CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFÉBURE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

6
ESQUISSES
symphoniques.

N° I.

PRIÈRE

PAR

FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5f.

(moyenne force)

A.V.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & Cie, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

PRIÈRE. **FÉLICIEN DAVID.**

1ère ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Ce chant large et expressif demande un Rhythme bien soutenu, et nous recommandons tout spécialement pour ces esquisses symphoniques de ne point sacrifier la mesure à une fausse expression.

À M. MARMONTEL.

Andante. MÉT: ♩ = 48

PIANO.

p

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

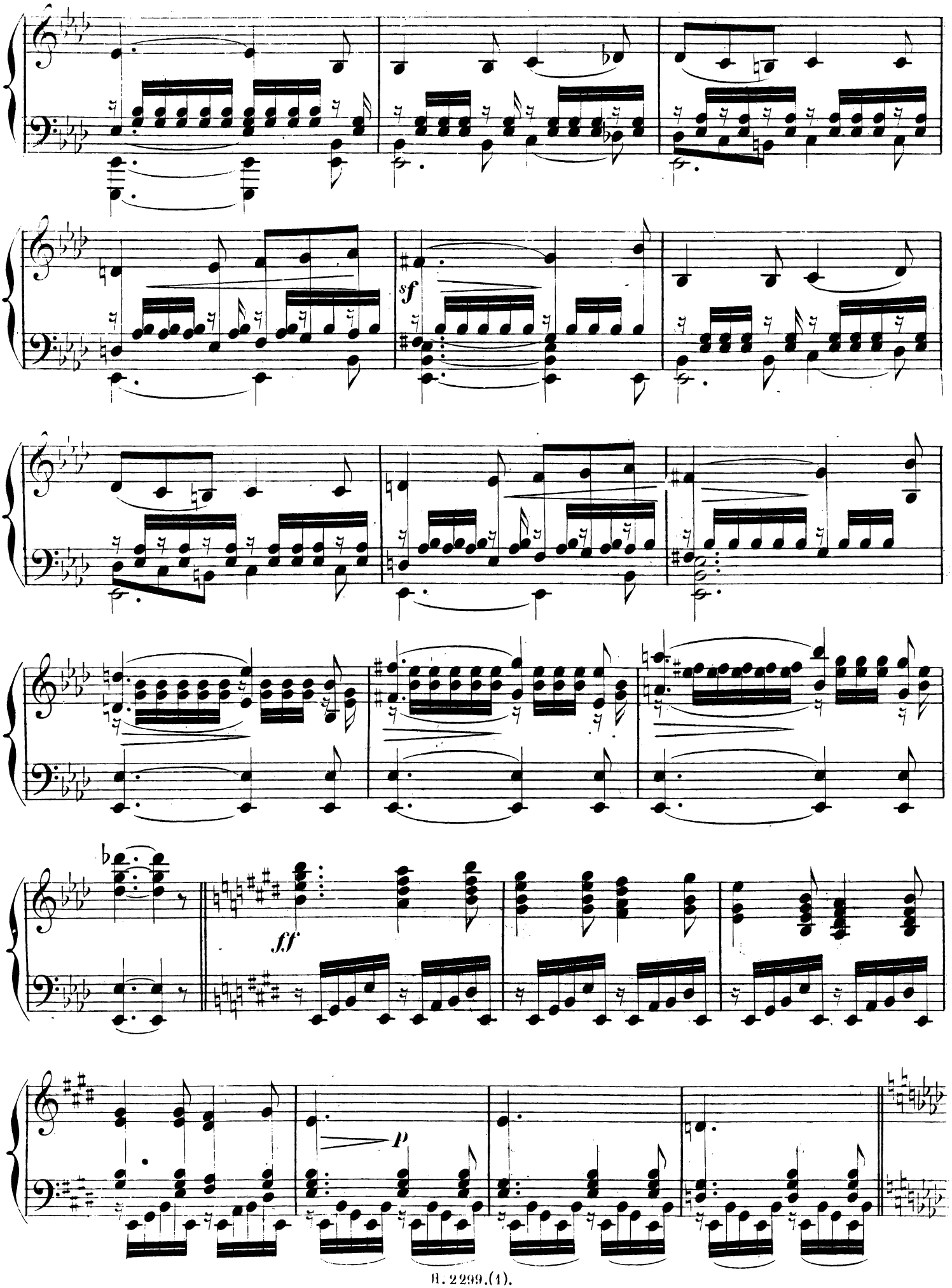
sf

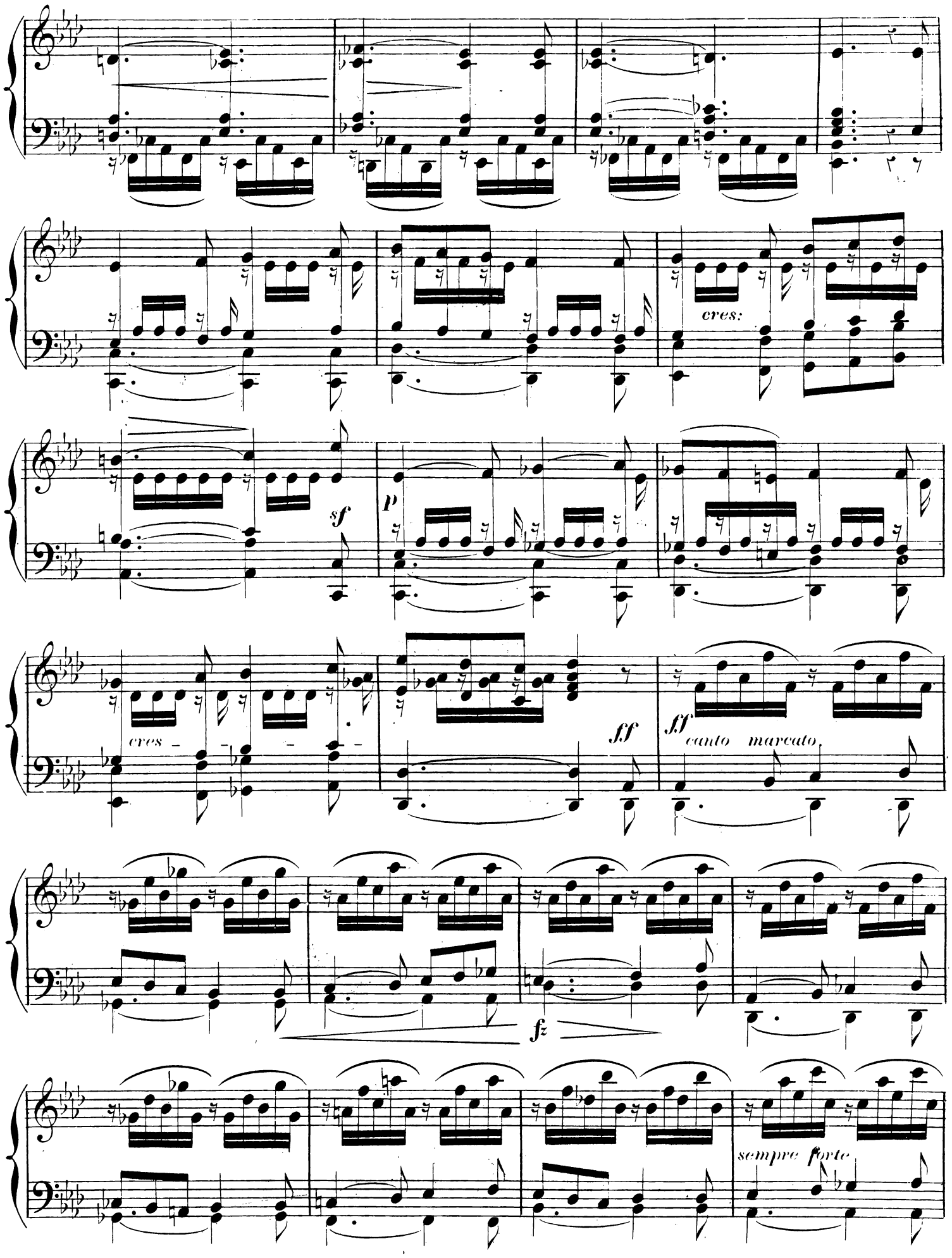
p

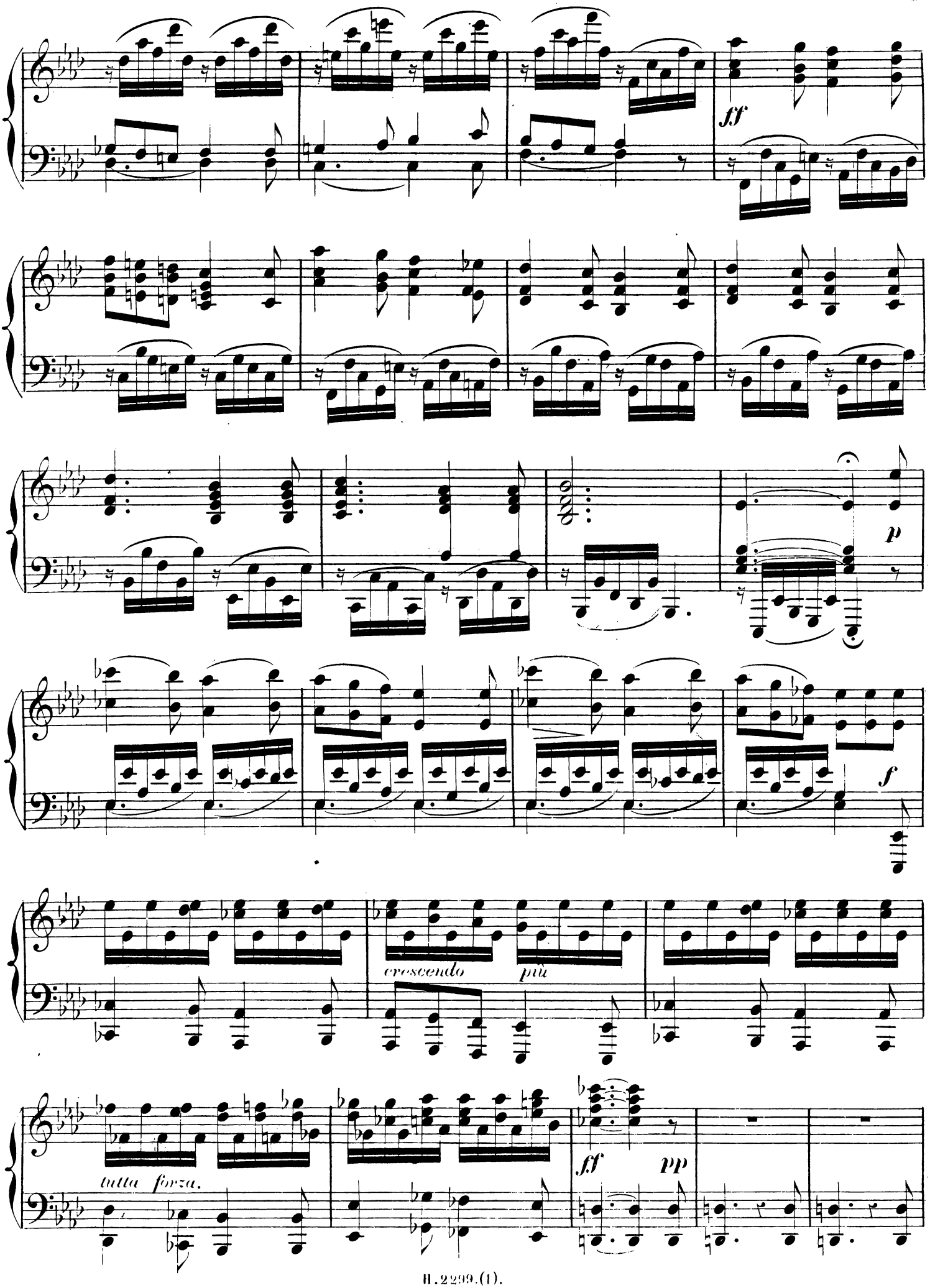
f

p

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis r. Vivienne. H. 2299.(1). Imp: Bouchard, 18, r. St. Lazare.


sf
ff
p


cres:
sf
p
cres -
ff
ff
canto marcato
fz
sempre forte


ff
p
f
crescendo
più
tutta forza.
ff
pp

pp

riten:

a Tempo.

mf

Ped. ✡

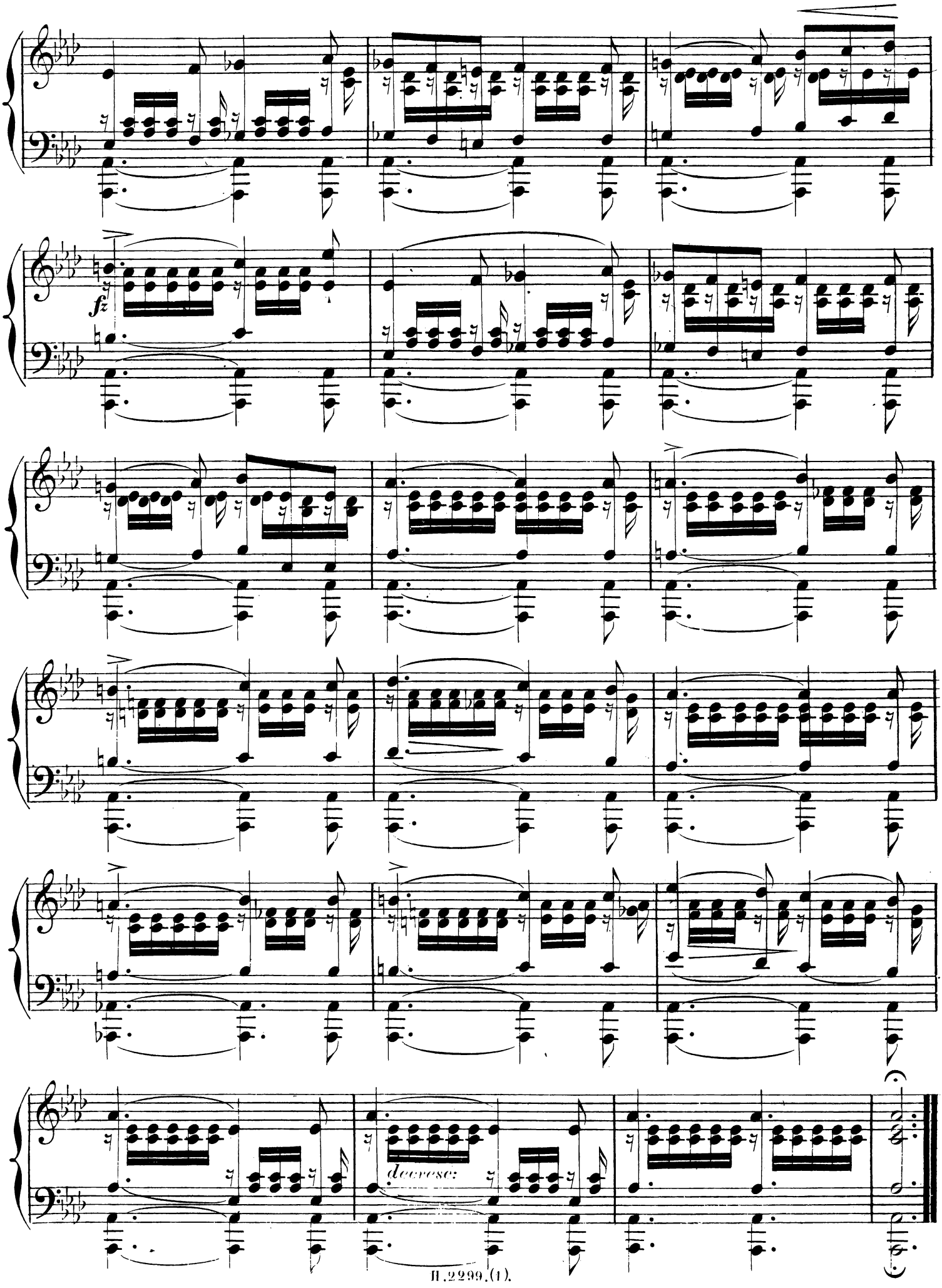
Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

f

p

sf

p


fz
decresc.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFÉBURE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

6
ESQUISSES
symphoniques
N° 2.

QUERELLE
ET
RÉCONCILIATION

PAR
FÉLICIEN
DAVID.

Prix: 5f.

moyenne force

A.V.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,
HEUGEL & Cie, ÉDITEURS,
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

QUERELLE ET RÉCONCILIATION.

FÉLICIEN DAVID.

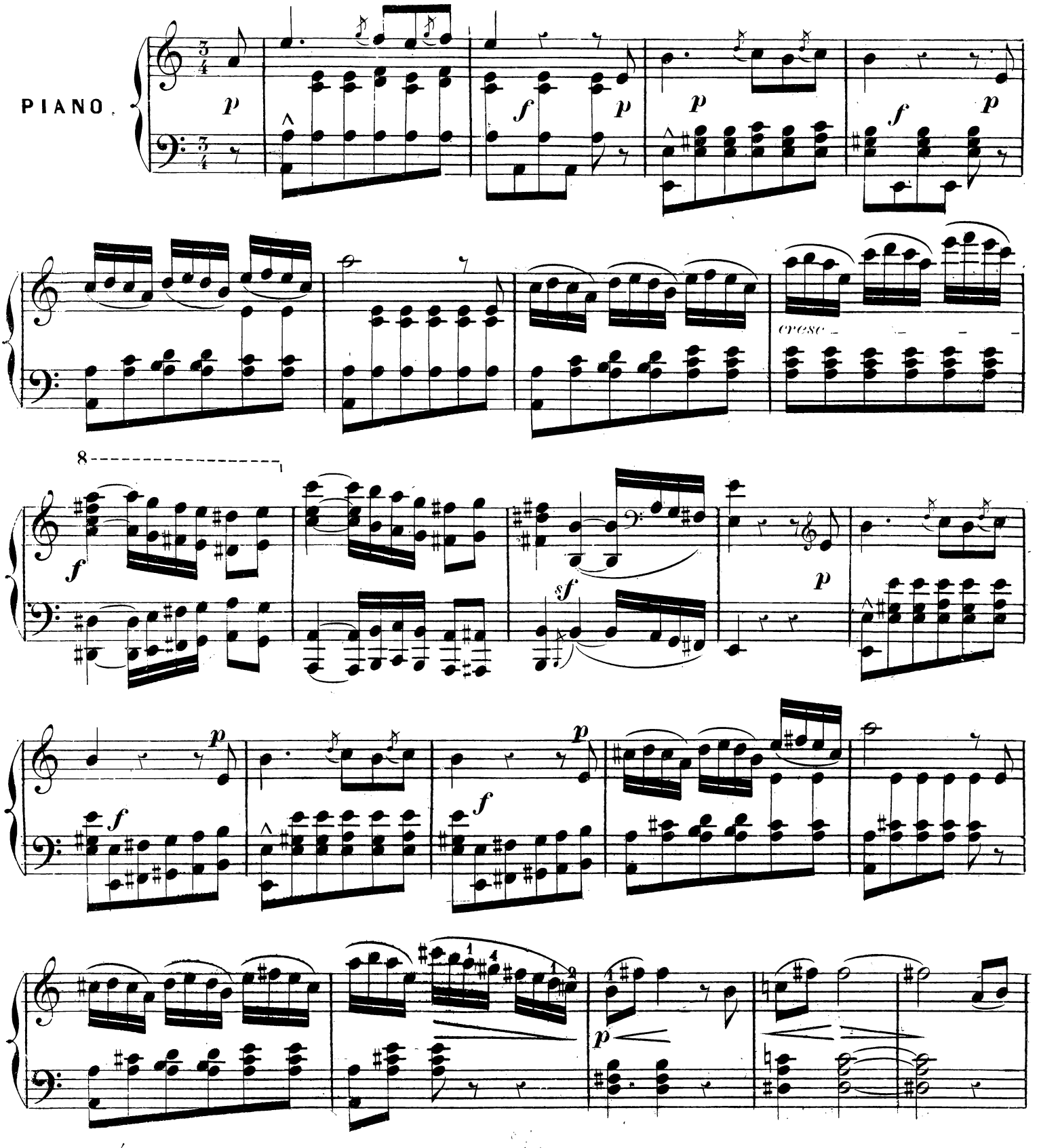
2ème ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Il faudra faire ressortir avec soin les oppositions de F et de P qui indiquent le dialogue.

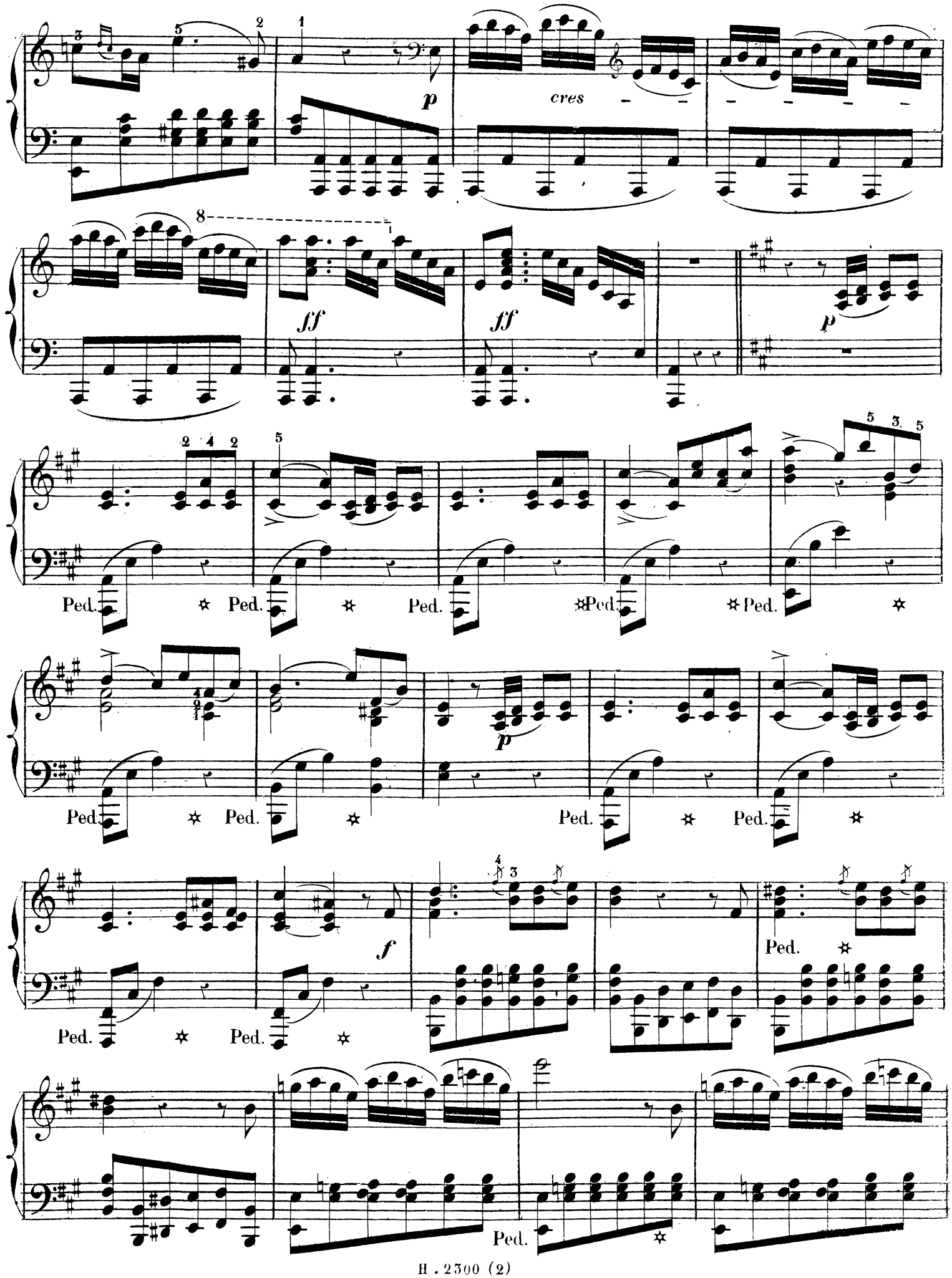
Allegretto MÉT: ♩= 138)

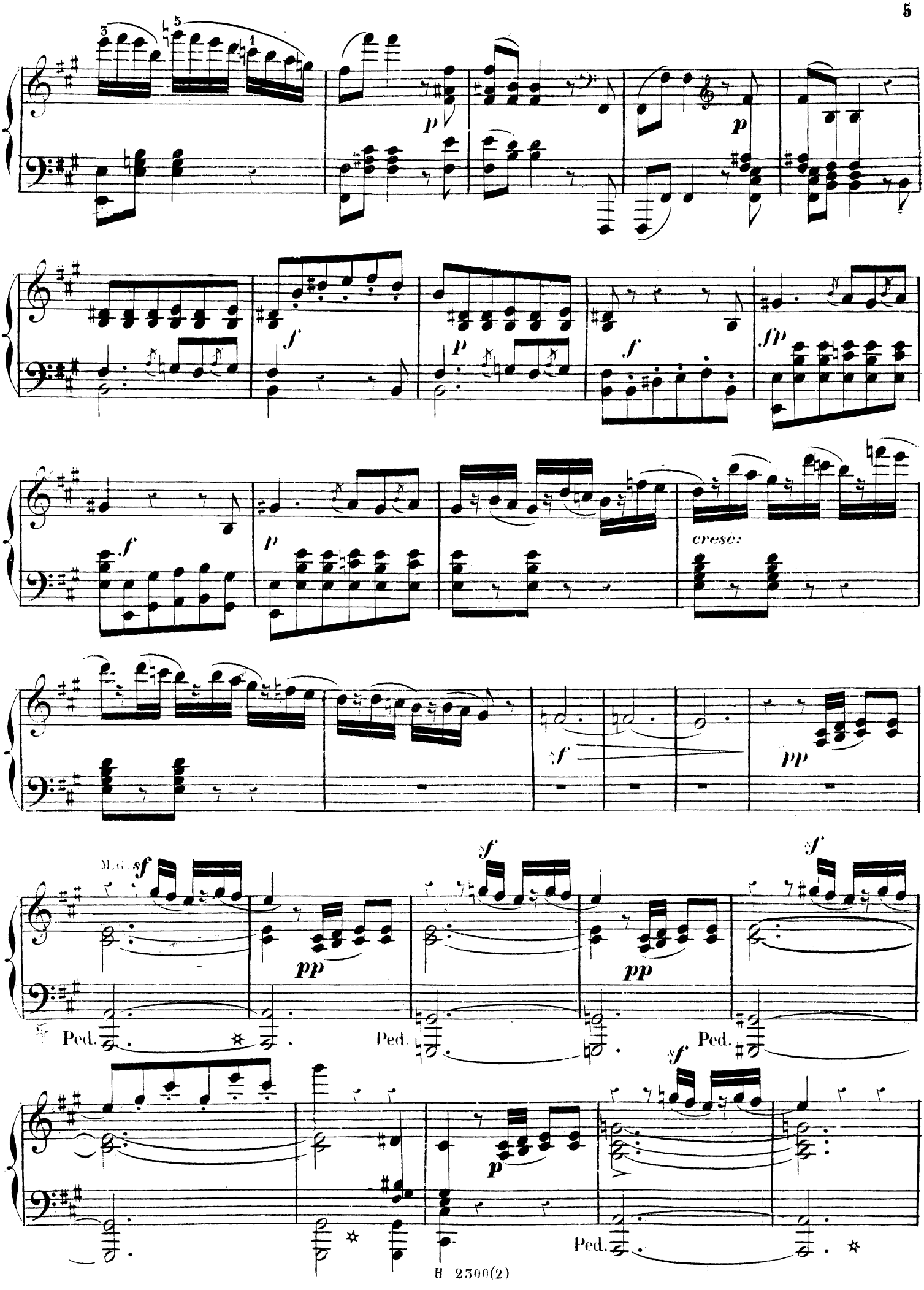
À M. HENRI HERZ.

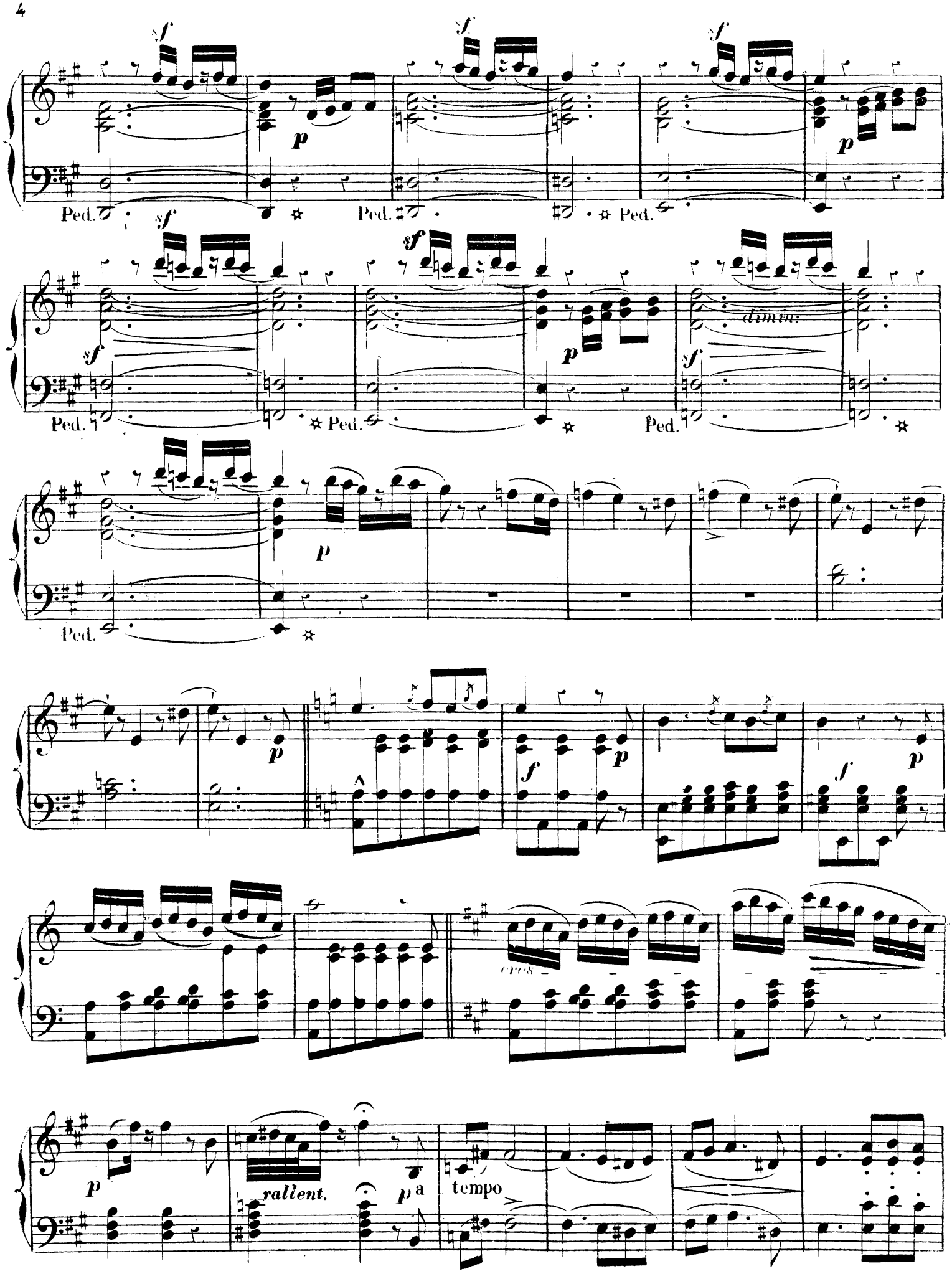
PIANO.

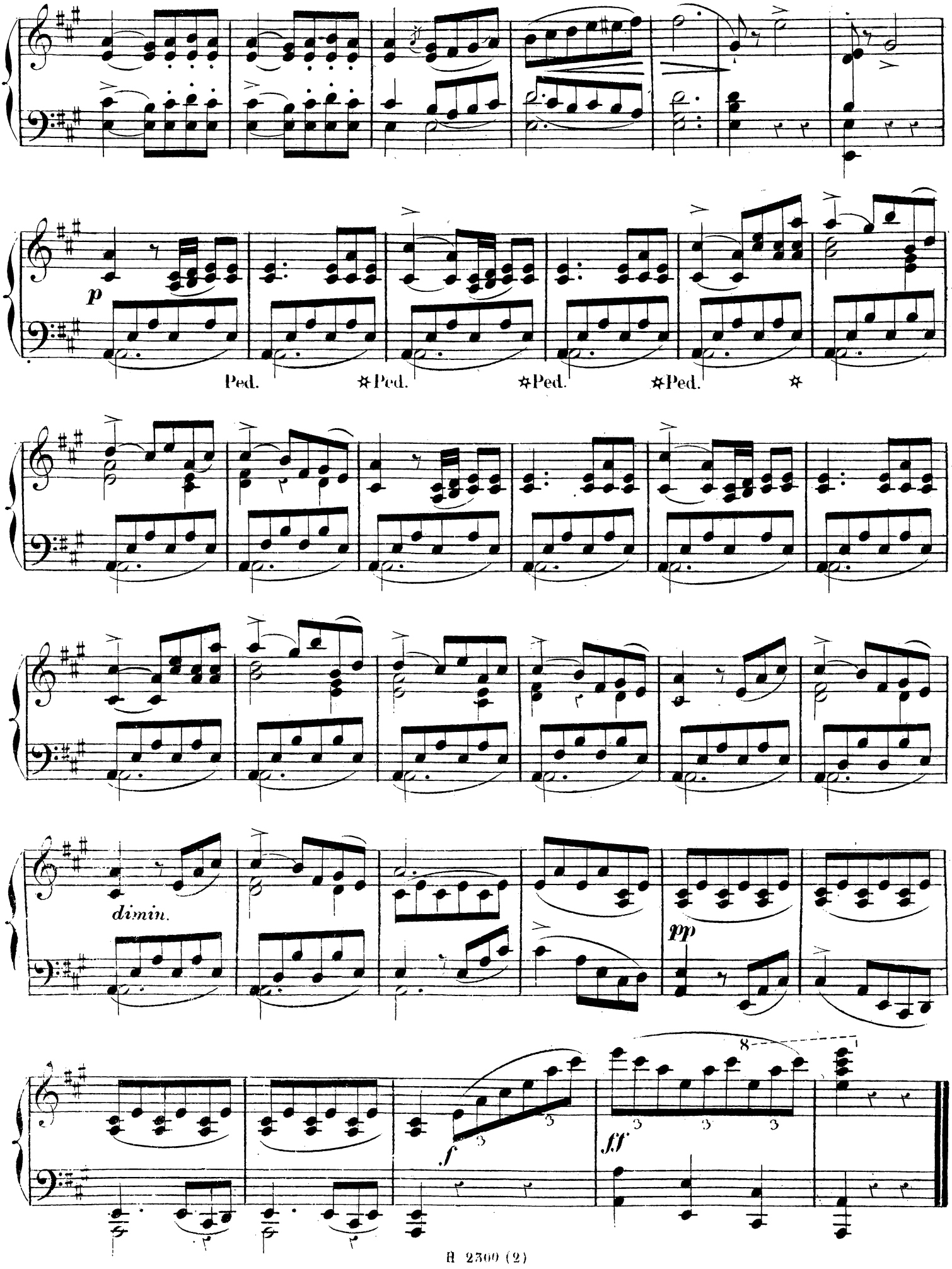


Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis r. Vivienne. H. 2300 (2) Imp. Thierry F.s cité Bergère 1 Paris.


p
cres
ff
ff
p
Ped.
p
f
Ped.


p
p
f
p
f
fp
f
p
cresc:
sf
pp
M.G. sf
pp
sf
pp
sf
Ped.
Ped.
Ped.
sf
p
Ped.


sf
p
Ped.
dimin:
cres
rallent.
a tempo


p
Ped.
✡Ped.
✡Ped.
✡Ped.
✡
dimin.
pp
f
ff

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFÉBURE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

6
ESQUISSES
symphoniques
N° 2.

QUERELLE
ET
RÉCONCILIATION

PAR
FÉLICIEN
DAVID.

Prix: 5f.

moyenne force

A.L.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,
HEUGEL & Cie, ÉDITEURS,
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

QUERELLE ET RÉCONCILIATION.

FÉLICIEN DAVID.

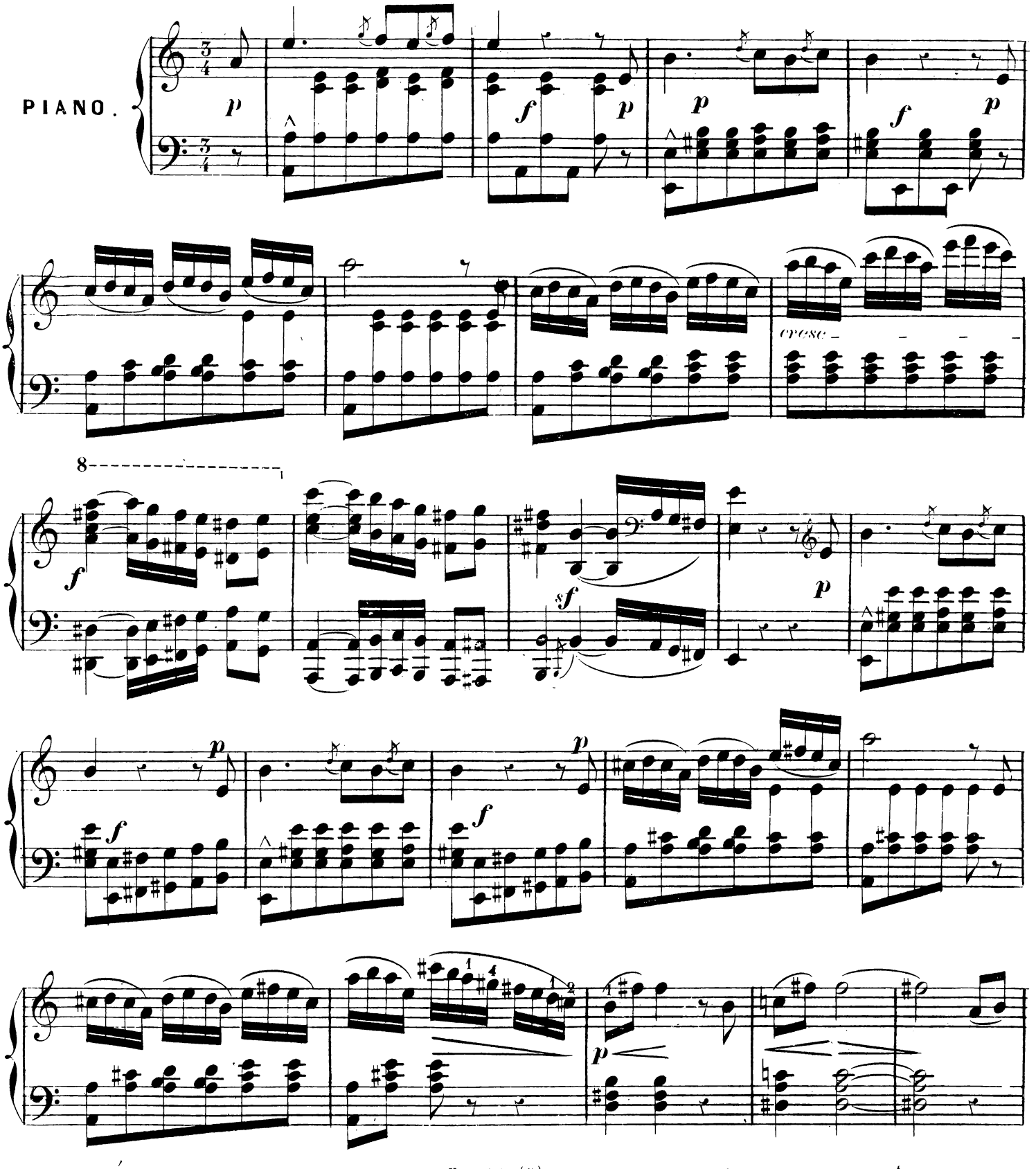
2me ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Il faudra faire ressortir avec soin les oppositions de F et de P qui indiquent le dialogue.

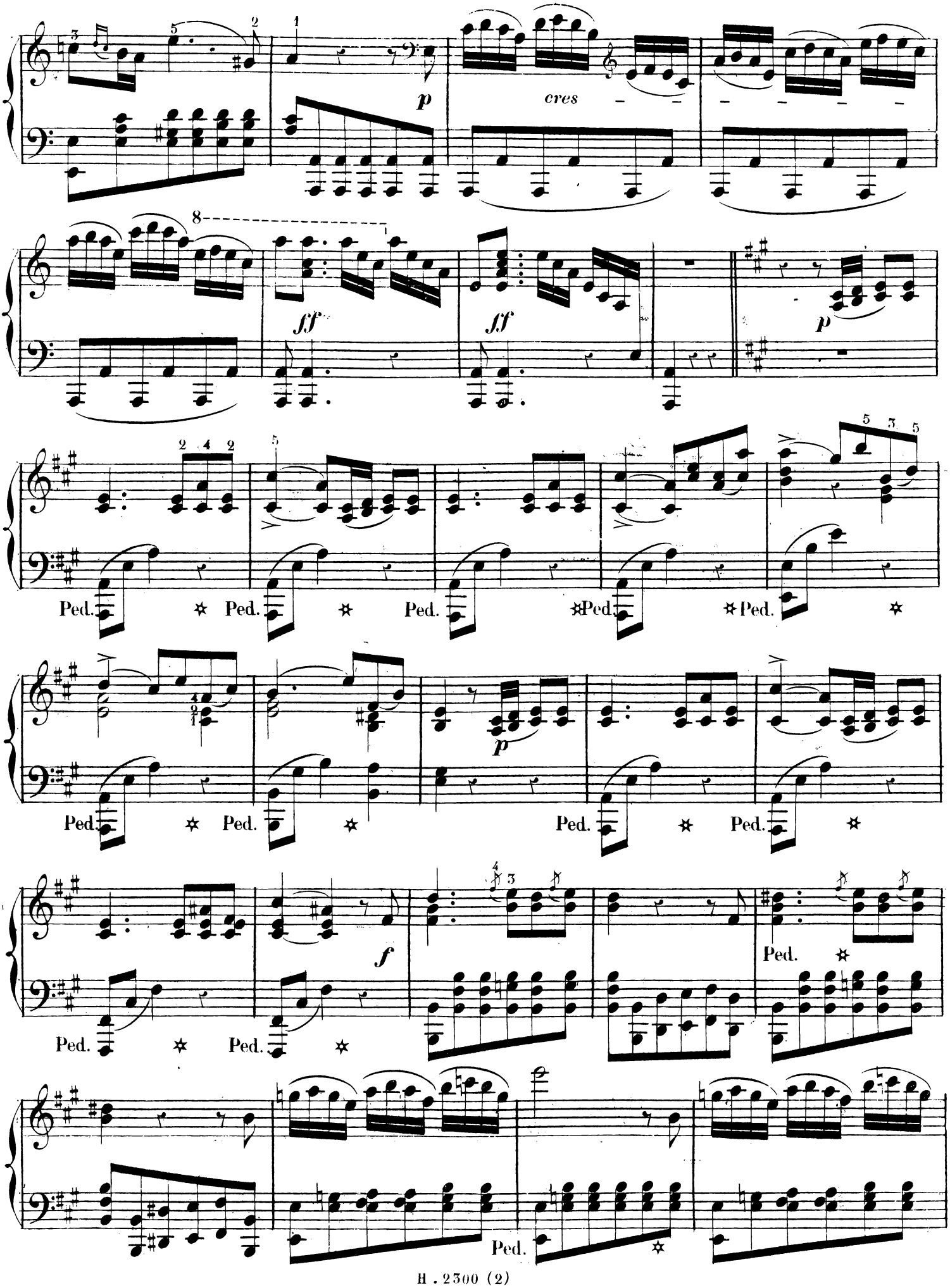
Allegretto MÉT: ♩ = 138)

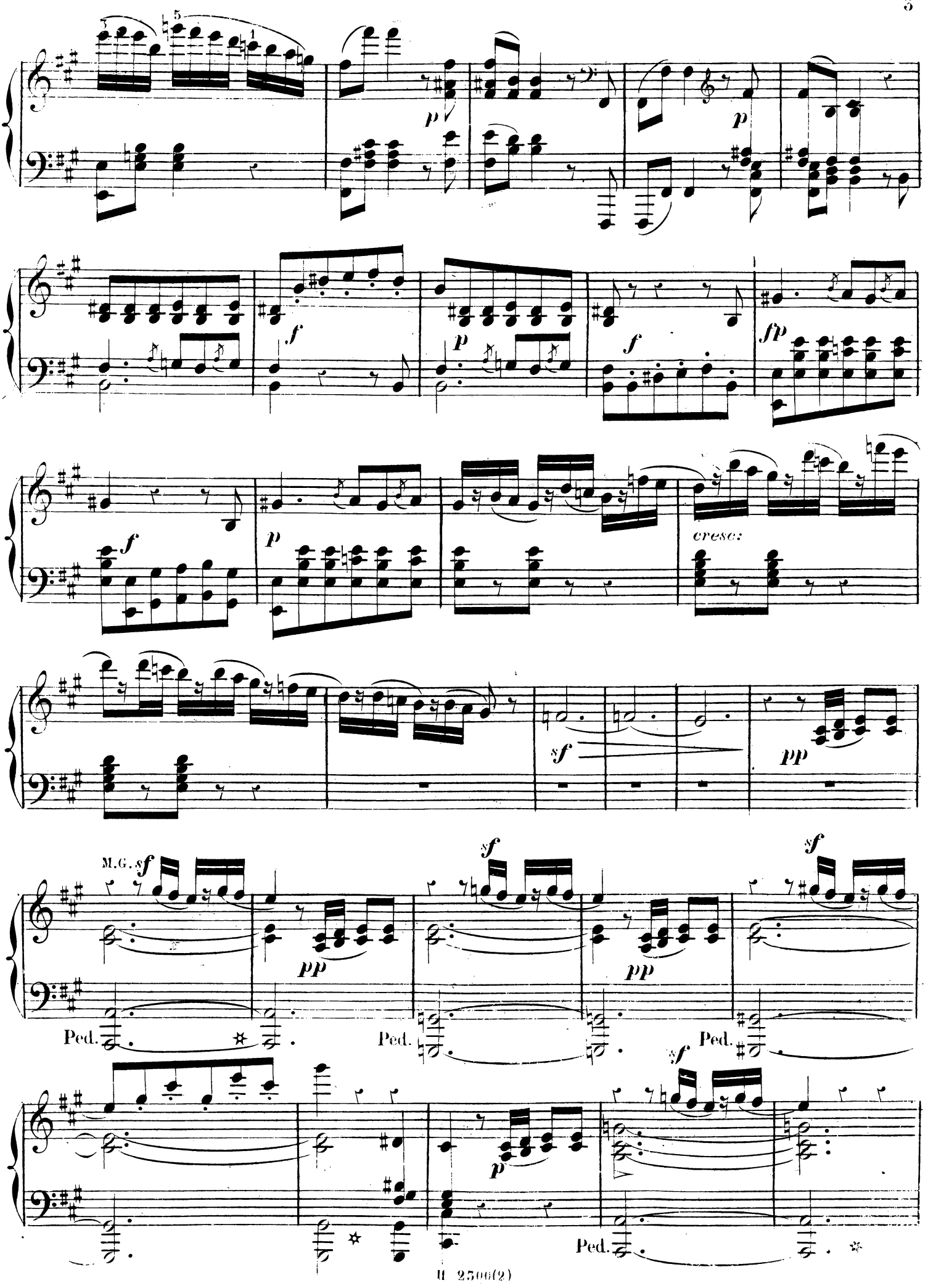
À M. HENRI HERZ.

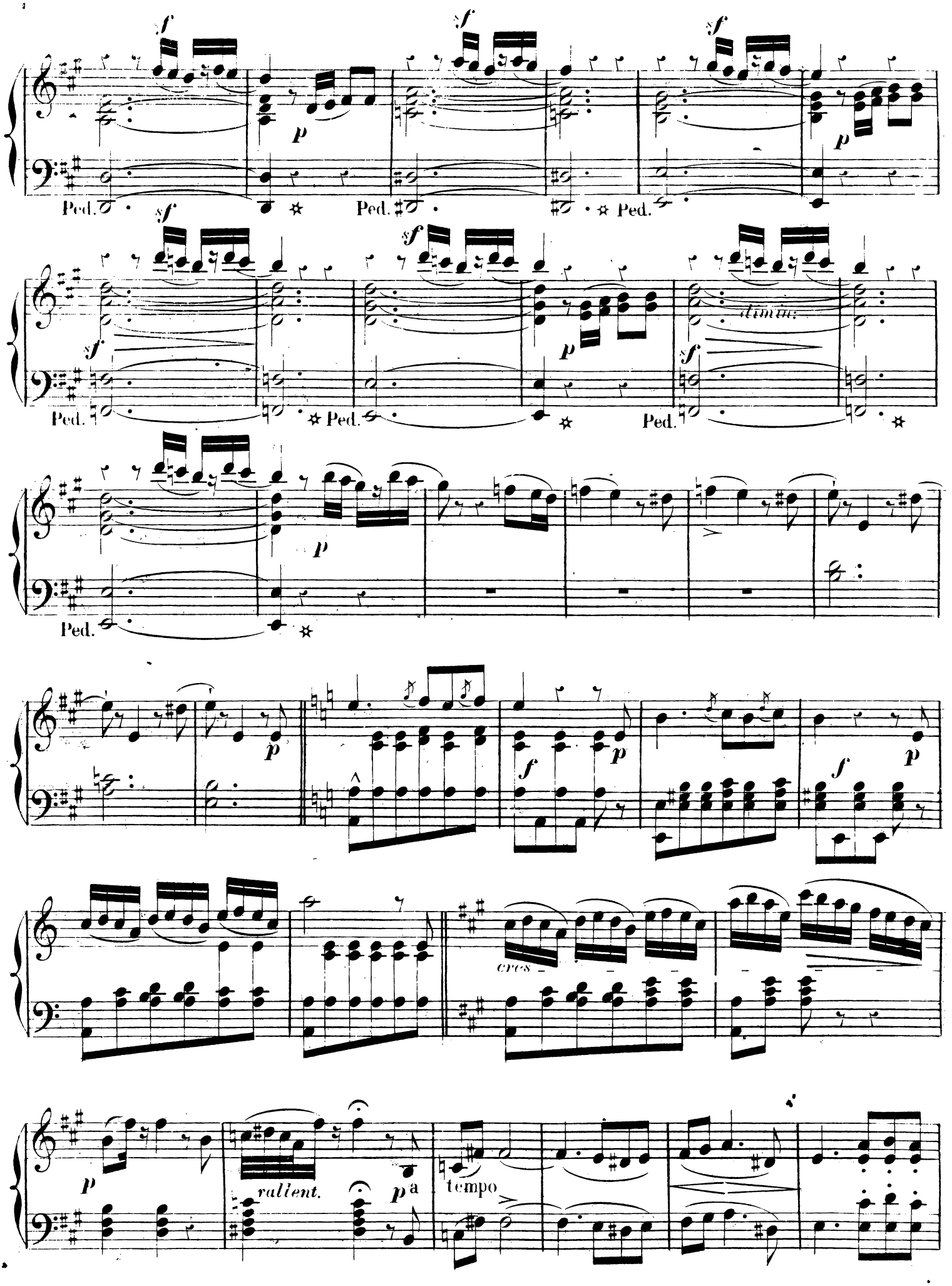
PIANO.

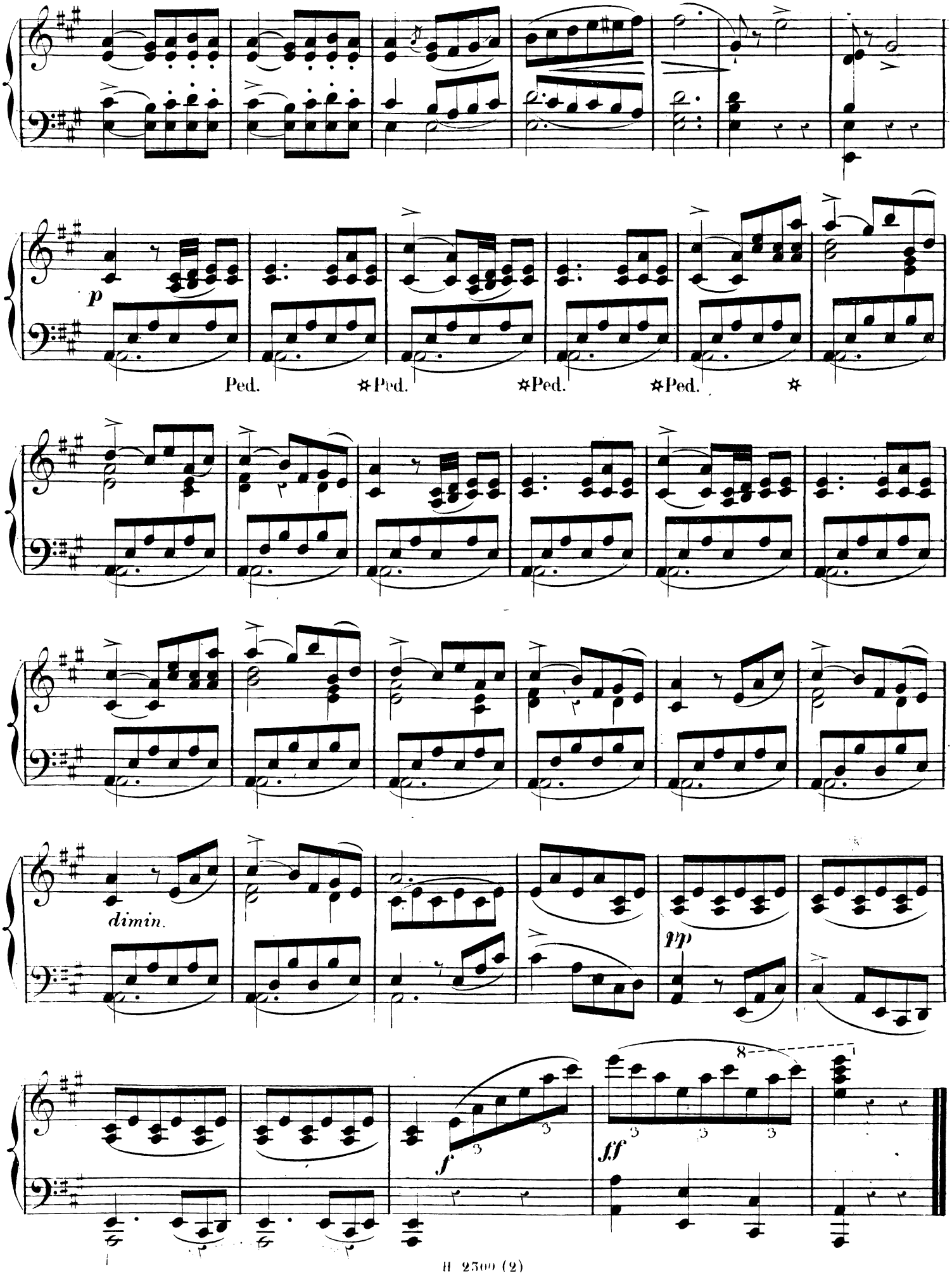


Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis r. Vivienne. H. 2500 (2) Imp: Bouchard, 18, r. St. Lazare.


p
cres
ff
ff
p
Ped.
p
Ped.
f
Ped.


p
p
f
p
f
fp
f
p
cresc:
sf
pp
M.G. sf
pp
sf
pp
sf
Ped.
Ped.
Ped.
sf
p
Ped.


sf
p
Ped.
dimin.
cres
rallent.
a tempo


p
Ped.
✡Ped.
✡Ped.
✡Ped.
✡
dimin.
pp
f
ff

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

F. GODEFROID.
LEFÉBURE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

6

ESQUISSES

symphoniques.

N° 3

LARMES ET REGRETS

PAR

FÉLICIEN

DAVID.

Prix : 5f.

(moyenne force)

A.V.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & Cie, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

LARMES ET REGRETS. **FÉLICIEN DAVID.**

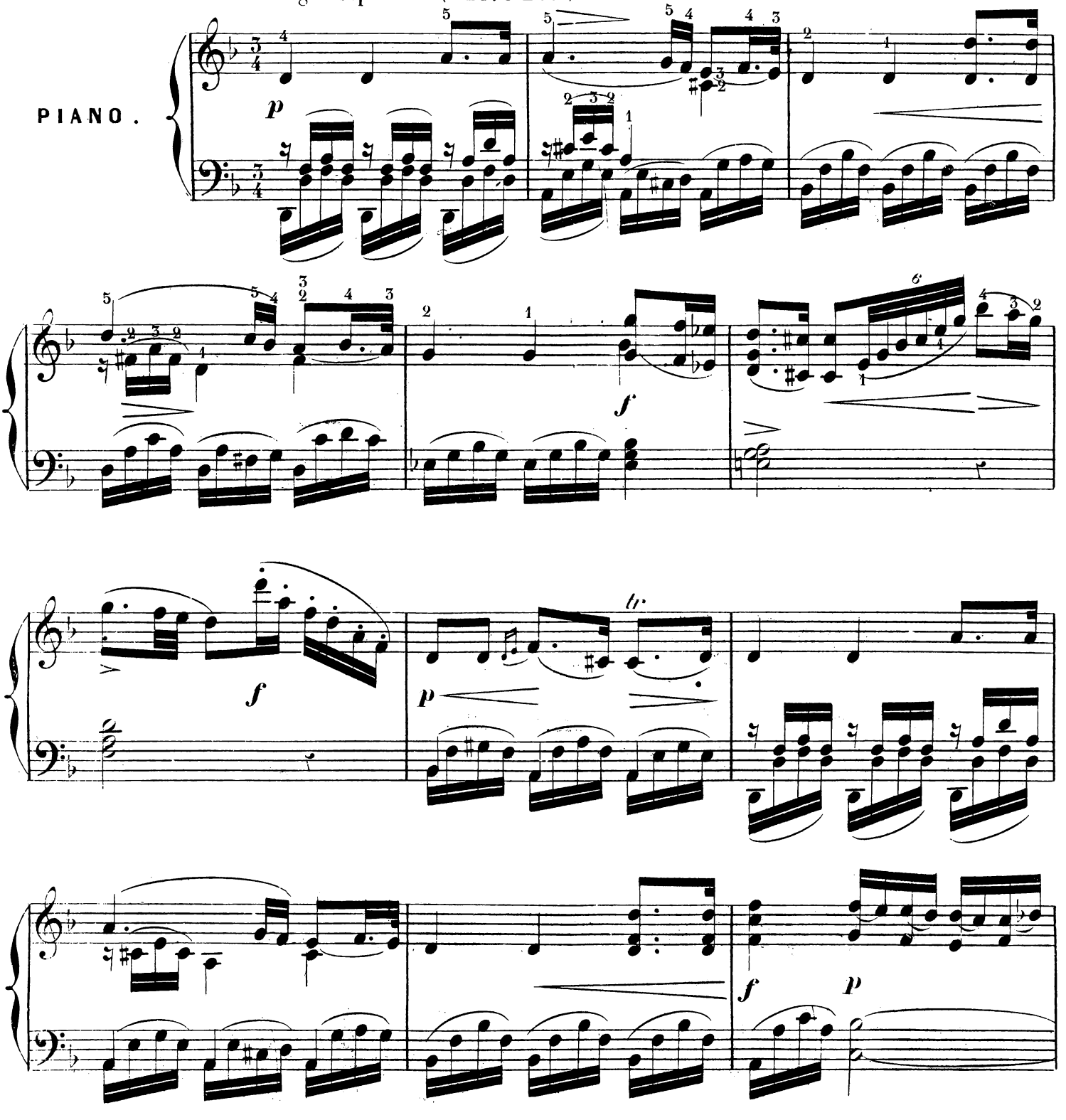
3ème ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Le chant doit être attaqué largement et avec beaucoup d'expression.

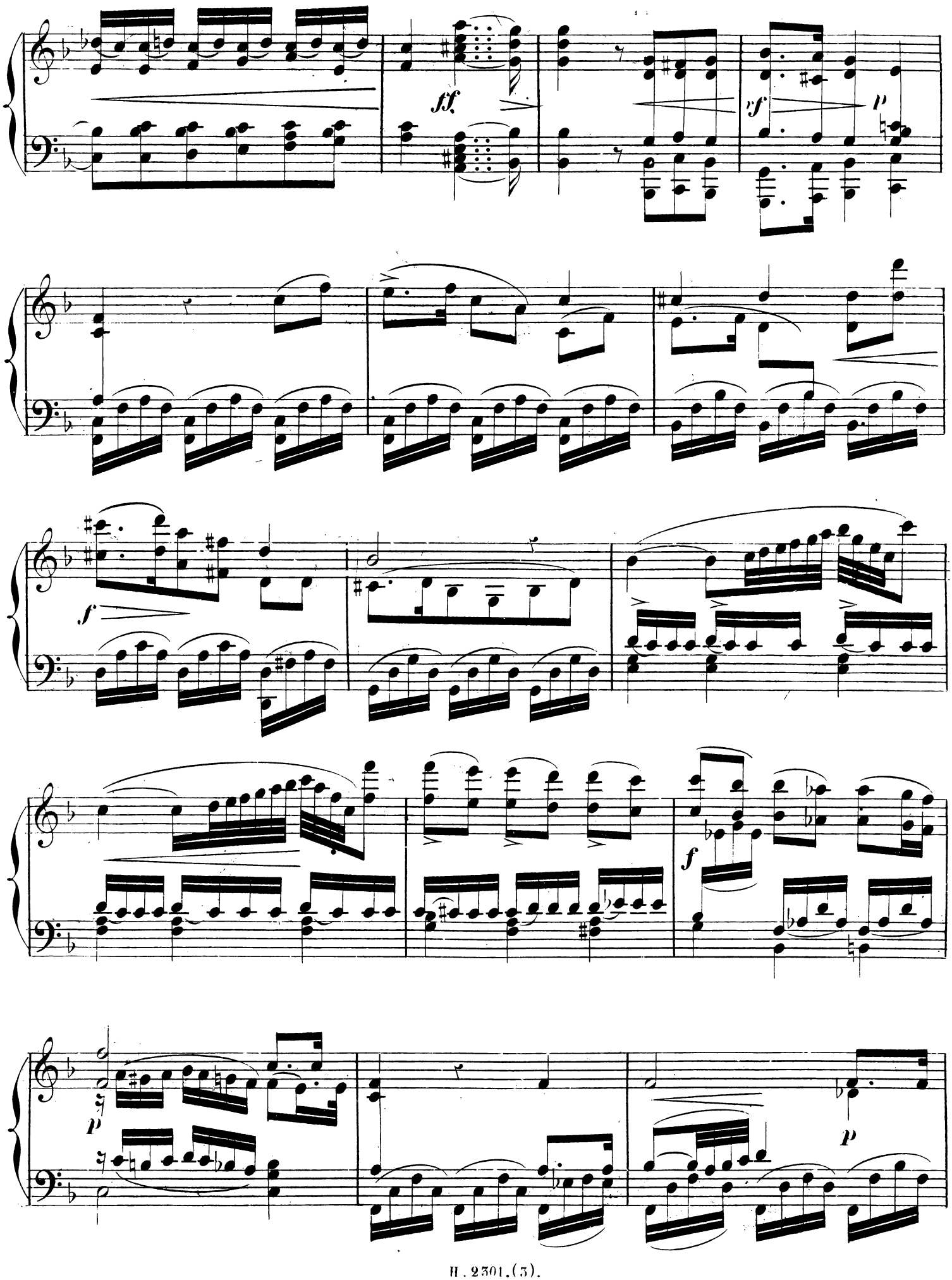
À M. LE COUPPEY.

Adagio espressivo (MÉT: ♩ = 50.)

PIANO.



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis r. Vivienne. H. 2301.(3). Imp: Bouchard, 18, r. St. Lazare.


ff.
sf
p
f
f
p
p

1.

2.

ff

ff

Ped.

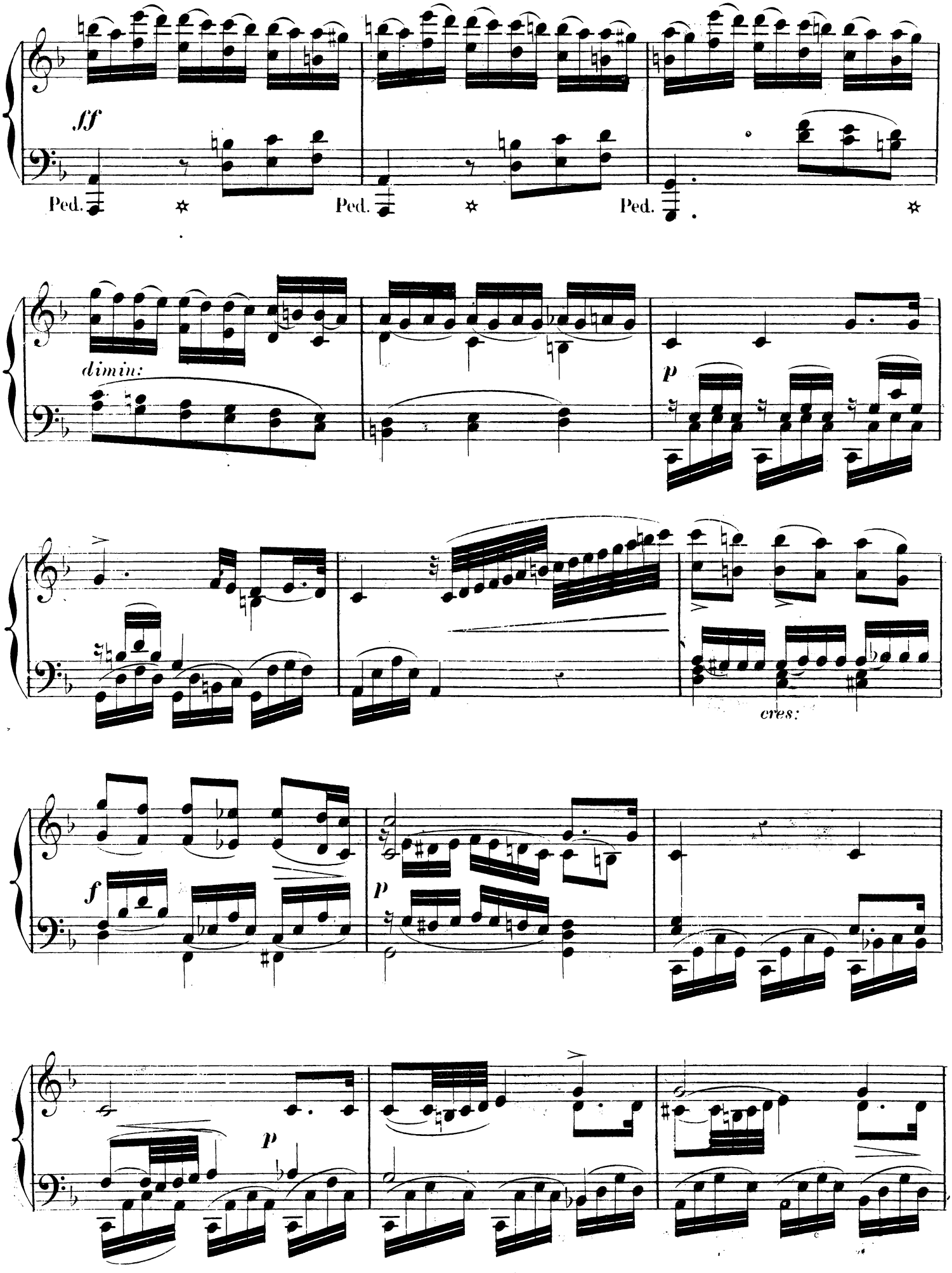
8

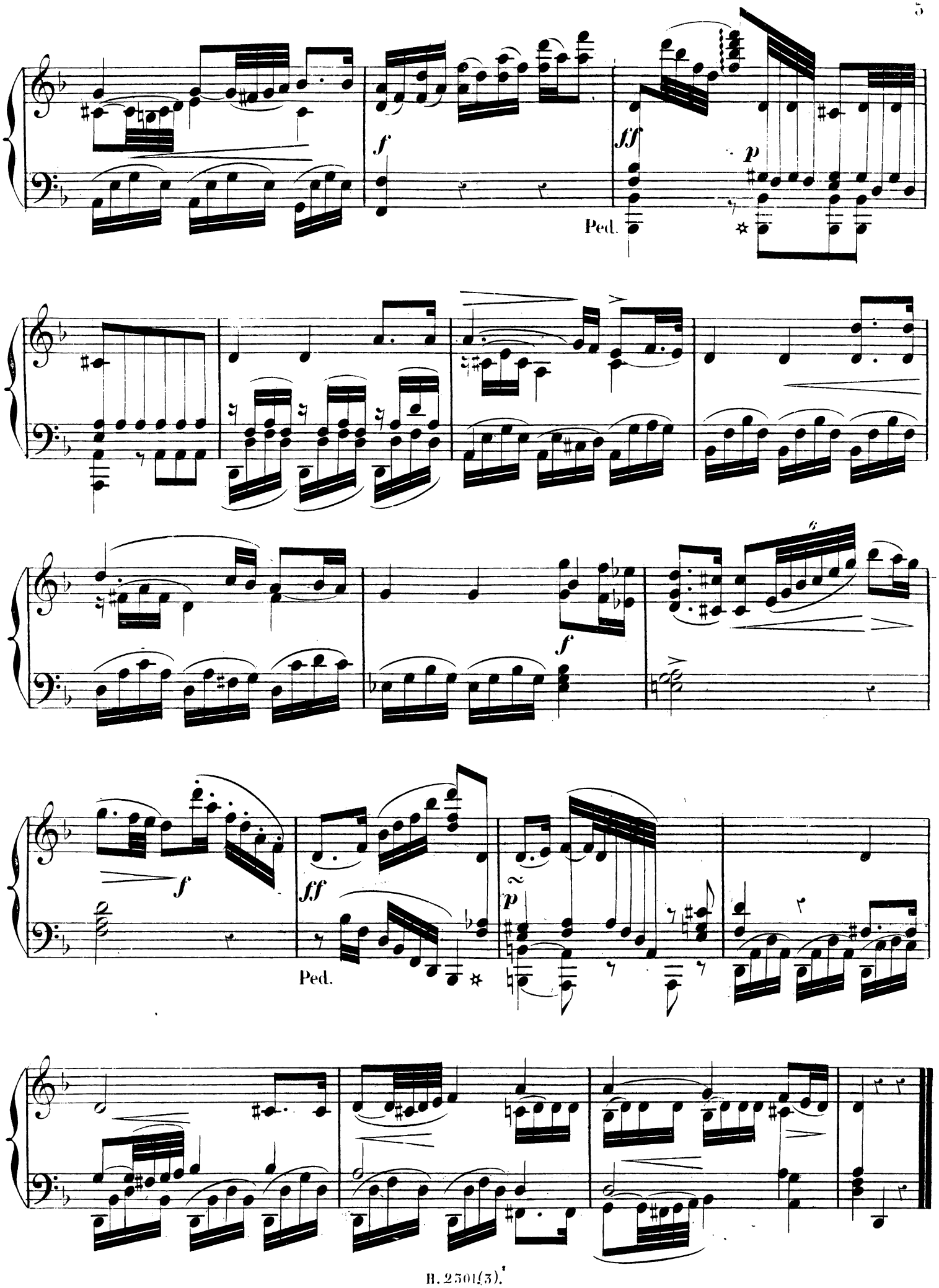
f

f *p*

ff

f


ff
Ped.
Ped.
Ped.
dimin:
p
cres:
f
p
p


f
ff
p
Ped.
f
f
ff
p
Ped.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

F. GODEFROID.
LEFÉBURE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

6
ESQUISSES
symphoniques.

N° 4

MARINE

PAR
FÉLICIEN
DAVID.

Prix : 6f.

(moyenne force)

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,
HEUGEL & Cie, ÉDITEURS,
FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

D 2137 (18)

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

MARINE. **FÉLICIEN DAVID.**

4ème ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Il faut attaquer ce morceau avec une certaine vigueur, un Rhythme bien arrêté, tout en observant les nuances du chant.

À M. A. GORIA.

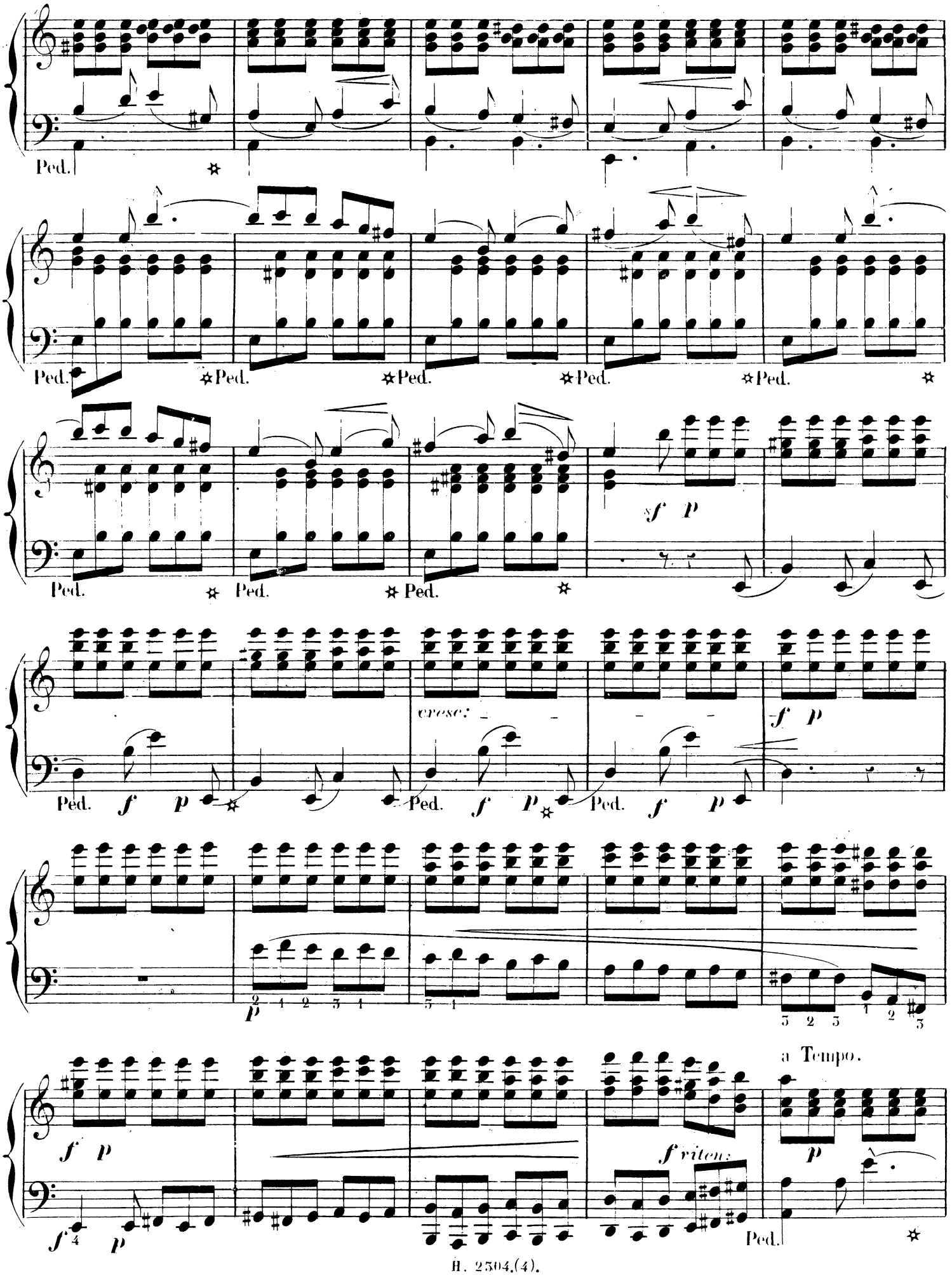
Allegretto Moderato (MÉT: ♩= 108)

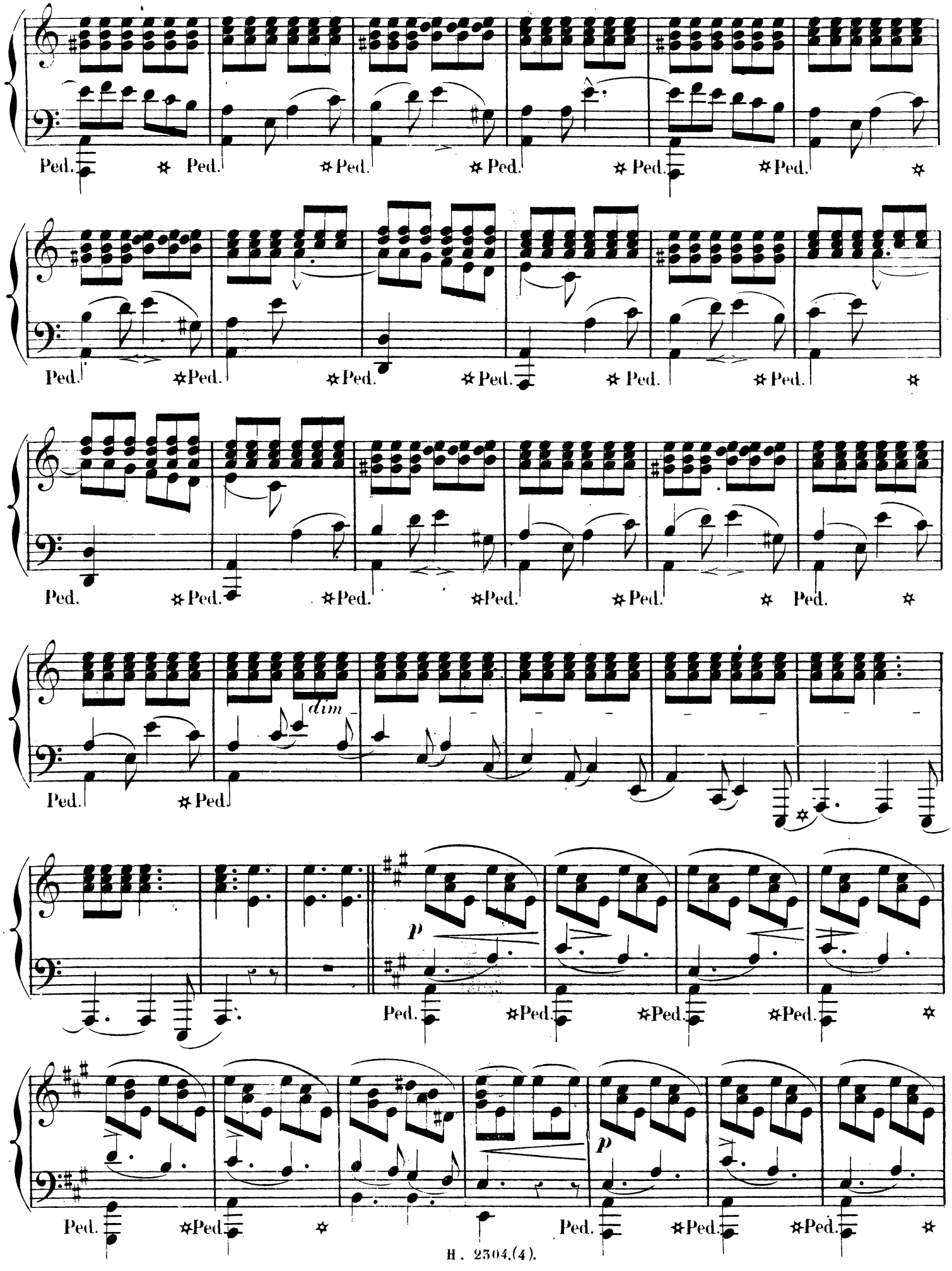
PIANO.

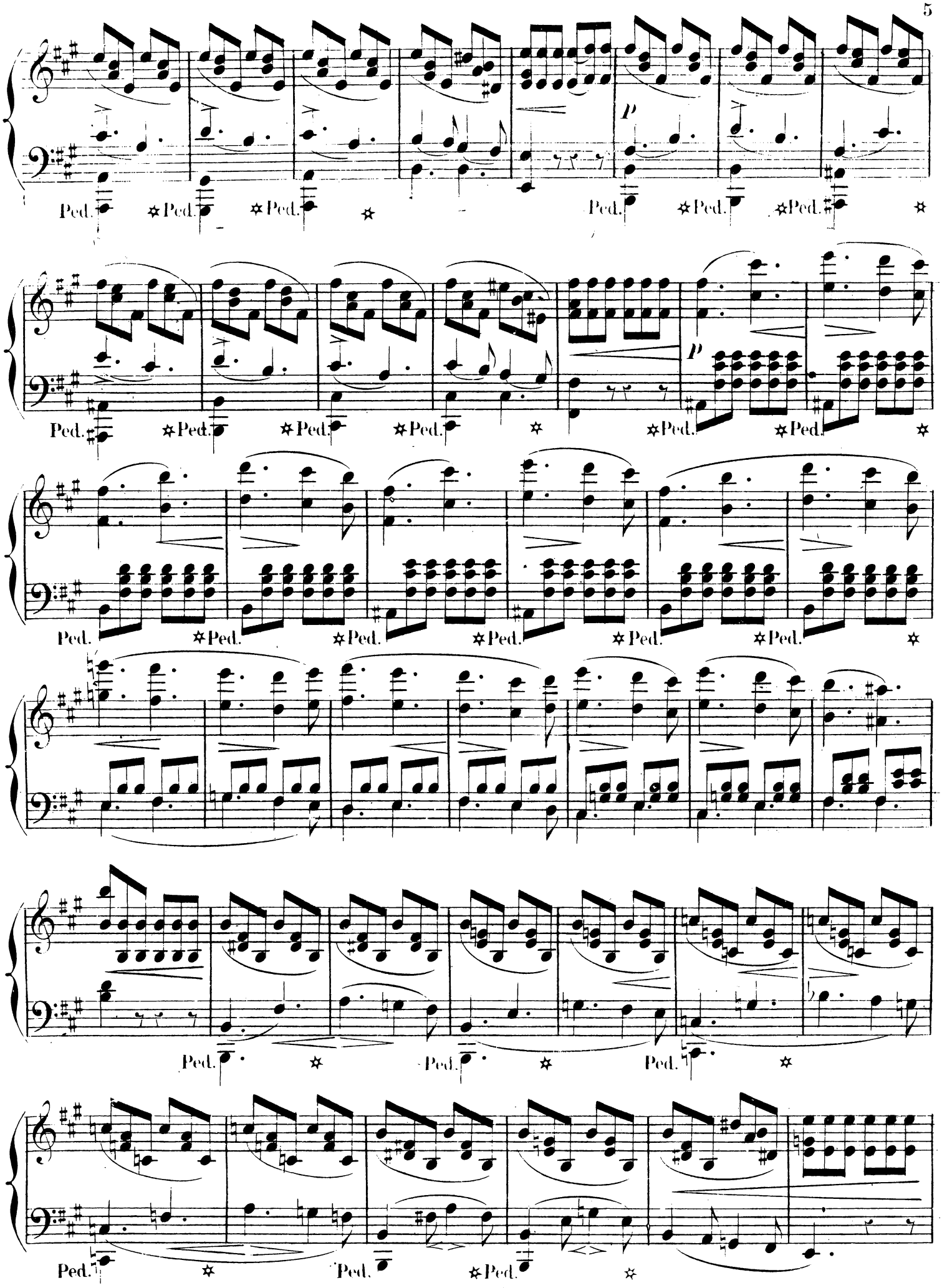
f *rf* *f* *riten:* *p* *canto* *marcato*

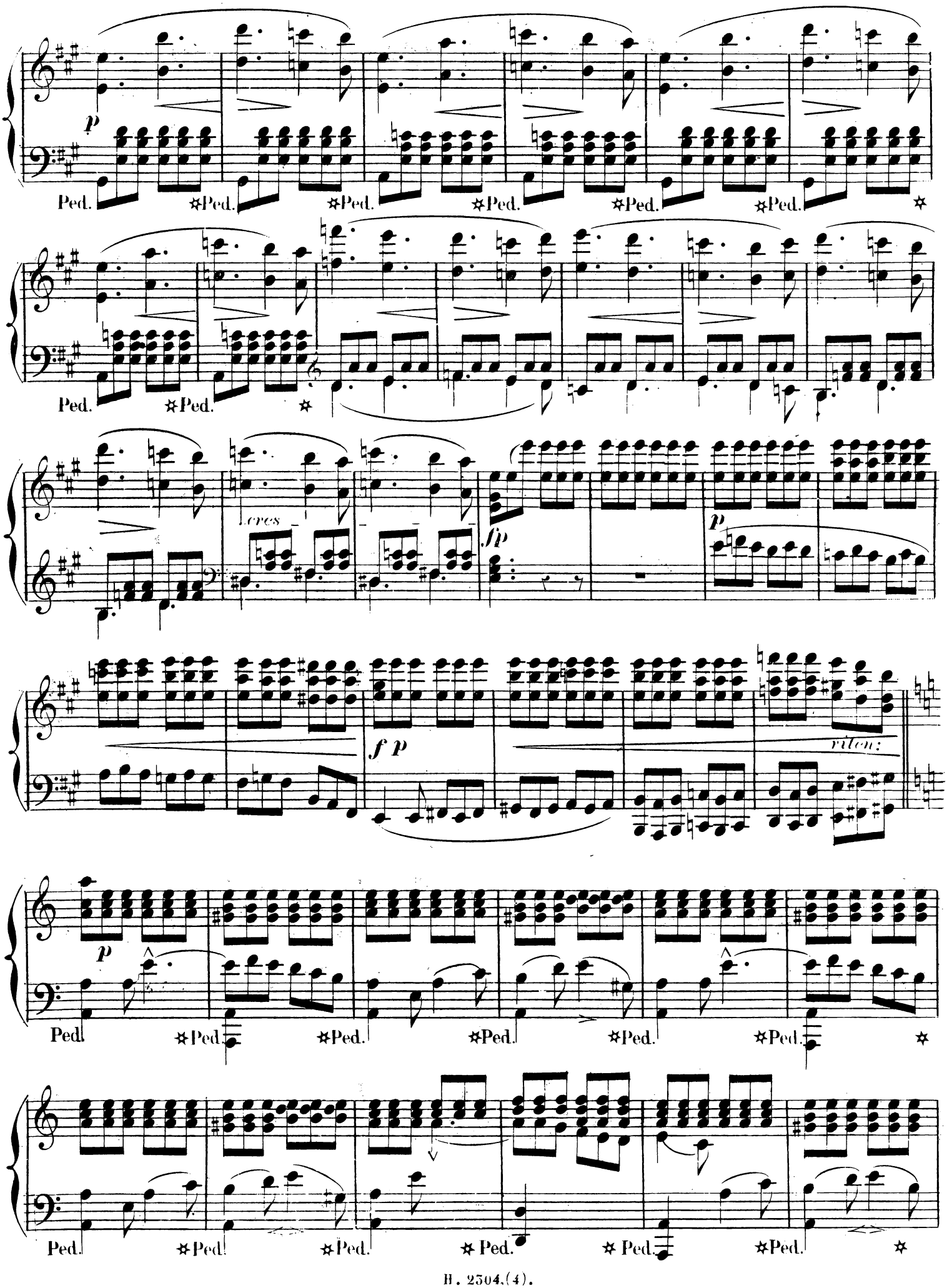
Ped. ✡ Ped. ✡

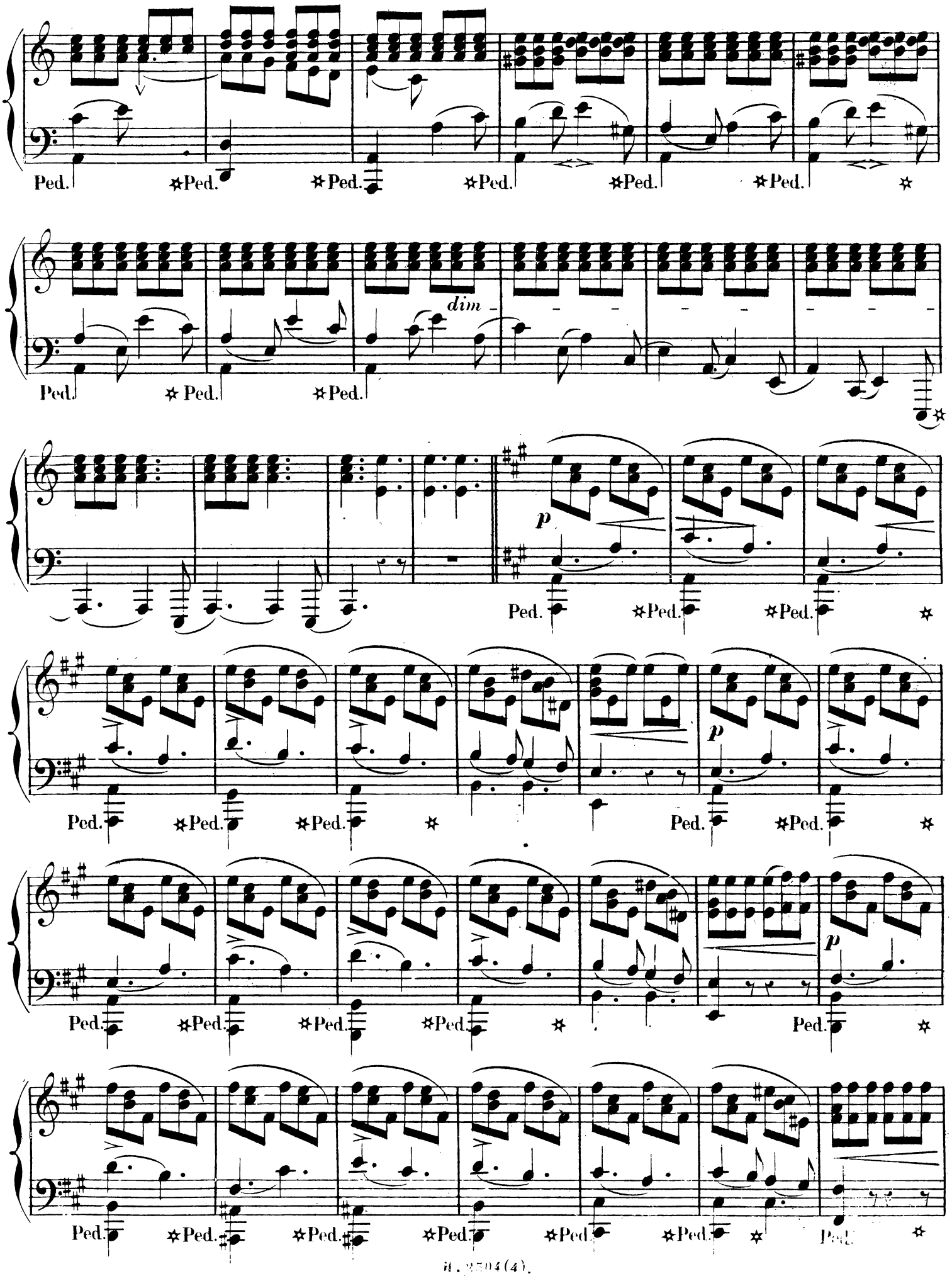
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis r. Vivienne H. 2504.(4). Imp: Bouchard 18 r. St. Lazare.

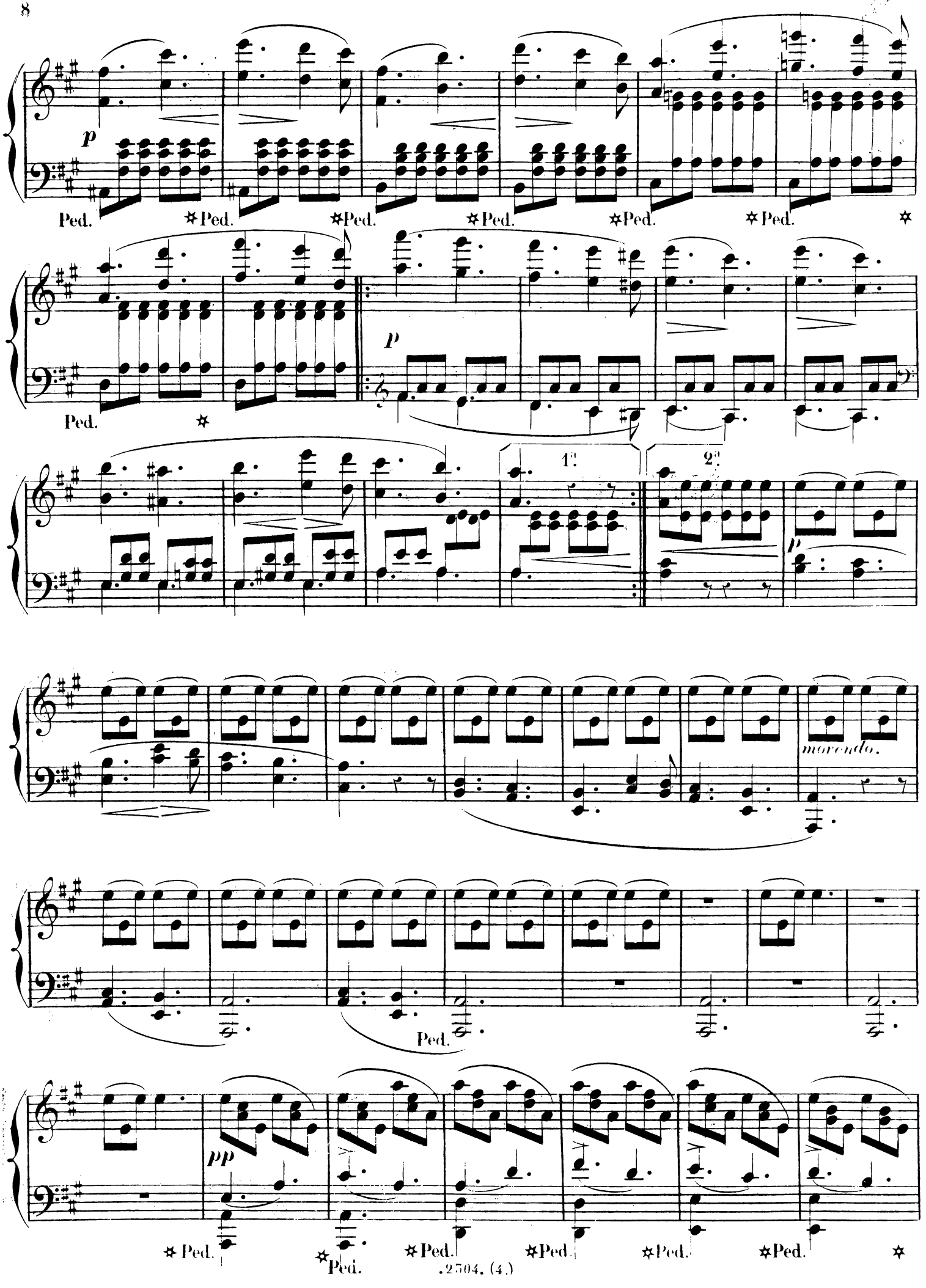

Ped.
sf p
cresc.
f p
a Tempo.
f rites.

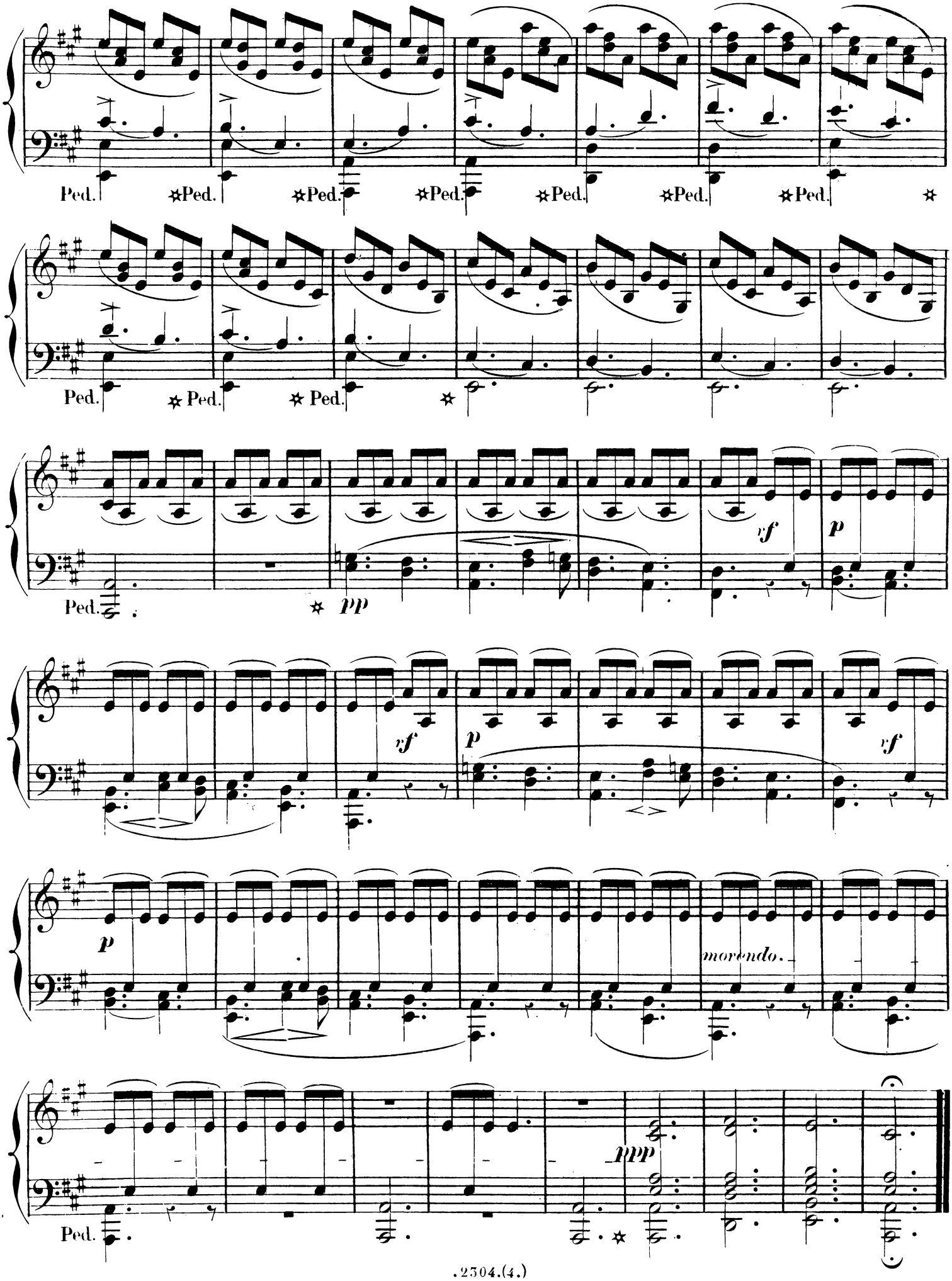

Ped.
dim
p


p
Ped.
✡Ped.
p


p
Ped.
✡Ped.
cres
fp
f p
rit:
Ped.
✡Ped.


Ped.
dim
p
p
p


p
Ped.
1.
2.
p
morendo.
Ped.
pp
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
rf
p
rf
p
rf
p
morendo.
ppp
Ped.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

6

ESQUISSES
symphoniques.

N° 5.

MÉLANCOLIE

PAR
FELICIEN

DAVID.

Prix: 5f.

(moyenne force)

A.V.

F. GODEFROID.
LEFÉBURE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & Cie, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

MÉLANCOLIE. **FÉLICIEN DAVID.**

5ème ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Tout en observant la stricte régularité du Rhythme, il faudra s'appliquer à jeter du vague dans le contour mélodique.

À M. C. STAMATY.

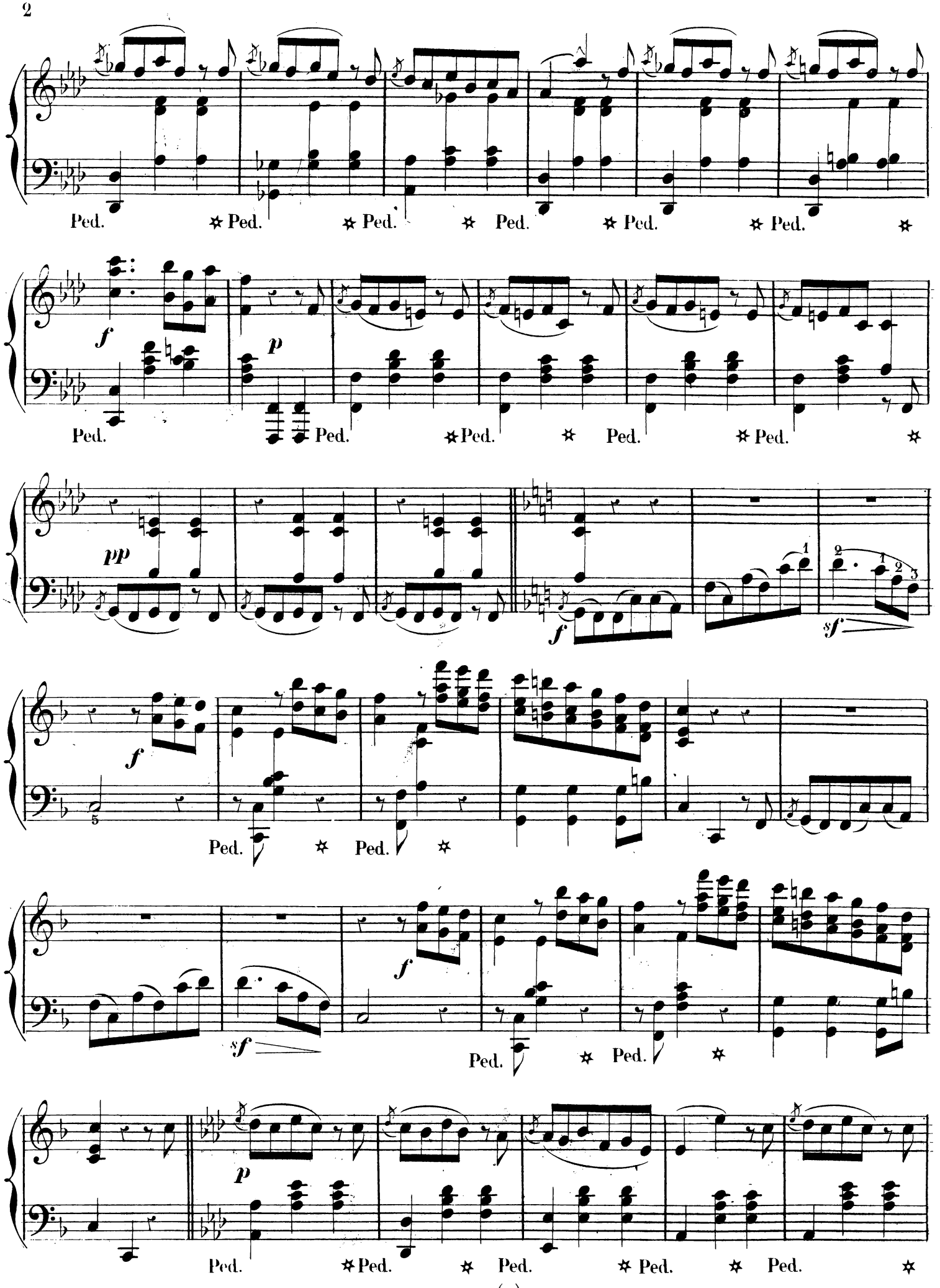
Andantino (MÉT: ♩ = 116.)

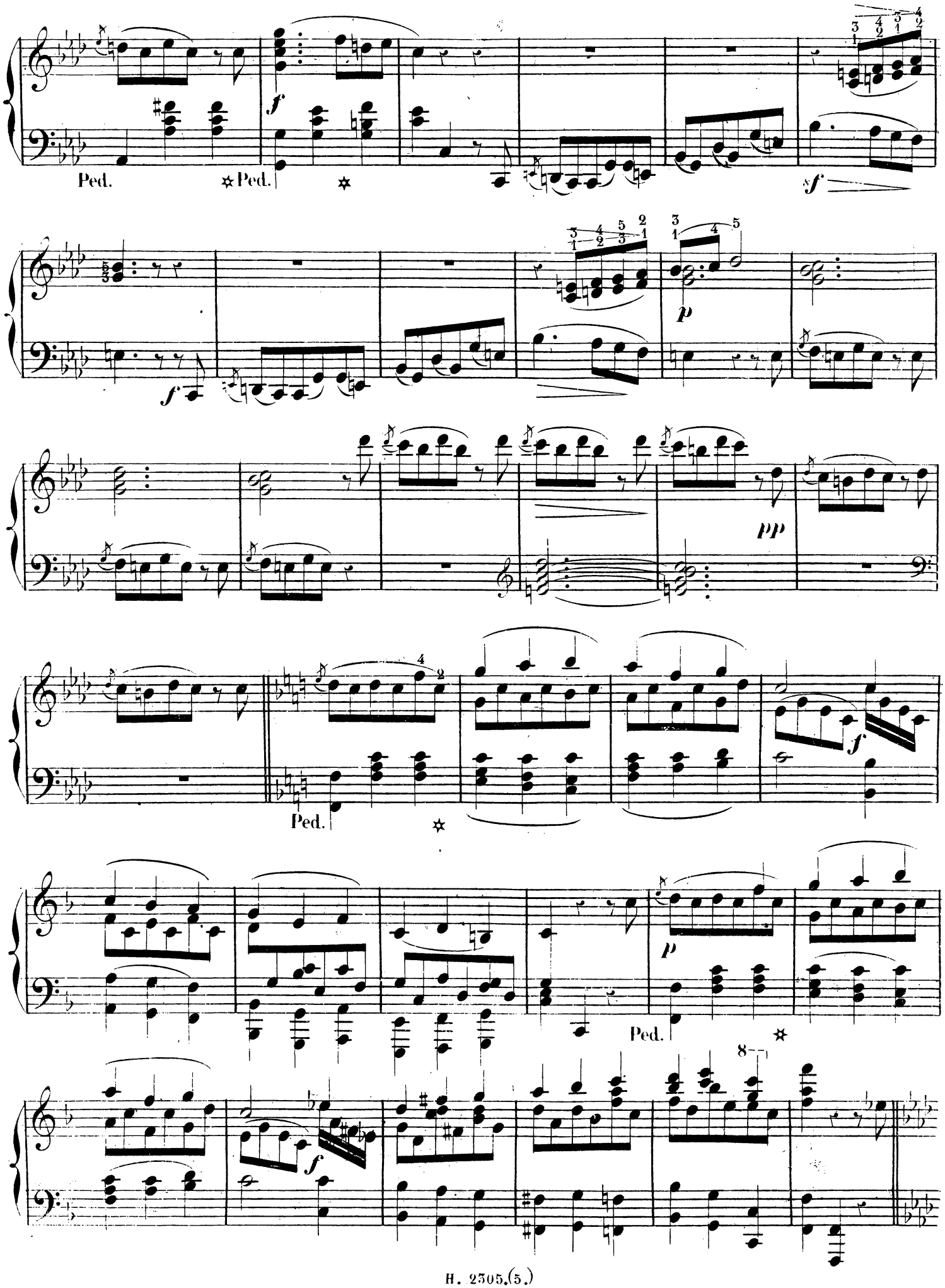
PIANO.

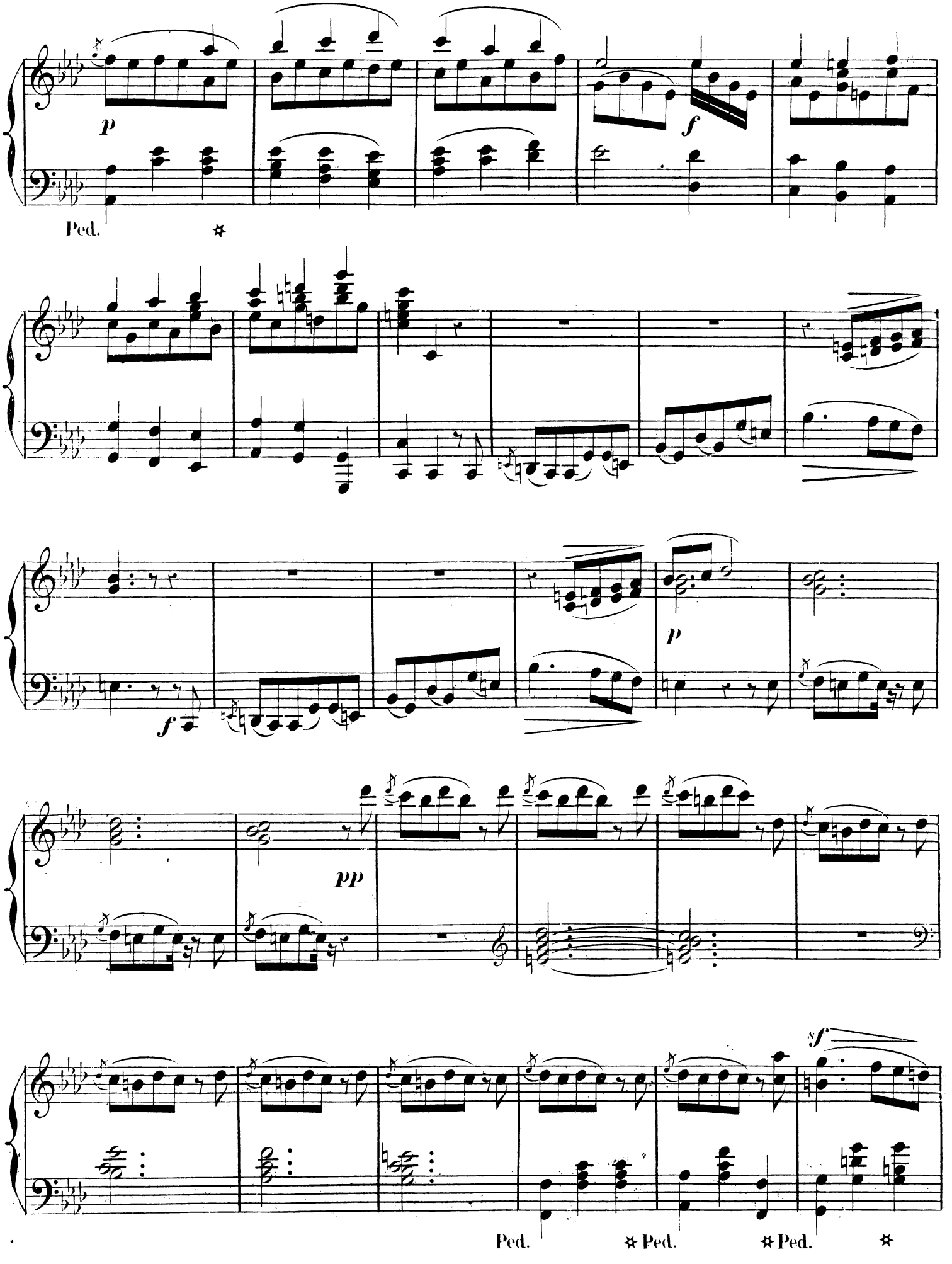
p *tenuto.* *f* *pp* *sf* *p* 1. 2.

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis r. Vivienne H. 2305.(5.) Imp: Bouchard 18 r. St. Lazare.


Ped.
f
p
pp
sf


Ped.
Ped.
f
sf
f
p
pp
Ped.
f
p
Ped.
f


p
f
Ped.
f
p
pp
sf
Ped.
Ped.
Ped.

pp

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Allegro.

f

f

rf

rf

rf

lento.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFÉBURE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. DAVID.
C. STAMATY
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

6
ESQUISSES
symphoniques.

N° 6.

CAPRICE

PAR

FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5f.

moyenne force

A.V.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & Cie, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

CAPRICE. **FÉLICIEN DAVID.**

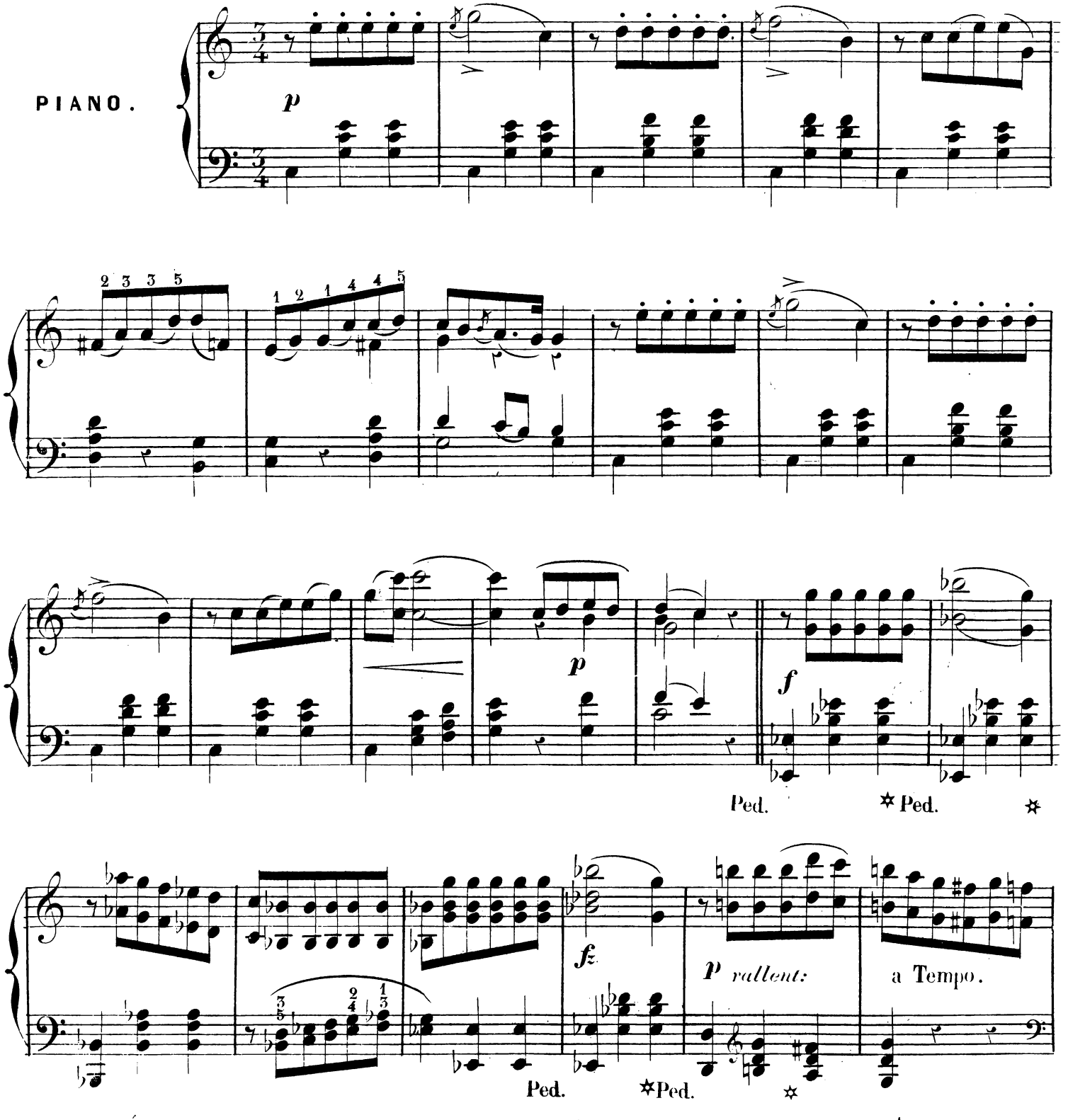
6ème ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. L'exécution de ce morceau demande l'abandon du SCHERZO *mais sans sa précipitation.*

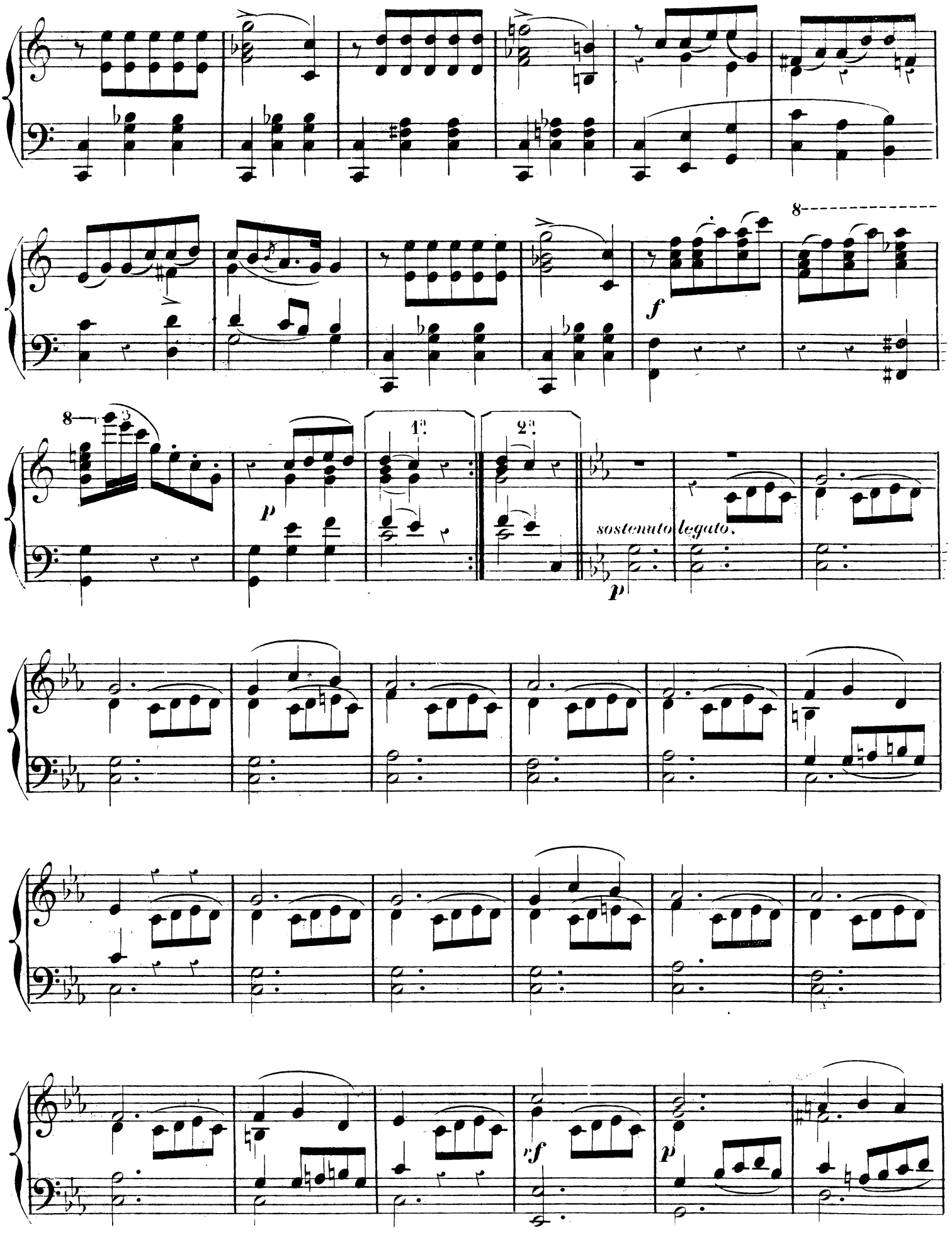
À M. LEFÉBURE-WÉLY.

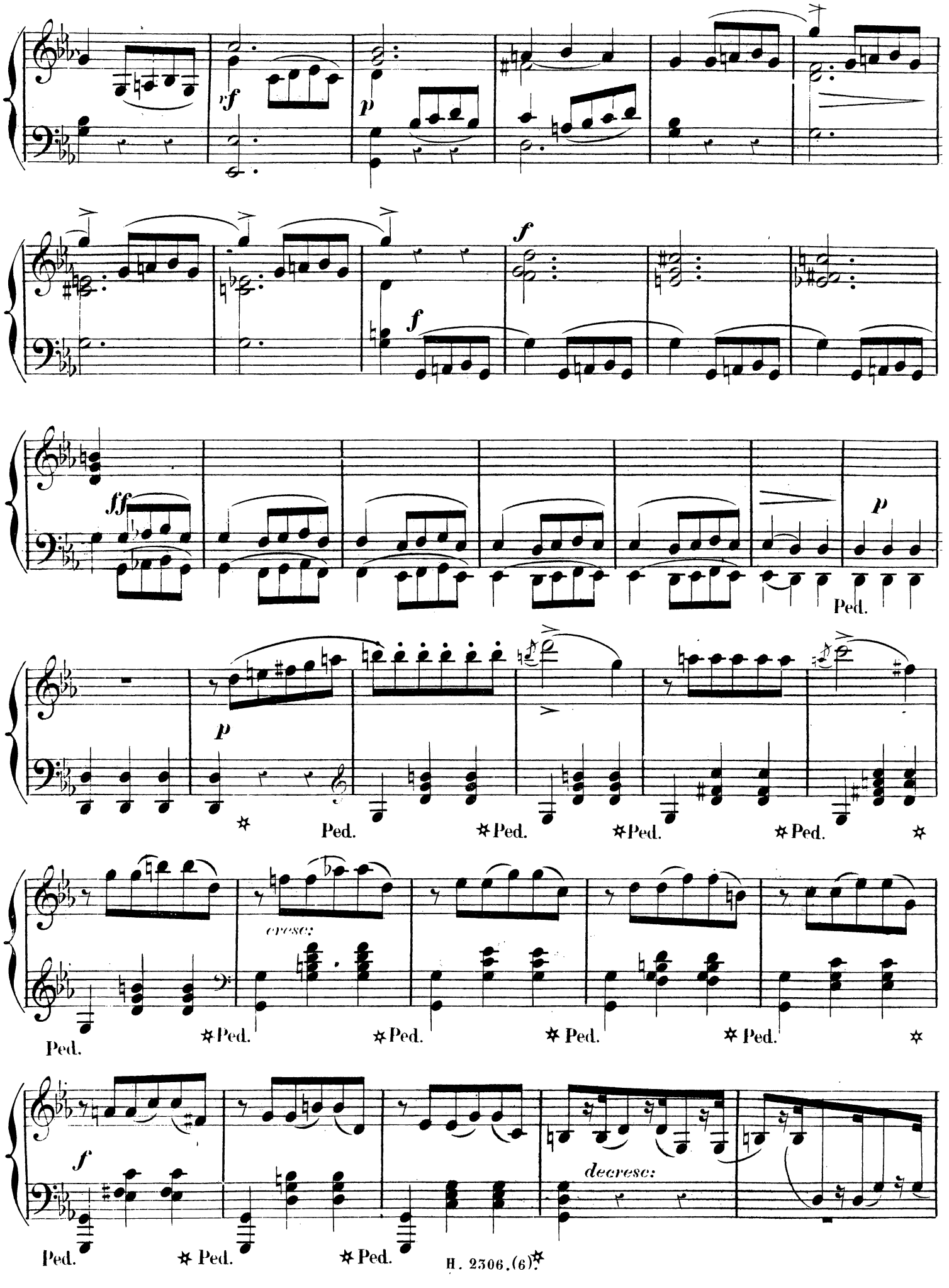
Allegretto leggiero (MÉT: ♩ = 184)

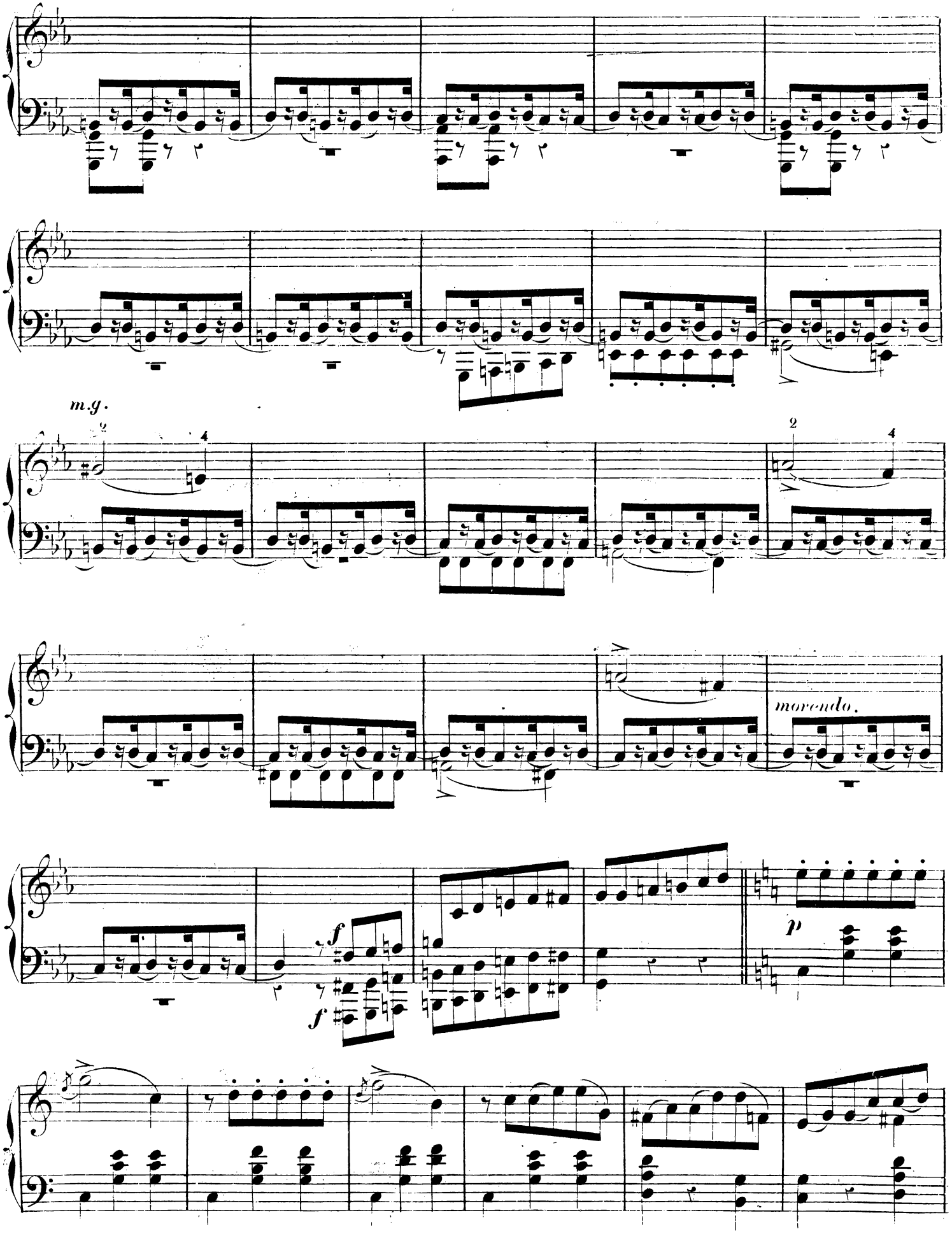
PIANO.

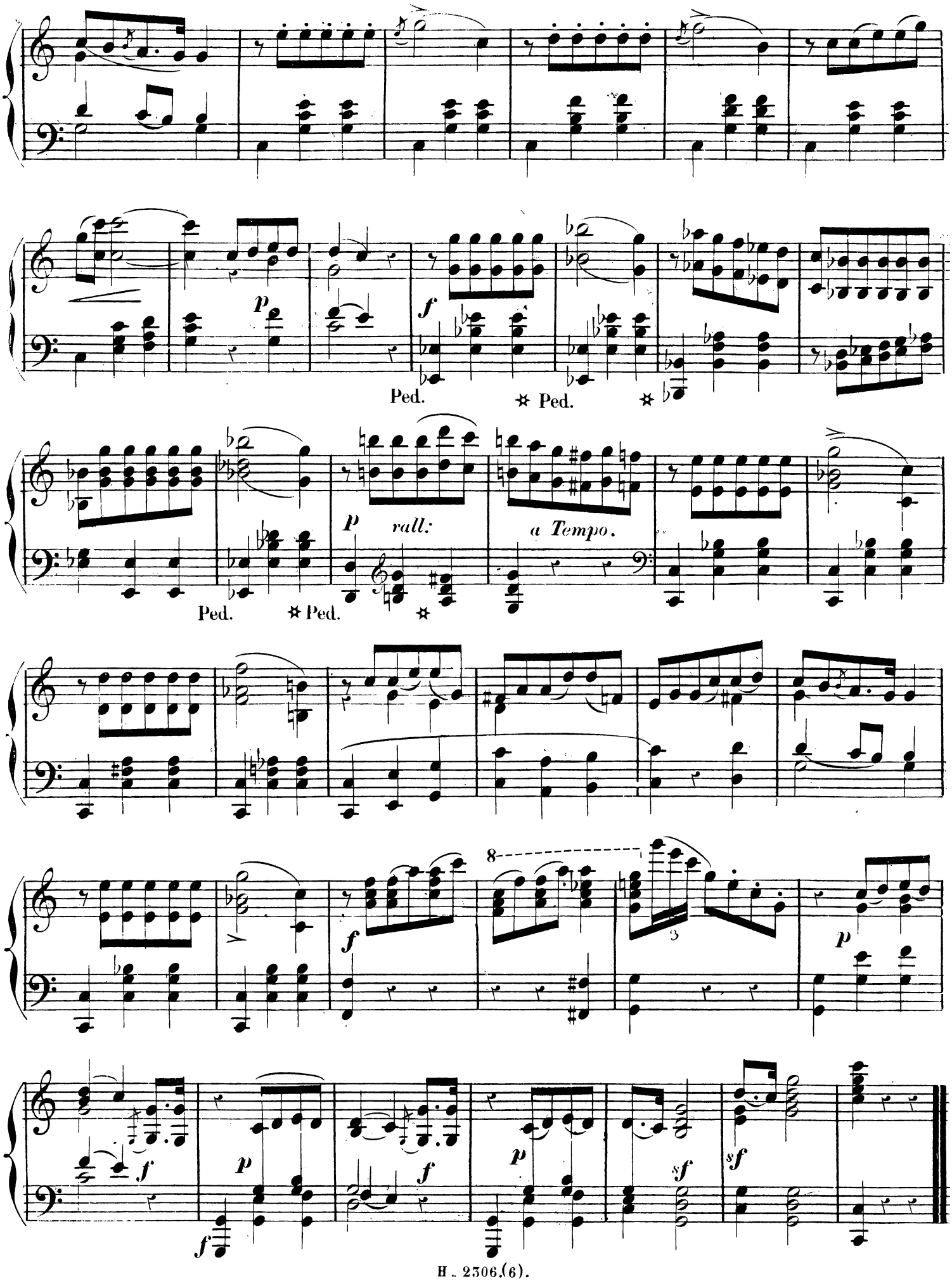


Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis r. Vivienne H. 2306. (6). Imp: Bouchard, 18, r. St. Lazare.


8
f
8
3
p
1.
2.
sostenuto legato.
p
rf
p


vf
p
f
f
ff
p
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc:
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
decresc:
Ped.
Ped.
Ped.


m.g.
morendo.
f
f
p


p
f
Ped.
✱ Ped.
✱
p
rall:
a Tempo.
Ped.
✱ Ped.
✱
f
8
3
p
f
f
p
f
p
f
sf
sf