

MM. C. SAINT-SAËNS, GABRIEL FAURÉ, CLAUDE DEBUSSY, P. DUKAS, MAURICE RAVEL,
VINCENT D'INDY, CH.-M. WIDOR, A. ROUSSEL, FLORENT SCHMITT, J. GUY ROPARTZ,
HENRI BUSSET, L. AUBERT, MAURICE EMMANUEL, I. PHILIPP, G. SAMAZEUILH,
S. RIERA, MME LONG, ETC.

ALABIEFF

11.985 Le Rossignol, par Liszt.

BACH (J.-S.)

- 11.104 Aria (BWV.1068).
11.106 Caprice sur le départ de son frère.
11.676 Chaconne transcrite pour la main gauche
seule par J. Brahms.
13.605 Choral de la Cantate n° 147.
13.646 Choral du Veilleur de la Cantate n° 140.
12.199 Fantaisie en ut mineur (BWV.906).
11.107 2 Gavottes (BWV 811 et 808).
12.200 Prélude et Fugue en la mineur (BWV 944)
11.105 Toccata et Fugue en ré mineur (BWV 565)
*** Sicilienne de la sonate pour flûte (BWV
1031).

Friedmann BACH

- 11.108 Concerto pour Orgue en ré mineur de
J.-S. Bach (BWV 596) d'après Vivaldi, attri-
bué à F. Bach.

Ph.-E. BACH

- 11.109 Solfeggietto

BADARZEWSKA

- 11.110 La Prière d'une vierge.

BEETHOVEN

- 12.511 Bagatelle en mi bémol Op. 33 n° 1.
12.783 Ecossaises.
12.233 Fidelio (Ouverture).
11.123 Pour Elise.
11.122 Rondo ut majeur. Op. 51.
11.111 1^{re} Sonate en fa mineur. Op. 2 n° 1.
11.112 2^e — en la majeur. Op. 2 n° 2.
11.113 3^e — en ut majeur. Op. 2 n° 3.
11.964 4^e — en mi bémol majeur. Op. 7.
11.965 5^e — en ut mineur. Op. 10 n° 1.
11.966 6^e — en fa majeur. Op. 10 n° 2.
11.967 7^e — en ré majeur. Op. 10 n° 3.
10.272 8^e — en ut min. Op. 13 "Pathétique"
11.968 9^e — en mi majeur. Op. 14 n° 1.
11.969 10^e — en sol majeur. Op. 14 n° 2.
11.970 11^e — en si bémol majeur. Op. 22.
11.114 12^e — en la bémol majeur. Op. 26.
11.972 13^e — en mi bémol majeur. Op. 27 n° 1.
11.115 14^e — en ut dièse mineur. Op. 27 n° 2.
"Clair de Lune".

BEETHOVEN (suite)

- 13.610 14^e Sonate Edition par Y. Nat.
11.973 15^e — en ré maj. Op. 28, "Pastorale".
11.974 16^e — en sol majeur. Op. 31 n° 1.
11.975 17^e — en ré mineur. Op. 31 n° 2.
11.976 18^e — en mi bémol majeur. Op. 31 n° 3.
11.116 19^e — en sol mineur. Op. 49 n° 1.
11.117 20^e — en sol majeur. Op. 49 n° 2.
11.118 21^e — en ut maj. Op. 53 "Aurore".
13.611 21^e — Edition par Y. Nat.
11.977 22^e — en fa majeur. Op. 54.
10.582 23^e — en fa min. Op. 57 "Appassio-
nata".
11.978 24^e — en fa dièse majeur. Op. 78.
11.119 25^e — en sol majeur. Op. 79.
11.120 26^e — en mi bémol maj. op. 81 Les
Adieux, l'Absence et le Retour.
11.979 27^e — en mi mineur. Op. 90.
11.980 28^e — en la majeur. Op. 101.
11.981 29^e — en si bémol majeur. Op. 106.
11.982 30^e — en mi majeur. Op. 109.
11.983 31^e — en la bémol majeur. Op. 110.
11.984 32^e — en ut mineur. Op. 111.
11.124 2 Sonatines en sol et en fa.
11.126 6 Valses et une Marche funèbre.
11.125 Variations sur la Molinara.
11.127 32 Variations.

PIANO A 4 MAINS

- 11.129 Sonate. Op. 6 (Originale).

BOCCHERINI

- 11.336 Menuet du Quintette.

BRAHMS (J.)

- 11.673 Etude n° 1, d'après Chopin, op. 26 n° 2.
11.534 Etude n° 2, Rondo de l'op. 24 de Weber,
transcrit pour la main gauche.
11.674 Etude n° 3 Presto, d'après J.-S. Bach 1^{re} ver-
sion.
11.675 Etude n° 4 Presto, d'après J.-S. Bach 2^e ver-
sion.
11.676 Etude n° 5 Chaconne d'après J.-S. Bach,
pour la main gauche seule.



DURAND

Editions Musicales

BRAUNGARDT

- 11.130 Murmure des bois.

BRINLEY RICHARDS

- 11.131 Chant du soir.

CHOPIN

- 12.784 1^{re} Ballade en sol mineur op. 23.
 11.132 Berceuse op. 57.
 12.692 3 Ecossaises, op. 72, n° 3.
 11.133 Fantaisie-impromptu en ut dièse min. op. 66
 12.786 2^e Impromptu en fa dièse majeur op. 36.
 11.134 Marche funèbre.
 13.094 Mazurka en si bémol majeur, op. 7 n° 1.
 11.135 Nocturne, en mi bémol, op. 9 n° 2.
 13.095 Polonaise en la majeur, op. 40 n° 1.
 12.789 15^e Prélude en ré bémol majeur, op. 28 (La goutte d'eau).
 12.796 Tristesse (extrait de la 3^e Etude, op. 10).
 12.787 Valse, en la bémol, op. 34 n° 1.
 12.788 Valse, en ré bémol "du Petit Chien" op. 64 n° 1.
 11.576 Valse, en la bémol maj. "Valse de l'Adieu", op. 69 n° 1.

CRAMER

- 11.136 La Parodie, sonate.
 11.137 Le Petit Rien.

CZERNY

- 11.747 Toccata.

DUSSEK

- 11.139 Canzonetta.
 11.143 Chantons l'hymen.
 11.141 4^e Concerto.
 11.142 5^e Concerto.
 11.140 Consolation.
 11.144 La Matinée.

FAVARGER

- 11.746 Bolero.

FIELD

- 11.145 5^e Nocturne.

GLUCK

- 11.146 Gavotte d'Armide.
 11.421 Gavotte d'Iphigénie en Aulide par J. Brahms.
 11.147 Marche religieuse d'Alceste.

HAENDEL

- 11.148 Air varié en mi (L'Harmonieux Forgeron).
 11.149 Célèbre Largo (Xercès).
 11.150 Gavotte variée.
 11.151 Menuet en ré.
 11.152 Passacaille.

J. HAYDN

- 11.153 Ariette et variations en la majeur.
 11.154 Menuet du bœuf.
 12.790 La Roxelane (Air varié).
 11.207 Thème et variations en ut majeur.

F. LISZT

- 11.236 Au bord d'une source.
 11.436 Feux follets.
 13.033 2^e Rhapsodie, facilitée par Bendel.
 13.062 Valse impromptu.
 12.674 1^{re} Valse oubliée.
 13.063 2^e Valse oubliée.

MARTINI

- 11.158 Gavotte en fa (Les Moutons).
 11.159 Plaisir d'amour.

MENDELSSOHN

- 11.165 Chanson de Printemps.
 11.723 La Chasse.
 11.166 La Fileuse.
 11.164 Marche en ré op. 108.
 11.162 Marche du Songe d'une Nuit d'été op. 61.
 12.576 6 Pièces enfantines op. 72.
 11.161 Prélude en ré mineur op. 37.
 11.160 Rondo Capriccioso op. 14.
 12.575 Variations sérieuses, op. 54.

MOUSSORGSKY

- 12.635 Gopak.

MOZART

- 11.167 Ah ! vous dirais-je maman (air varié).
 11.168 Fantaisie et Sonate (K.475 et 457).
 13.668 Fantaisie n° 3 en ré mineur (K.397).
 11.169 Marche turque (K.331).
 12.232 Les Noces de Figaro (Ouvverture).
 11.427 Sonate n° 1 en ut majeur (K 279).
 12.069 — 2 en fa majeur (K 280).
 12.070 — 3 en si bémol majeur (K 281).
 12.071 — 4 en mi bémol maj. (K 282).
 11.428 — 5 en sol majeur (K 283).
 12.072 — 6 en ré majeur (K 284).
 11.429 — 7 en ut majeur (K 309).
 12.073 — 8 en la mineur (K 310).
 11.430 — 9 en ré majeur (K 311).
 11.431 — 10 en ut majeur (K 330).
 11.170 — 11 en la majeur (K 331).
 11.432 — 12 en fa majeur (K 332).
 12.074 — 13 en si bémol majeur (K 333).
 11.433 — 14 en ut majeur (K 545).
 11.434 — 15 en fa majeur (K 533 et 494).
 11.435 — 16 en fa majeur (K 547 A).
 12.075 — 17 en ré majeur (La Chasse) (K 576).
 11.171 La Tartine de beurre.
 12.110 Valse favorite.

Neuvième Ordre



Allemande

à 2 Clavecins (★)

Modéré

1^{er} CLAVECIN *mf*

2^e CLAVECIN *mf*

The musical score is written for two harpsichords (Clavecins) in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Modéré'. The first system shows the beginning of the piece with a repeat sign. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a first ending bracketed with a '1' and a trill ornament. The fourth system features a second ending bracketed with a '2' and a trill ornament. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and ornaments.

(★) A la fin du volume il y a un second exemplaire encarté de cette Allemande pour en permettre l'exécution.

The image displays a musical score for two systems, each consisting of a piano (p) and a violin (v) part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

System 1:

- Piano (p):** The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.
- Violin (v):** The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand (bass clef) provides harmonic support with eighth-note chords. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

System 2:

- Piano (p):** The right hand (treble clef) features a melodic line with a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*). The left hand (bass clef) continues the eighth-note bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the second ending.
- Violin (v):** The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand (bass clef) provides harmonic support with eighth-note chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the second ending.

System 3:

- Piano (p):** The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand (bass clef) provides harmonic support with eighth-note chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.
- Violin (v):** The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand (bass clef) provides harmonic support with eighth-note chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

This musical score is for a piece in D major, 3/4 time, consisting of two systems of piano and violin parts. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-4) begins with a *Rit.* (Ritardando) marking. The piano part (labeled '2') features a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The violin part (labeled '1') plays a melodic line with eighth-note patterns. The second system (measures 5-8) is marked *a Tempo*. The piano part continues with similar rhythmic patterns, while the violin part features more complex sixteenth-note passages. The third system (measures 9-12) also includes *a Tempo* markings. The piano part has a more active bass line with sixteenth-note figures, and the violin part continues with melodic development. The score concludes with a final cadence in the piano part.

1 *mf* *cre - - - scen*

2 *mf* *cre - - - scen*

1 *do* *f*

2 *do* *f*

1 *1^a* *2^a* *f*

2 *f*

Detailed description: This is a musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The lyrics 'cre - - - scen' are written under the notes. The second system (measures 5-8) shows the vocal entries. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the word 'do', followed by a forte (*f*) section. The Alto part also has a melodic line with a fermata on 'do', followed by a forte (*f*) section. The third system (measures 9-12) continues the vocal parts with first and second endings, marked *1^a* and *2^a*, and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

P.D. PARADIES

11.172 Toccata en la.

RAFF

11.173 Cavatine.

11.174 La Fileuse.

11.175 Les Pêcheuses de Procida.

RAMEAU

12.673 Gavotte pour les Heures et les Zéphirs.

ROSSINI

12.231 Le Barbier de Séville (ouverture).

SCHUBERT

- 12.224 Ave Maria par Liszt.
- 11.181 Impromptu en mi bémol op. 90 n° 2.
- 13.669 Impromptu en la bémol op. 90 n° 4.
- 13.670 Impromptu en la bémol op. 142 n° 2.
- 11.184 Impromptu varié en si bémol op. 142 n° 3.
- 11.179 Marche militaire op. 51 n° 1.
- 12.225 Marguerite au rouet, par Liszt.
- 11.180 Menuet en si mineur op. 78.
- 11.177 Menuet du 1^{er} quatuor op. 29.
- 11.183 Moment musical en fa min. op. 94 n° 3.
(Impromptu hongrois).
- 11.182 Moment musical en ut dièse min. op. 94
n° 4 (Pensée musicale).
- 12.226 Le Roi des aulnes par Liszt.
- 11.178 Scherzo de la sonate op. 42.
- 11.185 2 Scherzi (si bémol et ré bémol).
- 13.032 Sérénade, par Branga.
- 12.228 Sérénade, par Liszt.

R. SCHUMANN

- 11.190 Air de chasse op. 68 n° 7.
- 11.157 A ma fiancée par Liszt.
- 11.186 Au soir op. 12 n° 1.
- 11.201 Berceuse op. 124.
- 11.199 Berceuse de la poupée op. 118 n° 1.
- 11.191 Chanson populaire op. 68 n° 9.
- 11.202 Chant du berceau op. 124.
- 11.194 Chant du soir op. 85 n° 12.
- 11.200 Danse bohémienne op. 118 n° 3.
- 12.549 Esquisses pour le piano à pédales ou à
3 mains op. 58.
- 11.191 Le Gai Laboureur op. 68 n° 10.
- 11.196 Manfred op. 115 Apparition de la fée des
Alpes.
- 11.197 — Entr'acte.
- 11.189 Marche militaire op. 68 n° 2.
- 11.189 Mélodie op. 68 n° 1.
- 12.421 Le Moine bourru (La Saint-Nicolas) op. 68
n° 20.
- 11.193 L'Oiseau prophète op. 82 n° 7.
- 11.190 Le Petit Cavalier op. 68 n° 8.
- 11.195 Pièce dans le style populaire op. 102 n° 1.
- 11.187 Pourquoi, op. 12 n° 3.
- 11.188 Rêverie en fa op. 15.
- 12.421 La Saint-Nicolas (Le Moine bourru) op. 68
n° 20.
- 11.192 Sicilienne op. 68 n° 11.

STEIBELT

- 11.203 Le Berger et son troupeau.
- 11.204 L'Orage.
- 12.554 Rondo turc.
- 11.205 Sonatine en ut majeur.

SUPPE

- 11.163 Ouverture Poète et Paysan.
- 11.237 — — à 4 mains.

R. WAGNER

- 12.266 Siegfried - Idyll.

LOHENGRIN :

- 11.222 Marche et Chœur des Fiançailles.
- 11.223 Marche religieuse.

TANNHAUSER :

- 11.225 Marche en si.
- 11.226 — en ut.
- 11.228 Ouverture.
- 11.229 Romance de l'Etoile, par Liszt.

TRISTAN ET ISOLDE :

- 12.337 Prélude.

LE VAISSEAU FANTOME :

- 11.230 Chœur des Fileuses, par Liszt.

PIANO A 4 MAINS

- 11.231 Lohengrin, Marche et Chœur des Fian-
çailles.
- 11.232 — Marche religieuse.
- 11.234 Tannhauser, Marche en si.
- 11.235 — — en ut.
- 11.233 — Ouverture.

WEBER

- 11.210 Dernière pensée.
- 12.234 Le Freischütz (Ouverture).
- 11.209 L'Invitation à la valse, op. 65.
- 11.206 Mouvement perpétuel, op. 24
- 11.534 — — transcrit pour
la main gauche seule par Brahms (Etude
n° 2).
- 11.208 Rondo brillant en mi bémol op. 62.

WEBER (Henri)

- 11.748 Un orage.

COUPERIN (Fr.)	L'Angélique.
—	L'Anguille.
—	La Bandoline.
—	Les Barricades mystérieuses.
—	Le Bavolet flottant.
—	Le Carillon de Cythère.
—	Les Chinois.
—	La Favorite.
—	Les Folies françaises ou Les Dominos
—	Les Moissonneurs.
—	Les Papillons.
—	Passacaille.
—	Les Petits Moulins à Vent.
—	Le Réveille-matin.
—	Les Roseaux.
—	Le Rossignol en amour.
—	Saillie.
—	Les Satyres.
—	Sœur Monique.
—	Le Tic - toc - choc ou les Maillots
—	Les Tricoteuses.

DANDRIEU (F.)	Les Fifres.
—	Le Ramage.
—	Les Tendres Reproches.

DAQUIN (C.)	Le Coucou.
—	L'Hirondelle.

DUPHLY	La Van Loo.
—	La Victoire.
—	La Villeroy.
LULLY (J.-B.)	Air Tendre.
—	Célèbre Gavotte.
—	Menuet du Bourgeois Gentilhomme.
RAMEAU (J.-Ph.)	Courante.
—	Les Cyclopes.
—	L'Égyptienne.
—	Gavotte variée.
—	Gavottes du Temple de la Gloire.
—	L'Indiscrète.
—	La Joyeuse. La Follette.
—	Menuets de Platée.
—	Musette en Rondeau.
—	Les Niais de Sologne.
—	La Poule.
—	Prélude.
—	Le Rappel des Oiseaux.
—	Rigaudon de Dardanus.
—	Rondeau des Songes, de Dardanus
—	Tambourin.
—	Les Tendres Plaintes.
—	La Timide. - 1 ^{er} et 2 ^e Rondeaux.
—	Les Tricotets.

RECUEILS

LES CLAVECINISTES FRANÇAIS, 1^{er} Volume, 20 pièces de F. Couperin, C. Daquin et J.-Ph. Rameau.

2^e Volume, 20 pièces de Dagincourt, Dandrieu, Daquin, Lully.

3^e Volume, 38 pièces de Couperin.

4^e Volume, 20 pièces de Chambonnières, Des-touches, Duphly, Lalande, Lully, Marais, Rameau, Royer.

COUPERIN (F.) Edition complète des PIÈCES DE CLAVECIN, en 4 livres.

RAMEAU (J.-Ph.) Edition complète des PIÈCES DE CLAVECIN.

\$ 9.00



DURAND

Editions Musicales 215, rue du Fbg St-Honoré - 75008 Paris