PIECES

DE

CLAVECIN

COMPOSÉES

PAR

Monsieur Couperin

Organiste de la Chapelle du Roy, &c.

Et Gravées par du Plessy.

PREMIER LIVRE.

Prix 10.tt en blanc.

A PARIS

Chés { l'Auteur rue de Poitou, au Marais.
Le Sieur Foucaut rue S.t honoré, a la Règle d'or.

1713.

Avec Privilége de Sa Majesté

Gravé par Berey

A Monsieur Lajot
De Villers.

Monsieur

Vous avés souhaité ; j'ay obeï. Voicy vn Livre de mes pièces. Vous me fites l'honneur de me dire tres gracieusement l'année derniere qu'on vous solicitoit de toutes parts pour me déterminer à faire graver ; vous y ajoûtates même vn trait fort éloquent, qu'au moins j'auray soin de publier si vôtre délicatesse me défend de l'écrire mais permettés qu'à mon tour je fasse vn peu valoir mes droits. Vn homme vrayement pénétré de reconnoissance, doit avoir quelques privileges en faveur de la rareté de son espéce : recevés donc je vous suplie ce Livre, qui d'vne certaine façon, est autant vôtre ouvrage que le mien, et faites-moy la justice de me croire avec tout l'attachement possible

Monsieur

Vôtre tres humble, et tres obeïssant Serviteur

Couperin

Gravé par Berey

Preface

Il m'a été impossible de satisfaire plûtôt les désirs du public en luy donnant mes piéces gravées : j'espere qu'il ne me soupçonnera pas d'avoir affecté ce retardement pour piquer d'avantage sa curiosité, et qu'il me pardonnera la lenteur du travail en faveur de l'exactitude. On sçait assés qu'vn auteur n'a que trop d'interest de donner vne édition correcte de ses ouvrages, lors qu'ils ont eu le bon-heur de plaire : s'il est flaté par les aplaudissemens des connoisseurs, il est mortifié par l'ignorance, et les fautes des copistes, c'est le sort des manuscrits recherchés.

J'aurois voulu pouvoir m'apliquer il y a longtemps à l'impression de mes piéces, quelques vnes des occupations qui m'en ont détournée sont trop glorieuses pour moy pour m'en plaindre ; il y a vingt-ans que j'ay l'bonneur d'estre au Roy, et d'enseigner presqu'en même temps à Monseigneur le Dauphin-Duc de Bourgogne, et à six Princes ou Princesses de la Maison Royale ces occupations, celles de Paris, et plusieurs maladies, doivent estre des raisons suffisantes pour persuader que je n'ay pû trouver au plus que le temps de composer vn aussi grand nombre de piéces, puisque ce livre en contient soixante et dix, et que je compte en donner vn second volume à la fin de l'année.

J'ay toûjours eu vn objet en composant toutes ces piéces : des occasions differentes me l'ont fourni, ainsi les Titres répondent aux idées que j'ay eües ; on me dispensera d'en rendre compte : cependant comme parmi ces Titres, il y en a qui semblent me flater, il est bon d'avertir que les piéces qui les portent, sont des espéces de portraits qu'on a trouvé quelques fois assés ressemblans sous mes doigts, et que la plûpart de ces Titres avantageux, sont plûtôt donnés aux aimables originaux que j'ay voulu representer, qu'aux copies que j'en ay tirées.

Il y a plus d'un an qu'on travaille à ce premier Livre : je n'y ay-

Berey sculpsit.

épargné ny la dépence, ny mes peines; et l'on ne devra qu'à cette extrême attention, l'intelligence et la précision qu'on remarquera dans la gravûre.

J'y ay mis tous les agrémens nécessaires. J'y ay observé perpendiculairement la juste valeur des tems, et des notes; et à proportion du sçavoir, et de l'âge des personnes, on trouvera des piéces plus ou moins difficiles; à la portée des mains excélentes, des médiocres et des foibles. l'Vsage m'a fait connoître que les mains vigoureuses, et capables d'éxécuter ce qu'il y a de plus rapide, et de plus léger, ne sont pas toûjours celles qui réüssissent le mieux dans les piéces tendres, et de sentiment, et j'avoüeray de bonne foy, que j'ayme beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend

Le Clavecin est parfait quant à son etenduë, et brillant par luy même; mais comme on ne peut enfler, ny diminuer ses sons, je sçauray toûjours gré à ceux qui par vn art infini, soutenu par le goût, pourons arriver à rendre cet instrument susceptible d'expression: c'est à quoy mes ancêtres se sont apliqués, indépendamment de la belle composition de leurs piéces: j'ay tâché de perfectionner leurs découvertes: leurs ouvrages sont encore du goût de ceux qui l'ont exquis.

A légard de mes piéces, les caracteres nouveaux, et diversifiés, les ont fait recevoir favorablement dans le monde, et je souhaite que celles que je donne qu'on ne connoissoit point, ayent autant de réüssite que celles qui sont déja connües

J'ay été obligé pour faciliter l'intelligence et la maniere de toucher mes piéces dans l'esprit qui leur convient d'établir de certains signes pour marquer les agrémens, aïant conservé autant que je l'ay pû ceux qui étoient en vsage on trouvera les vns, et les autres à la fin de ce livre, avec l'explication

J'avois dessein de marquer par des chiffres, les doigts dont il faudroit se servir, du moins à de certains endroits qui ne sont pas indifferents; mais cela auroit jetté de la confusion dans la gravûre, d'ailleurs l'habileté de certaines personnes, semble me devoir rassurer sur léquivoque; et en tous cas, je me feray toûjours vn plaisir d'éclaircir les doutes qu'on poura avoir

Berey sculpsit

Avis.

donné en 1717

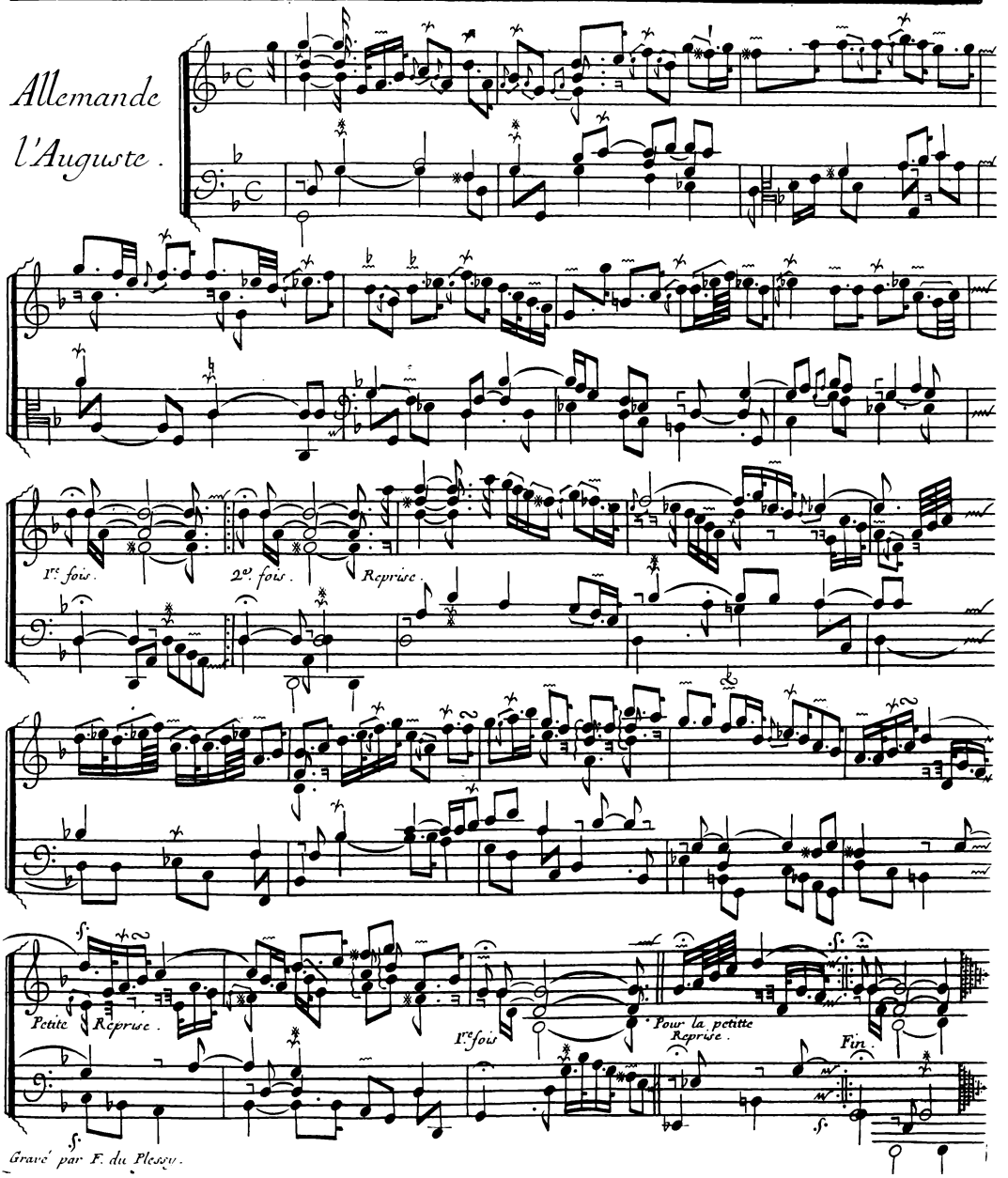
Le Sieur Couperin donna L'année derniere une Méthode, qui a pour titre, L'art de Toucher le Clavecin. non seulement cette méthode est tres vtille pour parvenir à exceller dans cet instrument; mais, elle est encore relative aux piéces de L'auteur. d'ailleurs on y trouvera huit Préludes propres à tous les âges; et à toutes les mains. Ces préludes, même, Sont composés sur les tons des piéces dudit Sieur Couperin: tant celles de son premier Livre, que celles du Second qui vient d'être mis au jour. { Ceux qui auront acheté la Méthode en question en 1716, pourront la Renvoyer à l'Autheur pourvû qu'elle n'ait point été reliée, ny gâtée; et il leur fera donner gratis un Exemplaire de l'impression de 1717, ou est un Suplément relatif au Second Livre de Piéces

Cette Méthode se vend 5.^lt en blanc, aux mêmes adresses marquées cy devant. on y vend aussy trois Leçons de Ténébres du même auteur; qui sont celles du premier jour; dont la 1.ere et la 2.eme Sont a voix Seulle; et la derniere à deux voix.

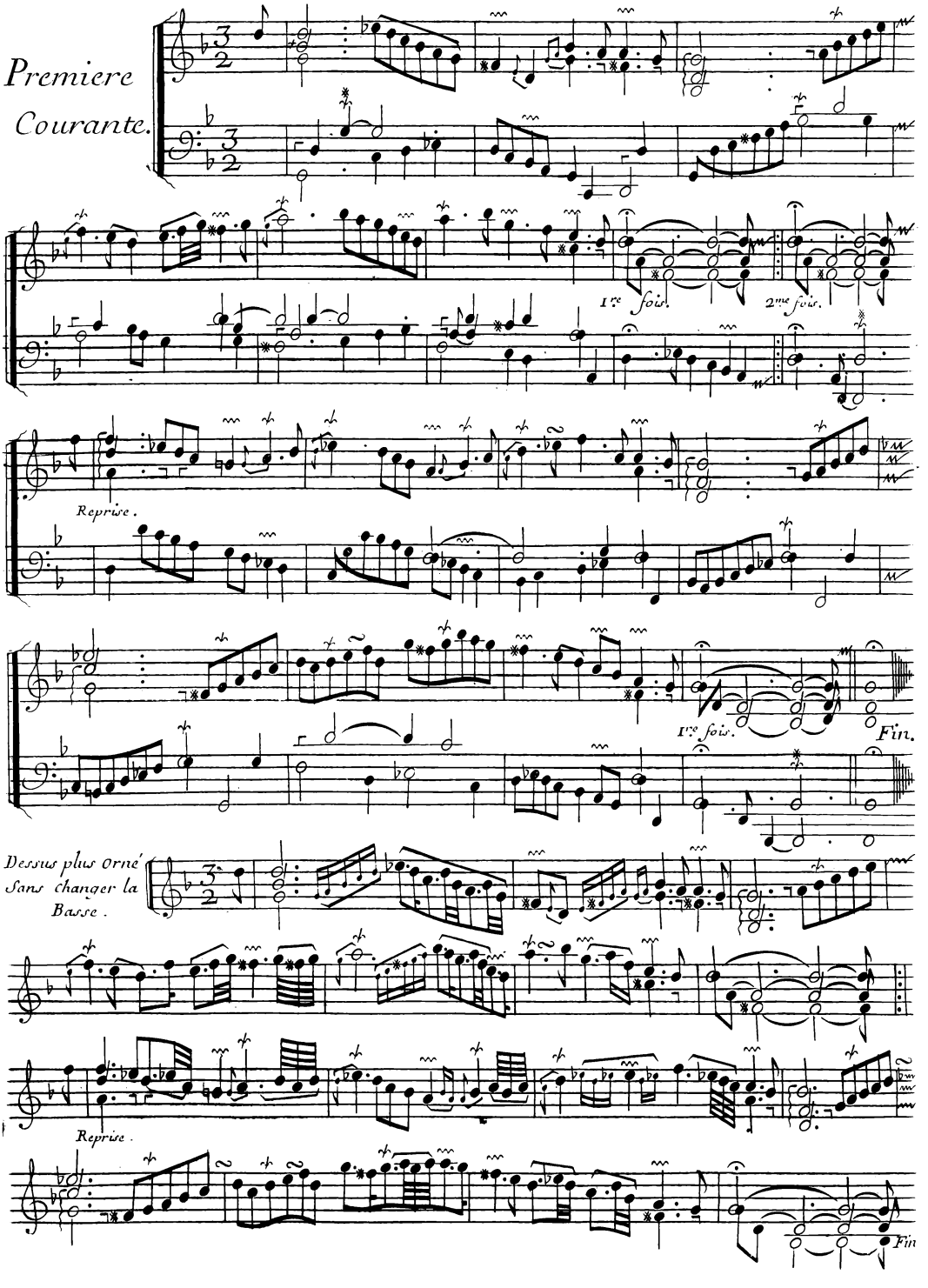
Le Sieur Couperin, espere donner les autres Leçons; dans la Suite, dont la gravure n'a été interompuë qu'en faveur de L'impatience que le public a marqué pour son Second livre de piéces.

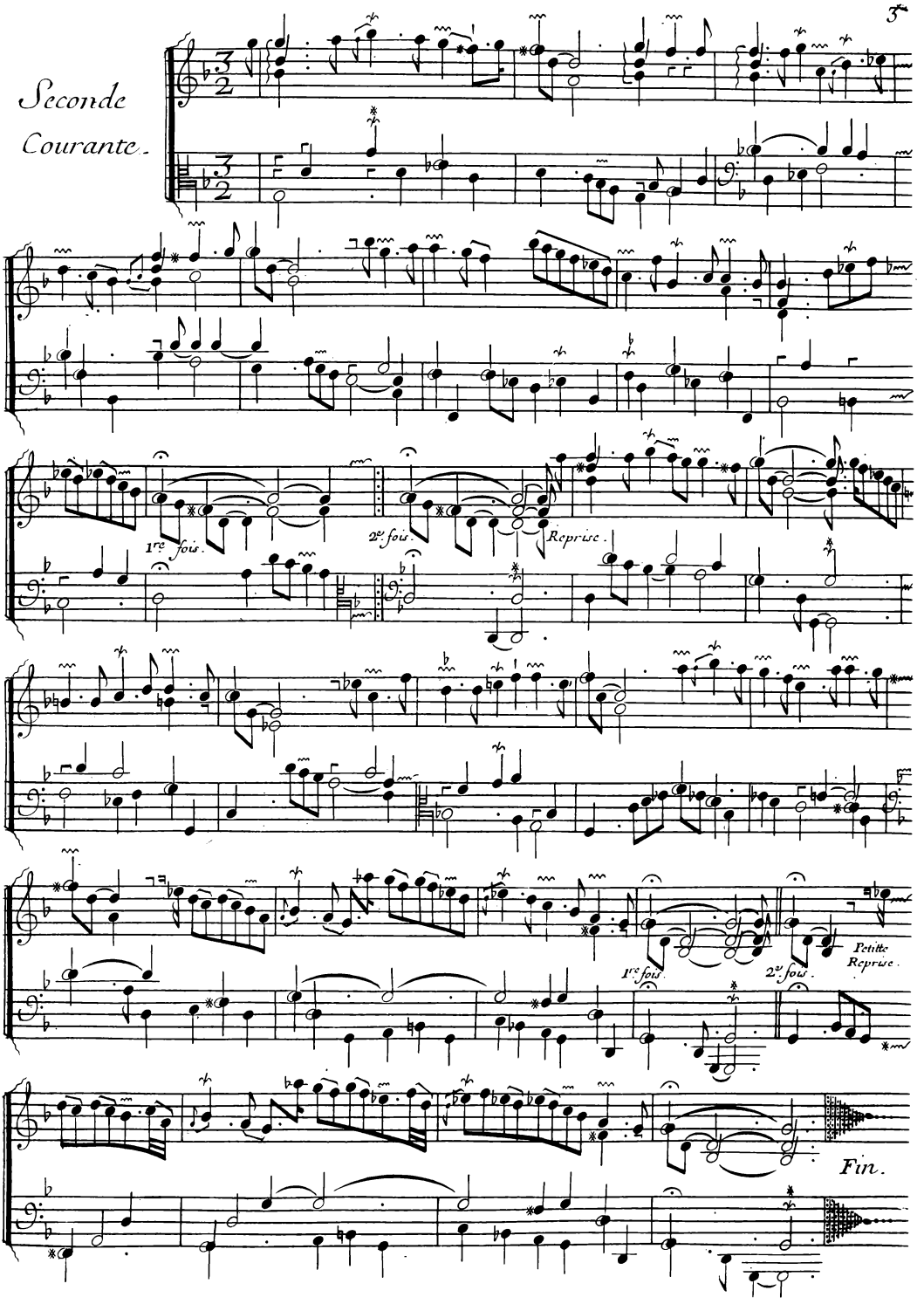
PREMIER ORDRE.

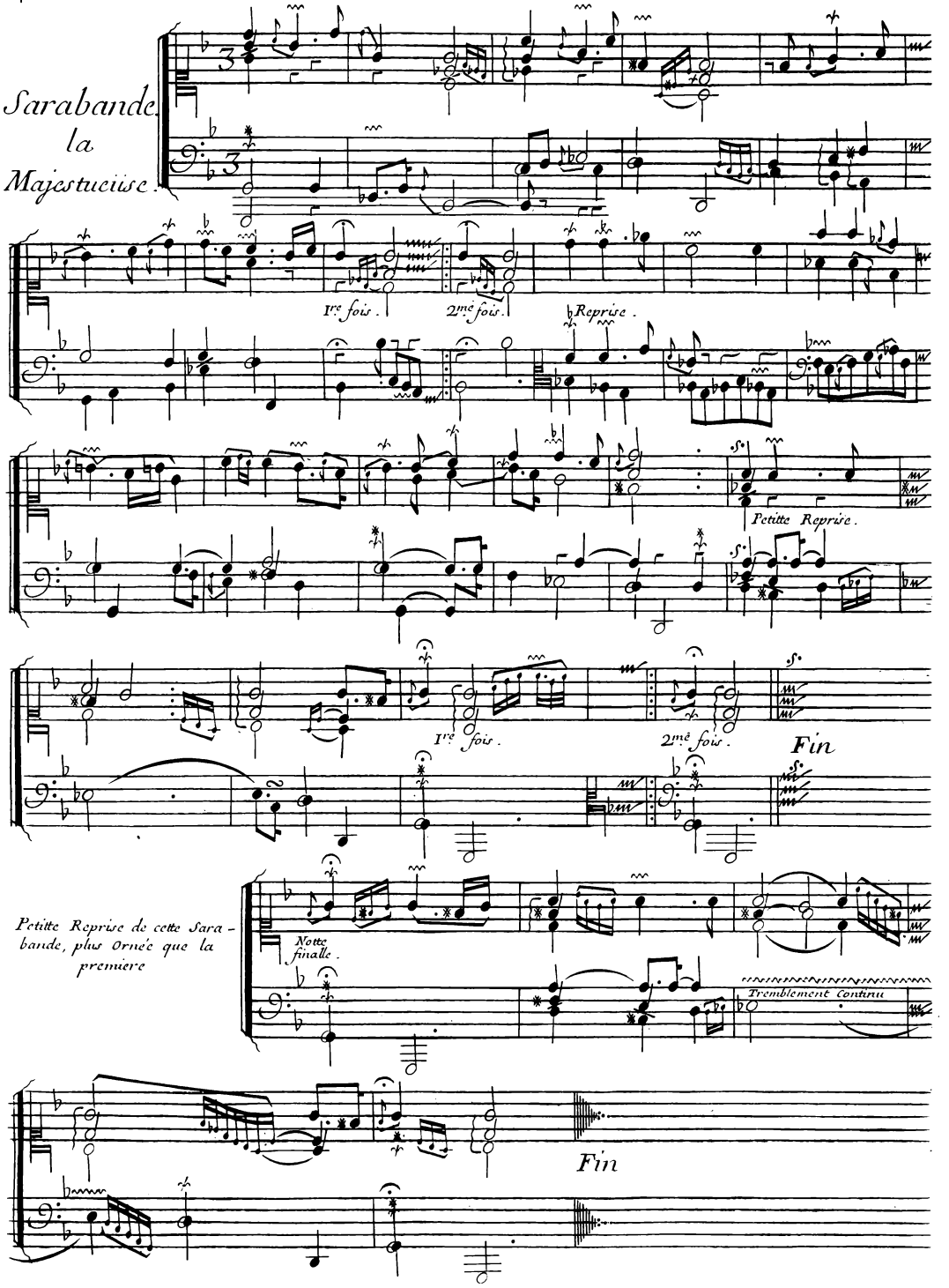
Allemande l'Auguste.



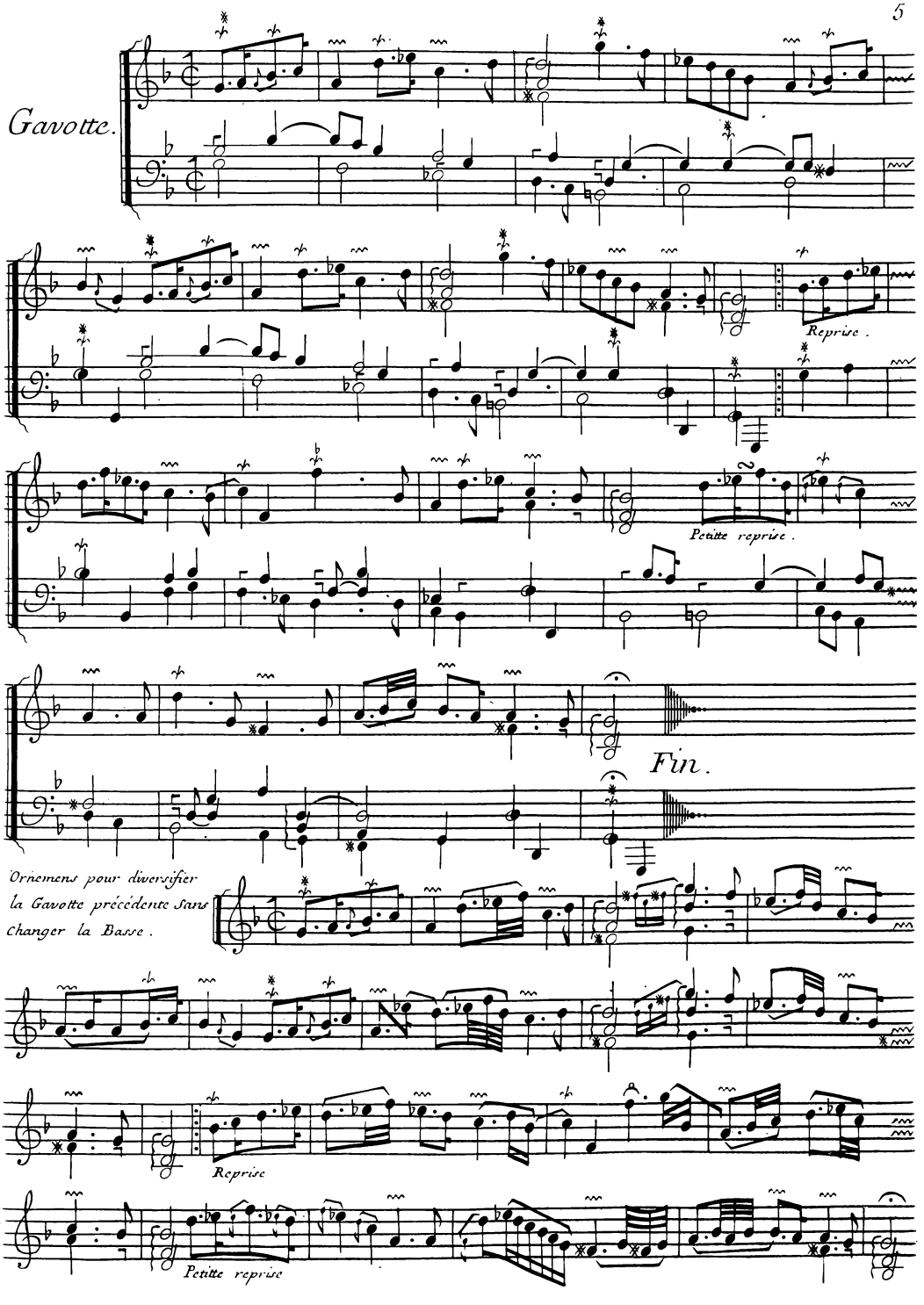
Gravé par F. du Plessy.

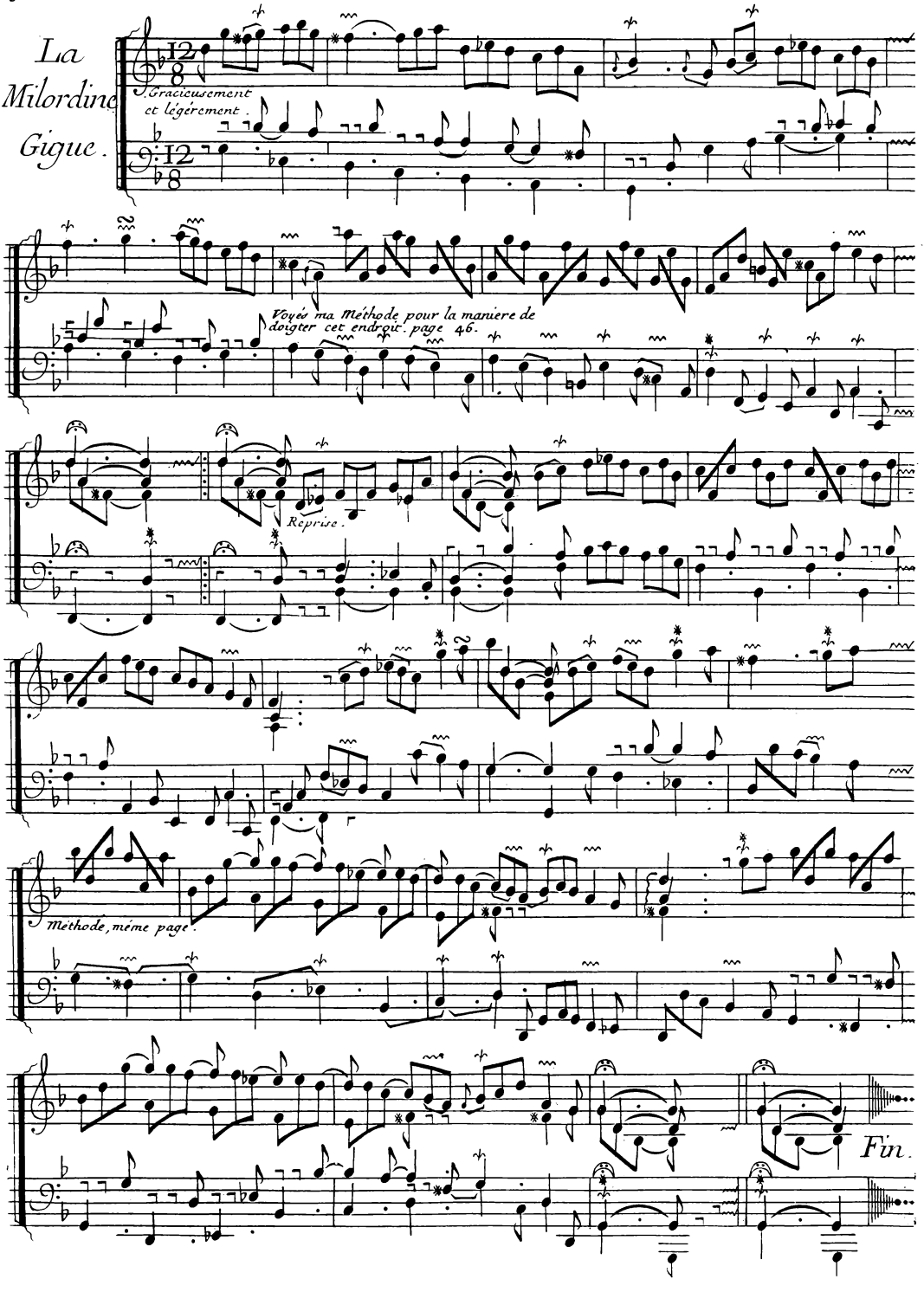

Premiere
Courante.
1re fois.
2me fois.
Reprise.
1re fois.
Fin.
Dessus plus orné
Sans changer la
Basse.
Reprise.
Fin

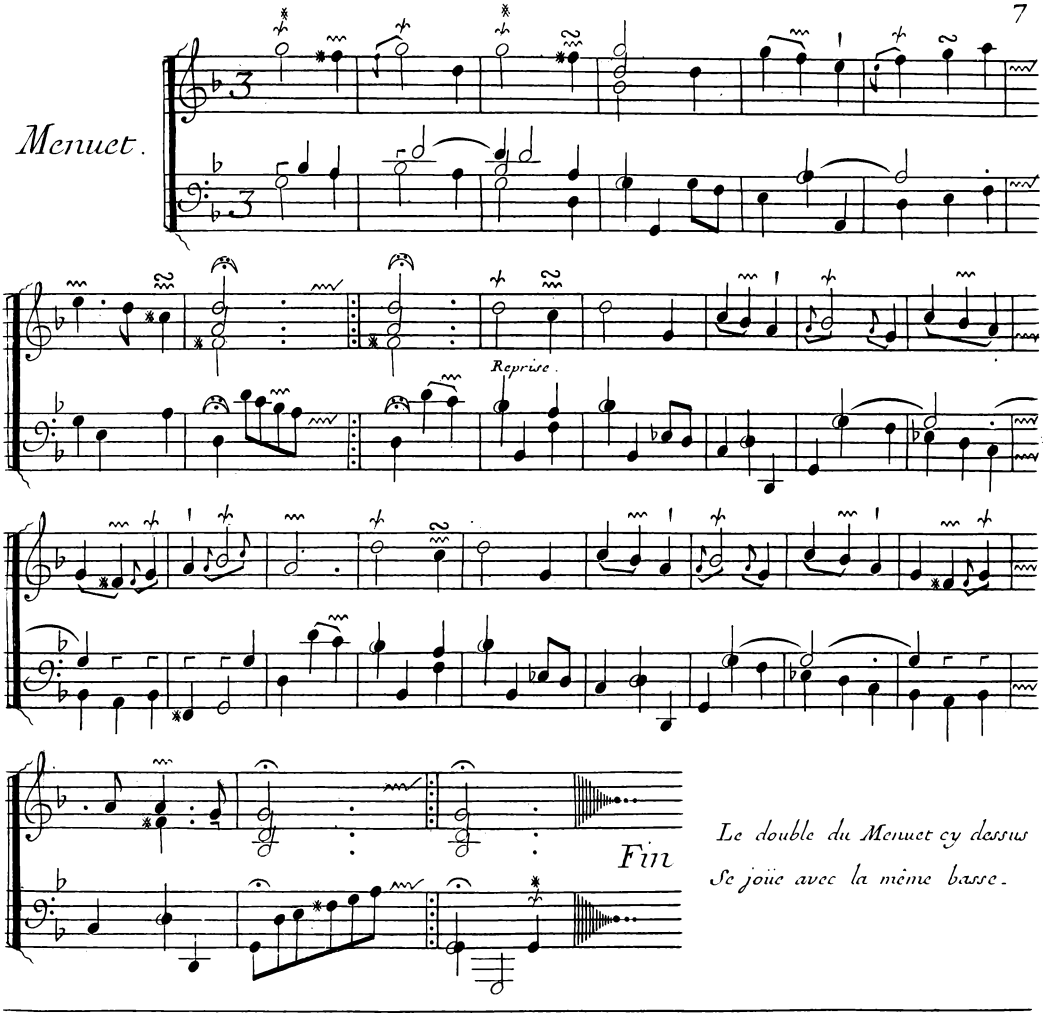

Seconde
Courante.
1re fois.
2e fois.
Reprise.
1re fois.
2e fois.
Petitte
Reprise.
Fin.


Sarabande
la
Majestueuse.
Ire fois.
2me fois.
Reprise.
Petitte Reprise.
Ire fois.
2me fois.
Fin
Petitte Reprise de cette Sara-
bande, plus Ornée que la
premiere
Notte
finalle.
Tremblement continu
Fin

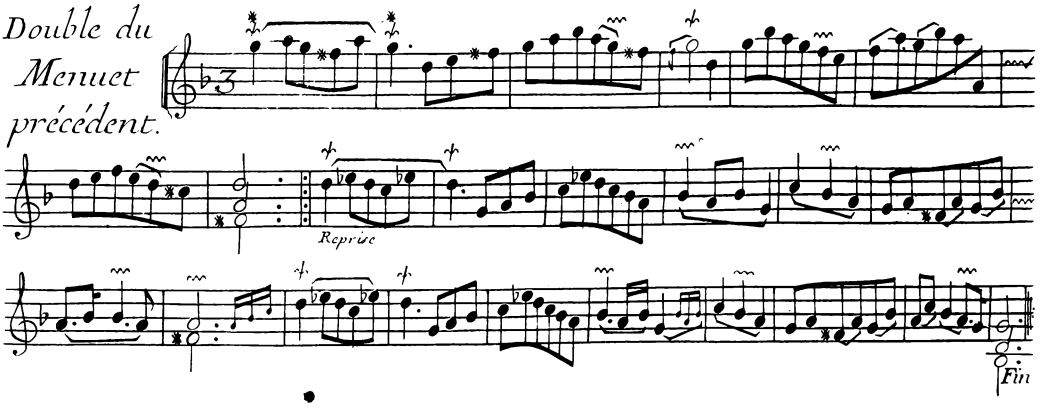
Gavotte.


Reprise.
Petitte reprise.
Fin.
Ornemens pour diversifier
la Gavotte précédente sans
changer la Basse.
Reprise
Petitte reprise

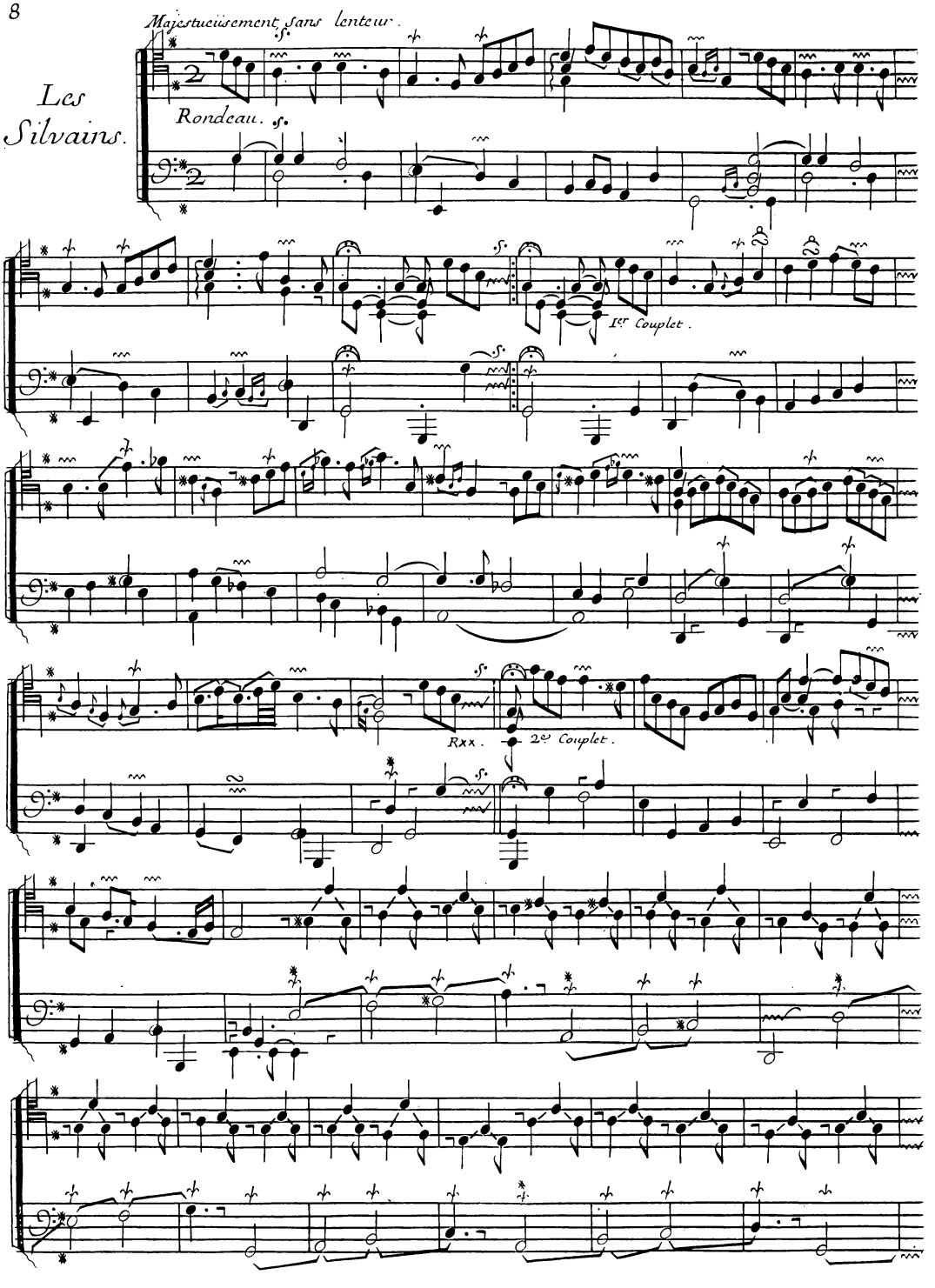

La Milordine
Gigue.
Gracieusement et légérement.
Voyés ma Méthode pour la maniere de doigter cet endroit. page 46.
Reprise.
Méthode, méme page.
Fin.

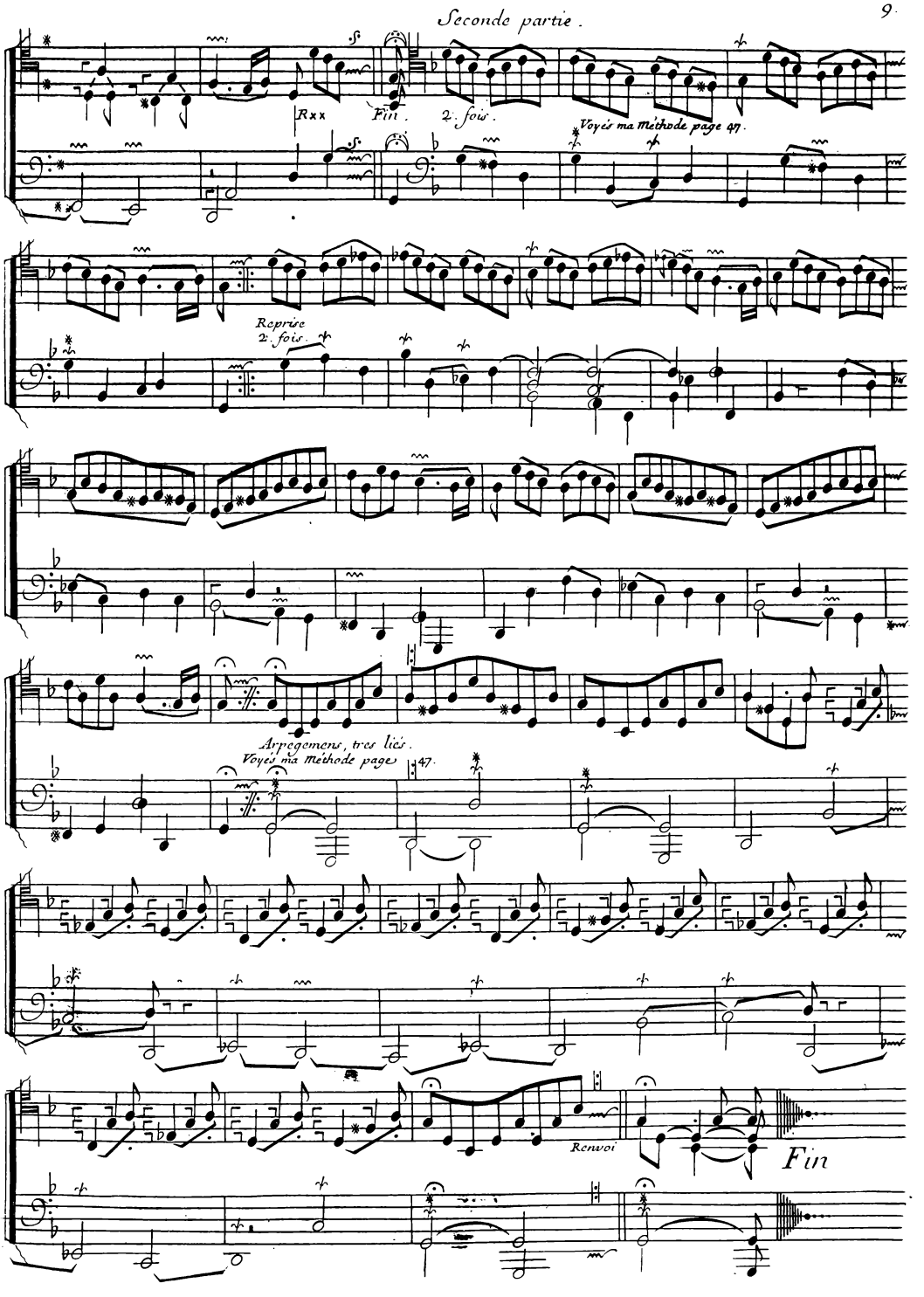


Le double du Menuet cy dessus
Se joüe avec la même basse.



Les Silvains.




Seconde partie.
Rxx
Fin.
2. fois.
Voyés ma Méthode page 47.
Reprise
2. fois.
Arpegemens, tres liés.
Voyés ma Méthode page
47.
Renvoi
Fin

Tendrement.

Les Abeilles.

Rondeau.

Fin.

Reprise.

Rondeau jusqu'au mot. Fin

La Nanète

Gayement.

Reprise.

Fin:

Tres tendrement.

Les Sentimens Sarabande

Reprise.

Petitte reprise.

Fin

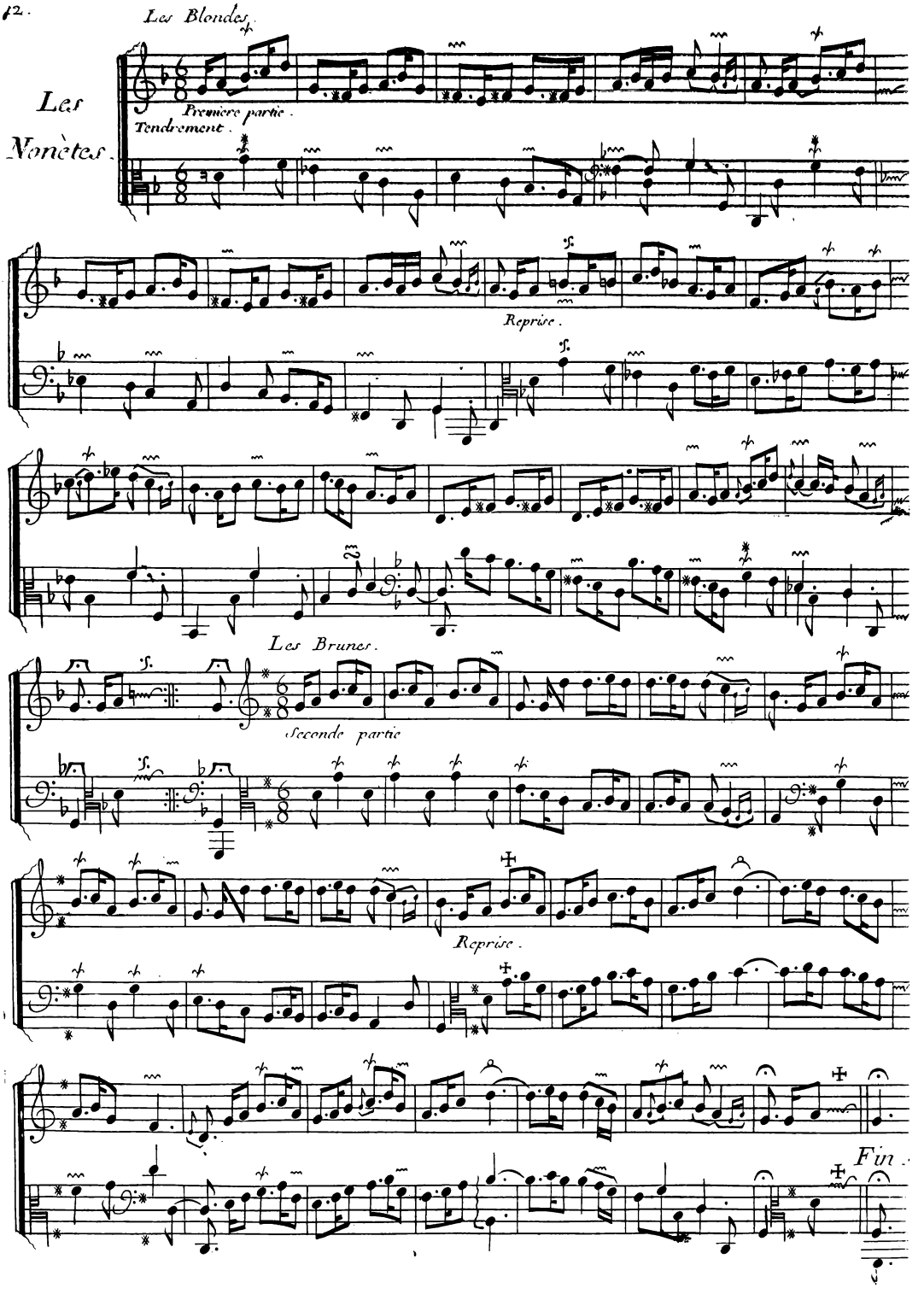
La Pastorélle.

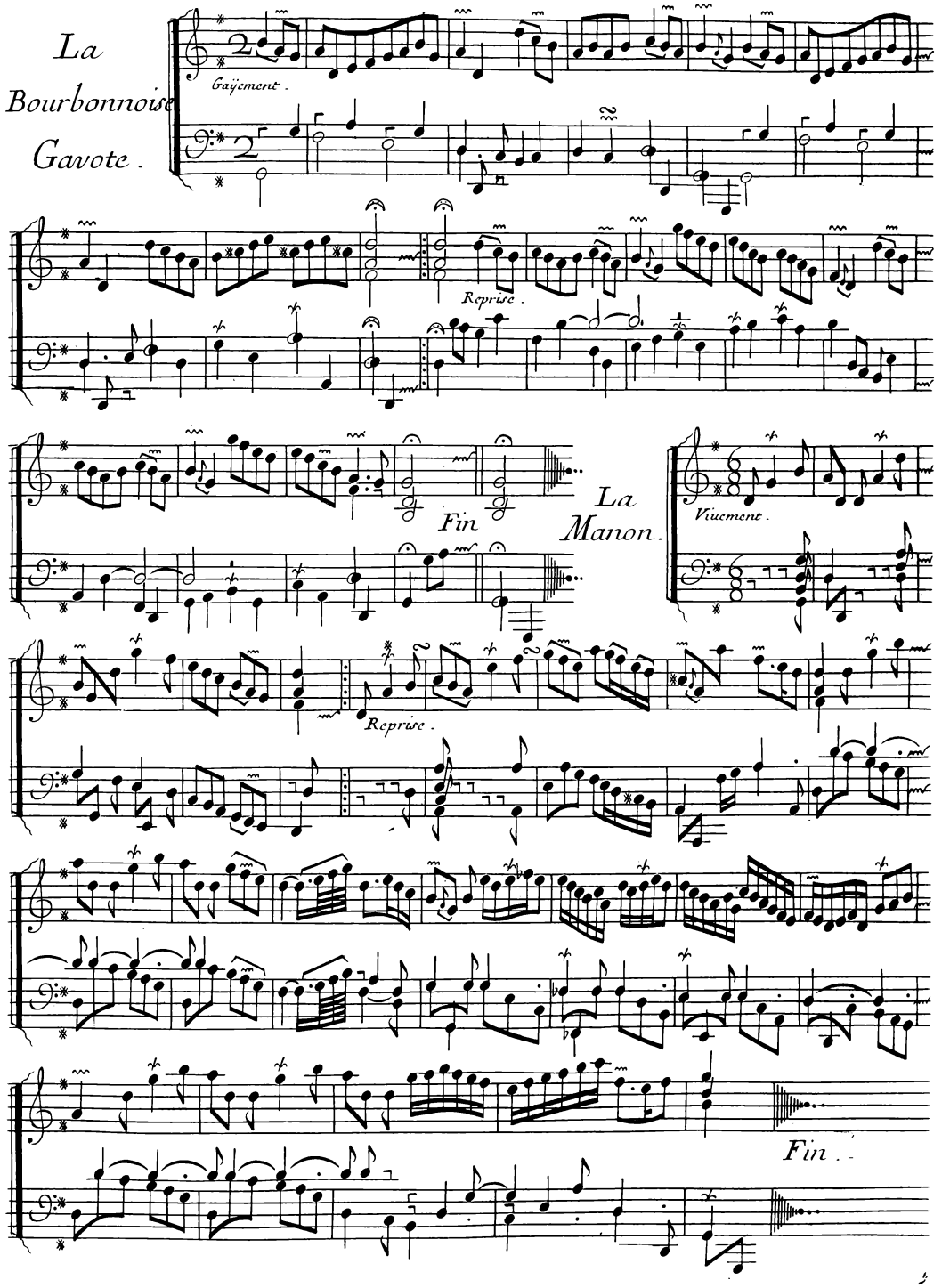
Naïvement.

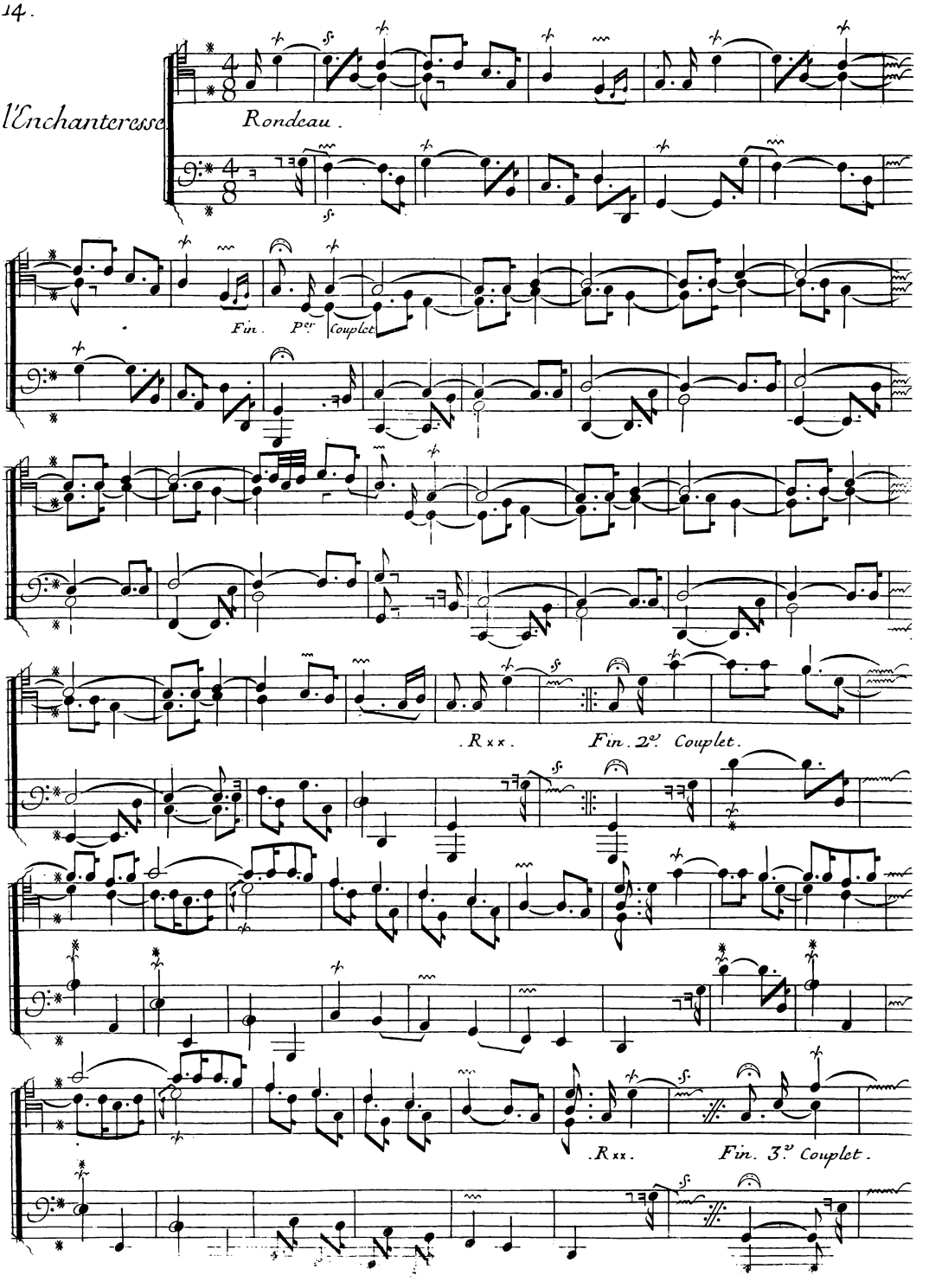
Reprise.

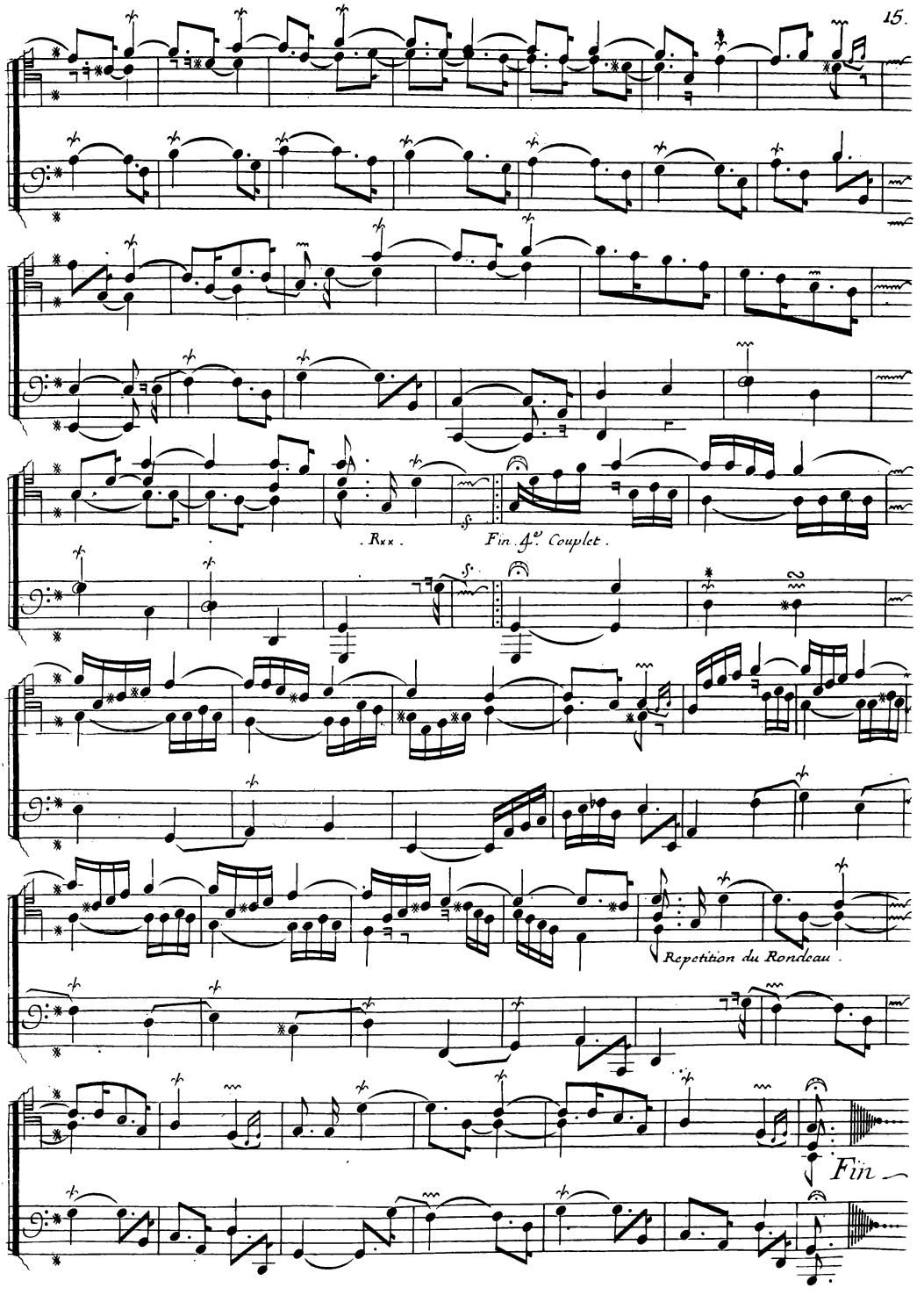
Petitte reprise.

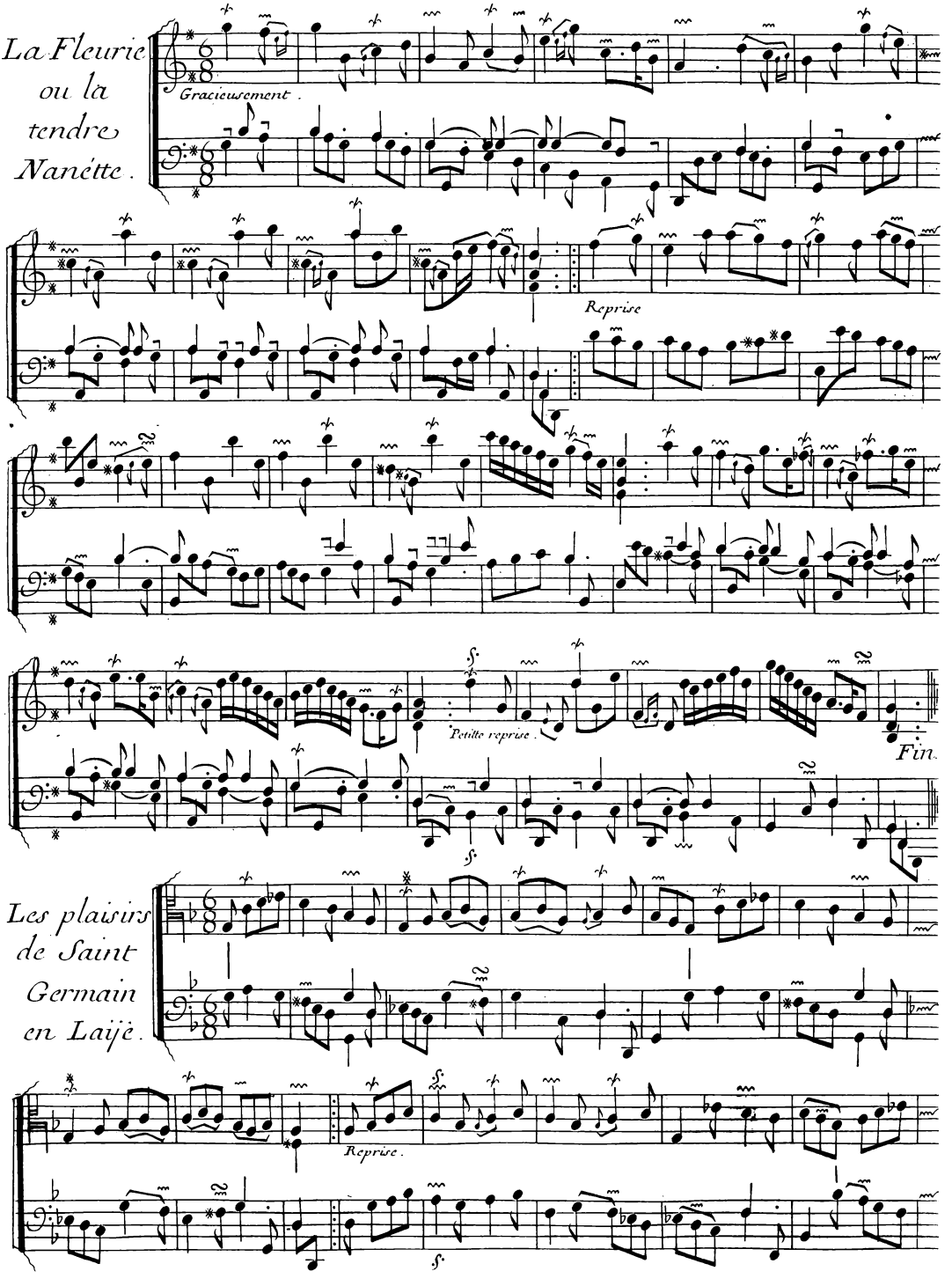
Fin

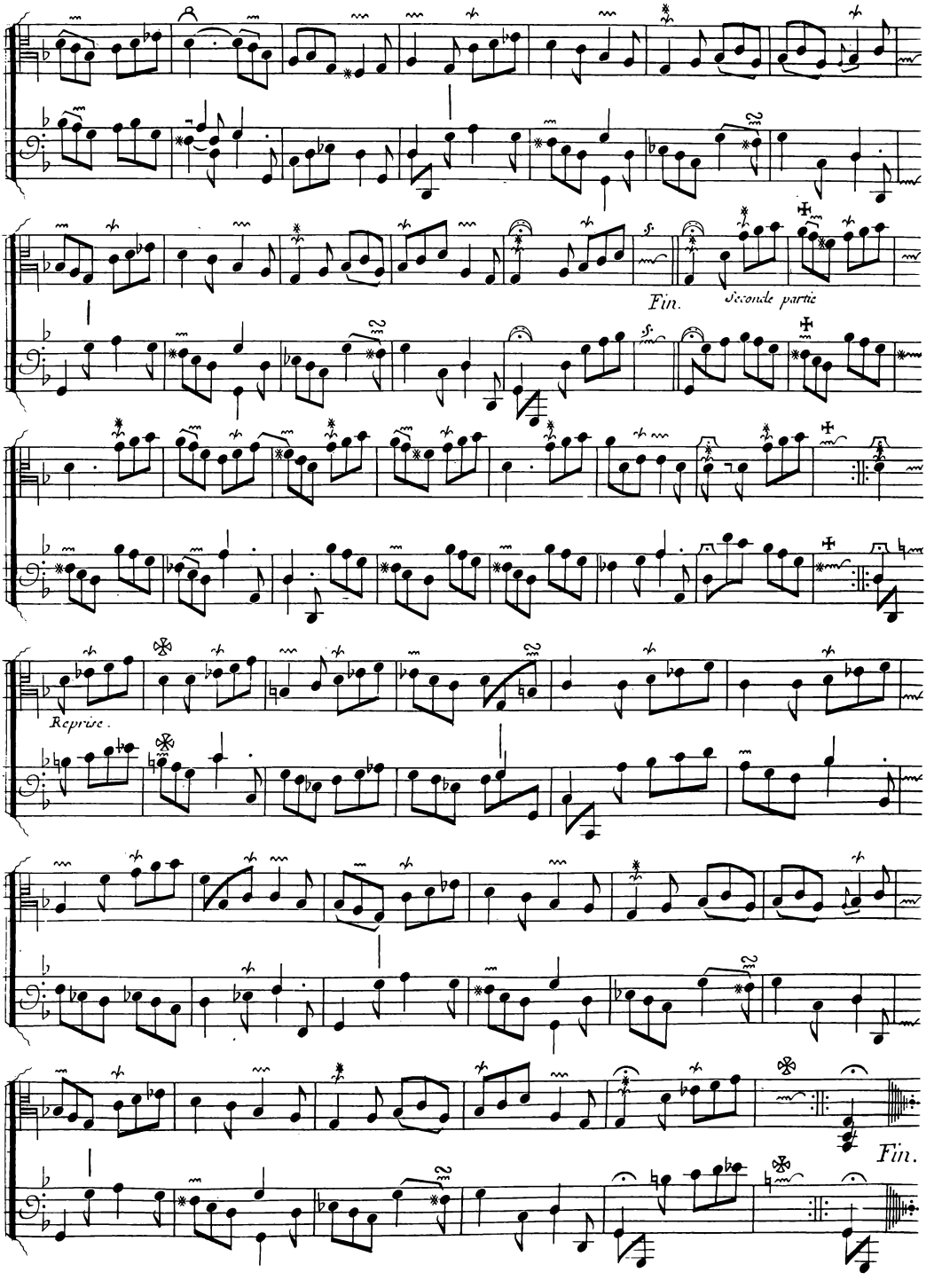

Les Blondes.
Les Nonètes.
Premiere partie.
Tendrement.
Reprise.
Les Brunes.
Seconde partie
Reprise.
Fin.


La
Bourbonnoise
Gavote.
Gaiement.
Reprise.
Fin
La
Manon.
Viuement.
Reprise.
Fin.


l'Enchanteresse.
Rondeau.
Fin.
Per Couplet
.Rxx.
Fin. 2e Couplet.
.Rxx.
Fin. 3e Couplet.


. Rux .
Fin 4e. Couplet .
Repetition du Rondeau .
Fin

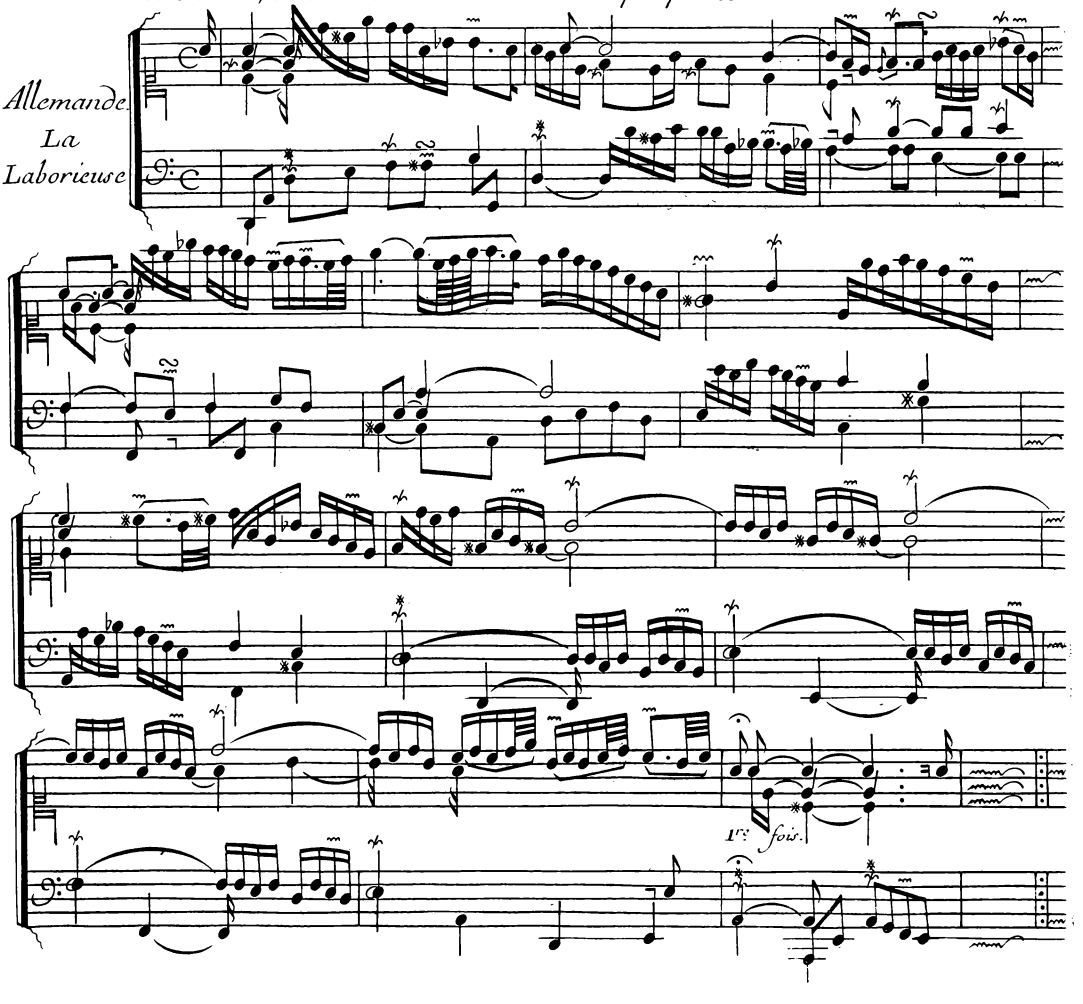

La Fleurie ou la tendre Nanette.
Gracieusement.
Reprise
Petite reprise.
Fin.
Les plaisirs de Saint Germain en Laÿe.
Reprise.

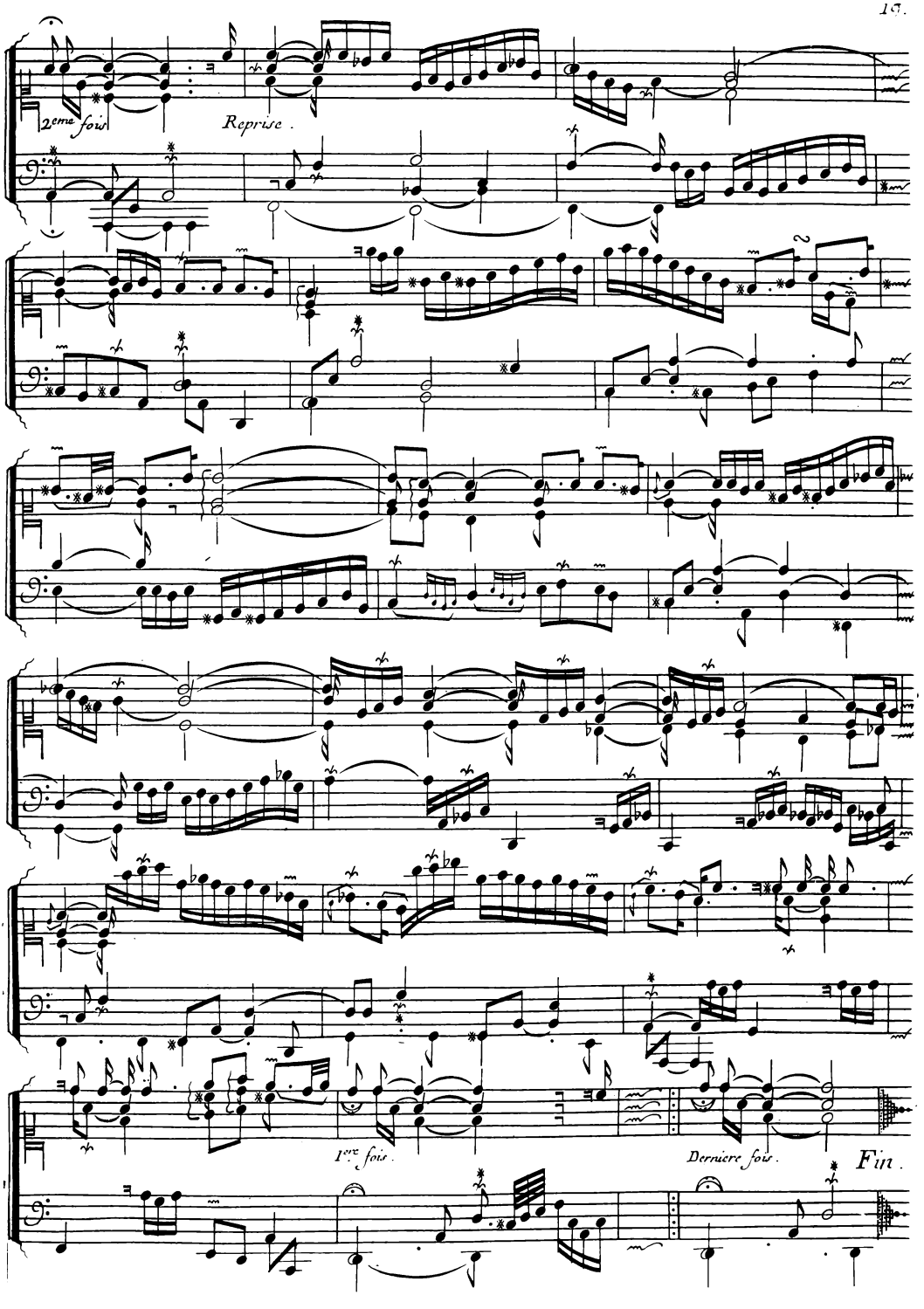

Fin.
Seconde partie
Reprise.
Fin.

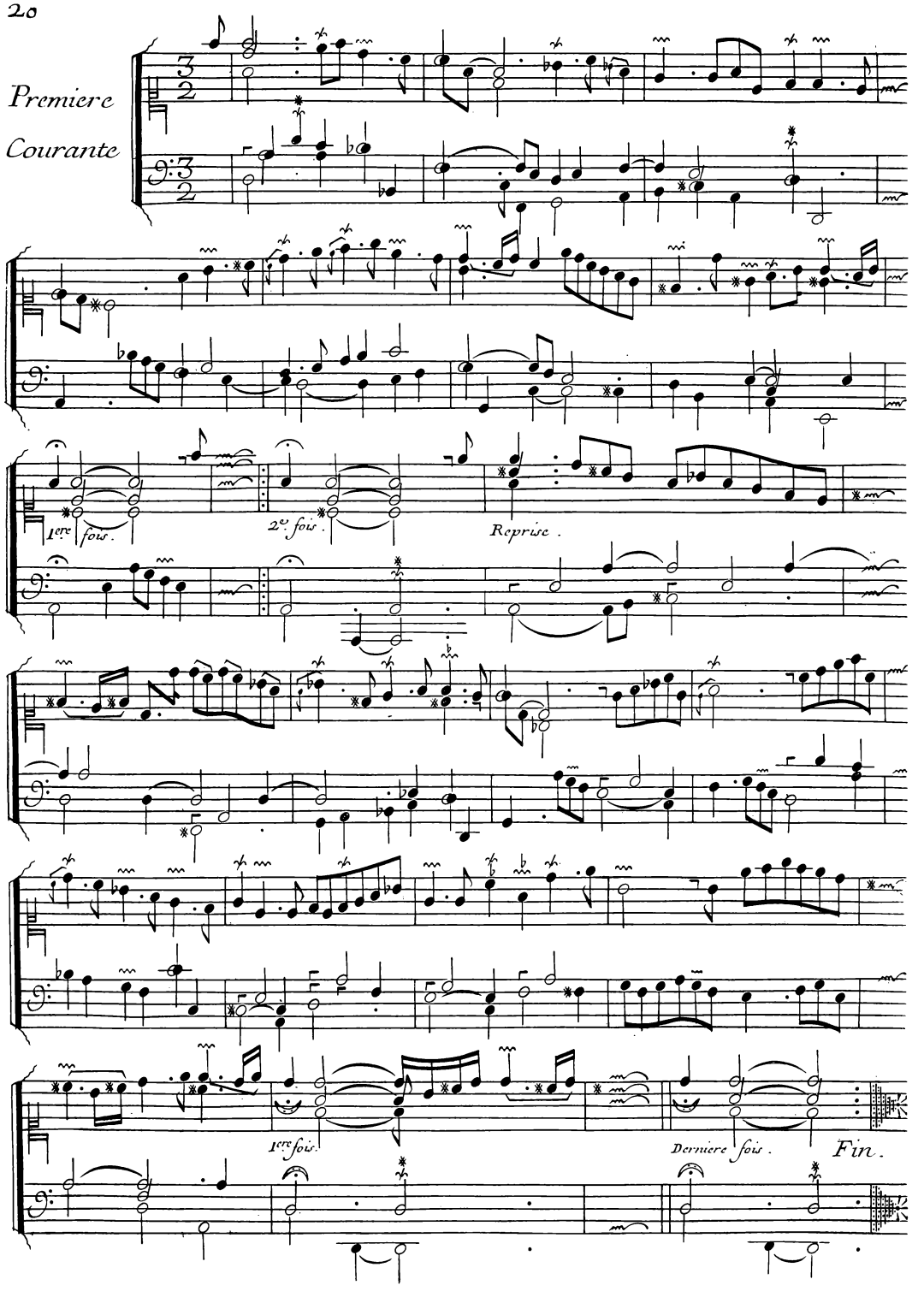
SECOND ORDRE.

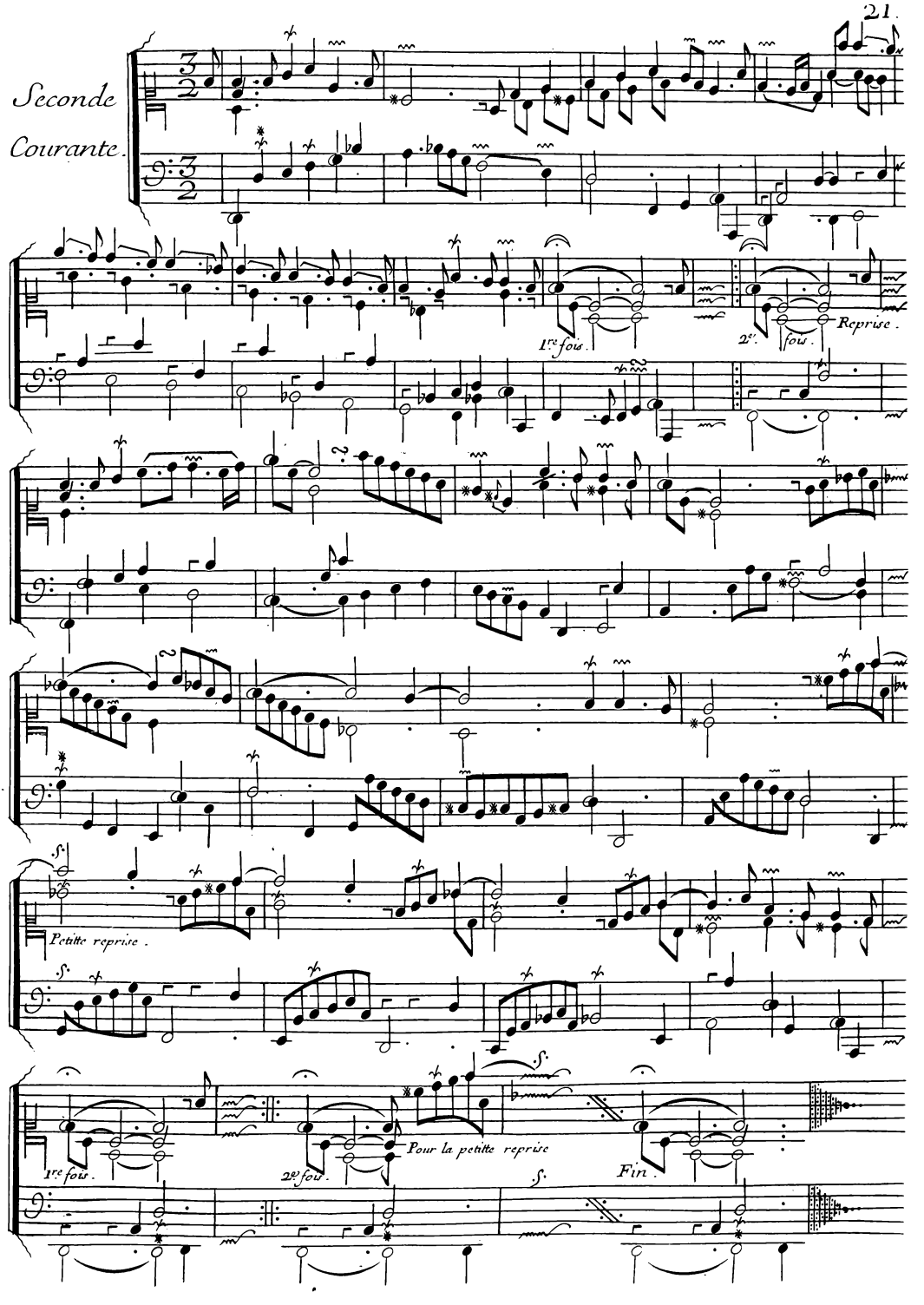
Sans lenteur; et les doubles croches un tant-soit-peu pointées.

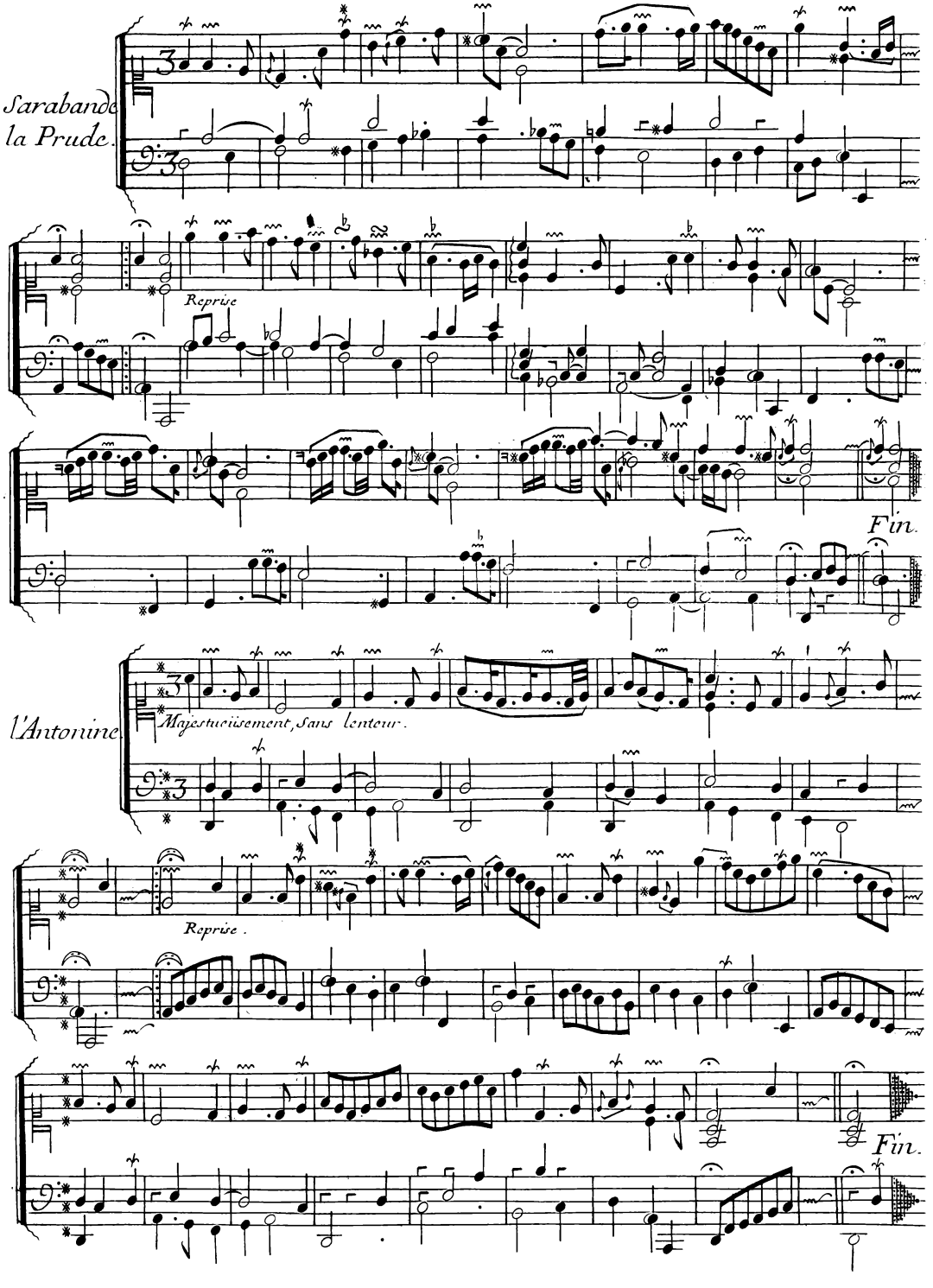
Allemande
La
Laborieuse

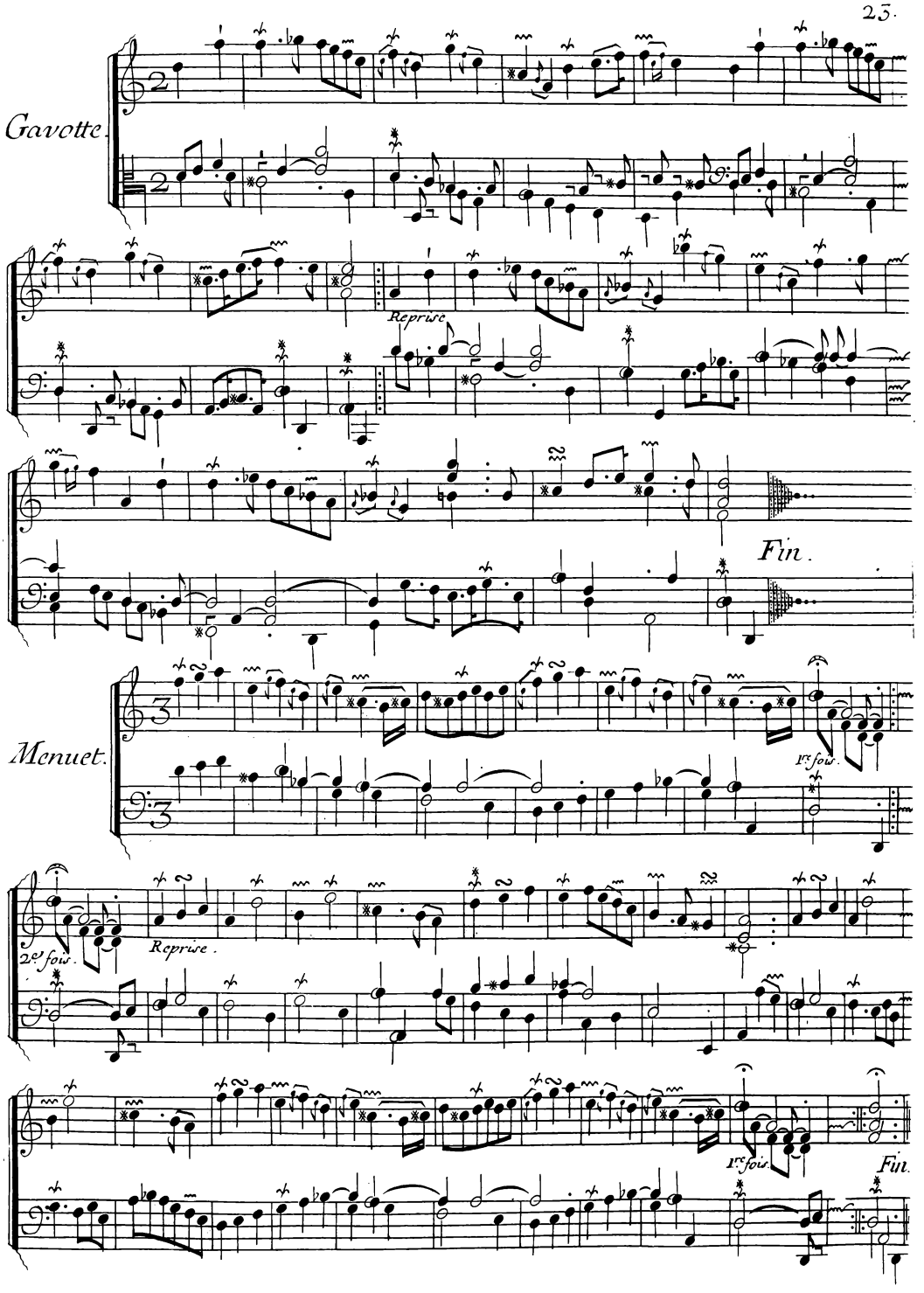


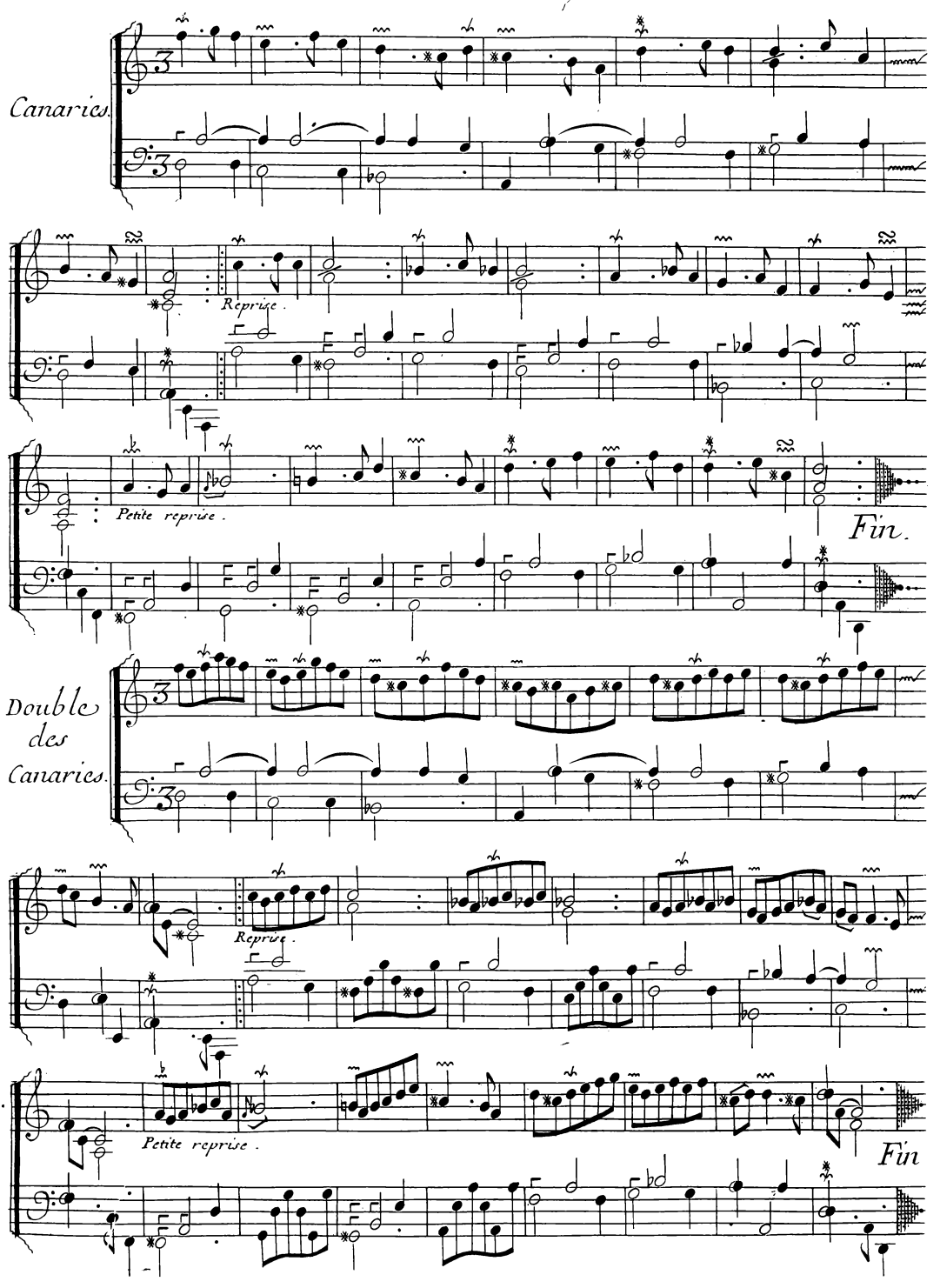

2eme fois
Reprise .
1ere fois .
Derniere fois .
Fin .

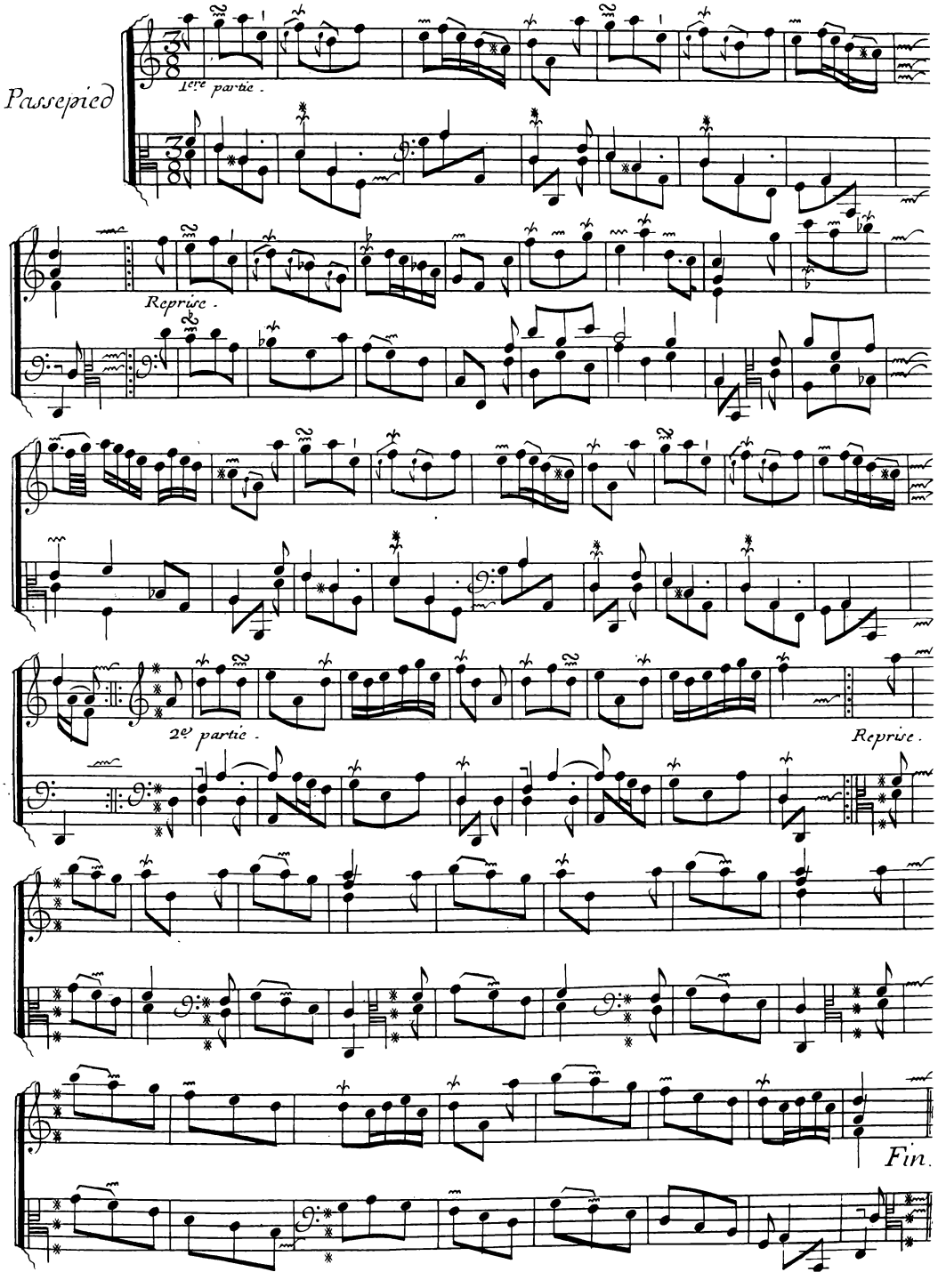

Premiere
Courante
1ere fois.
2e. fois.
Reprise.
1ere fois.
Derniere fois.
Fin.

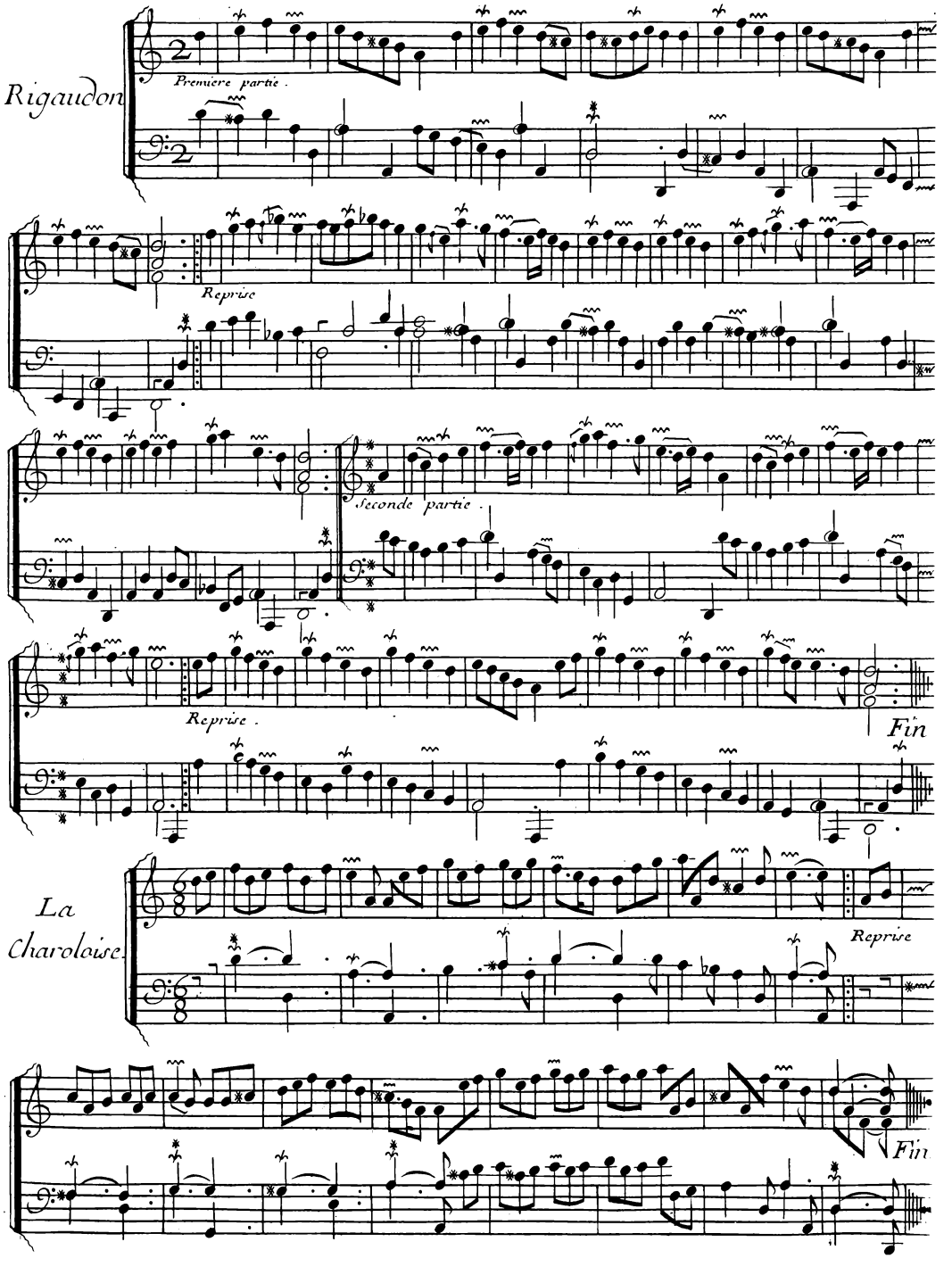

Seconde
Courante.
1re fois.
2e. fois.
Reprise.
Petitte reprise.
1re fois.
2e fois.
Pour la petitte reprise
Fin.

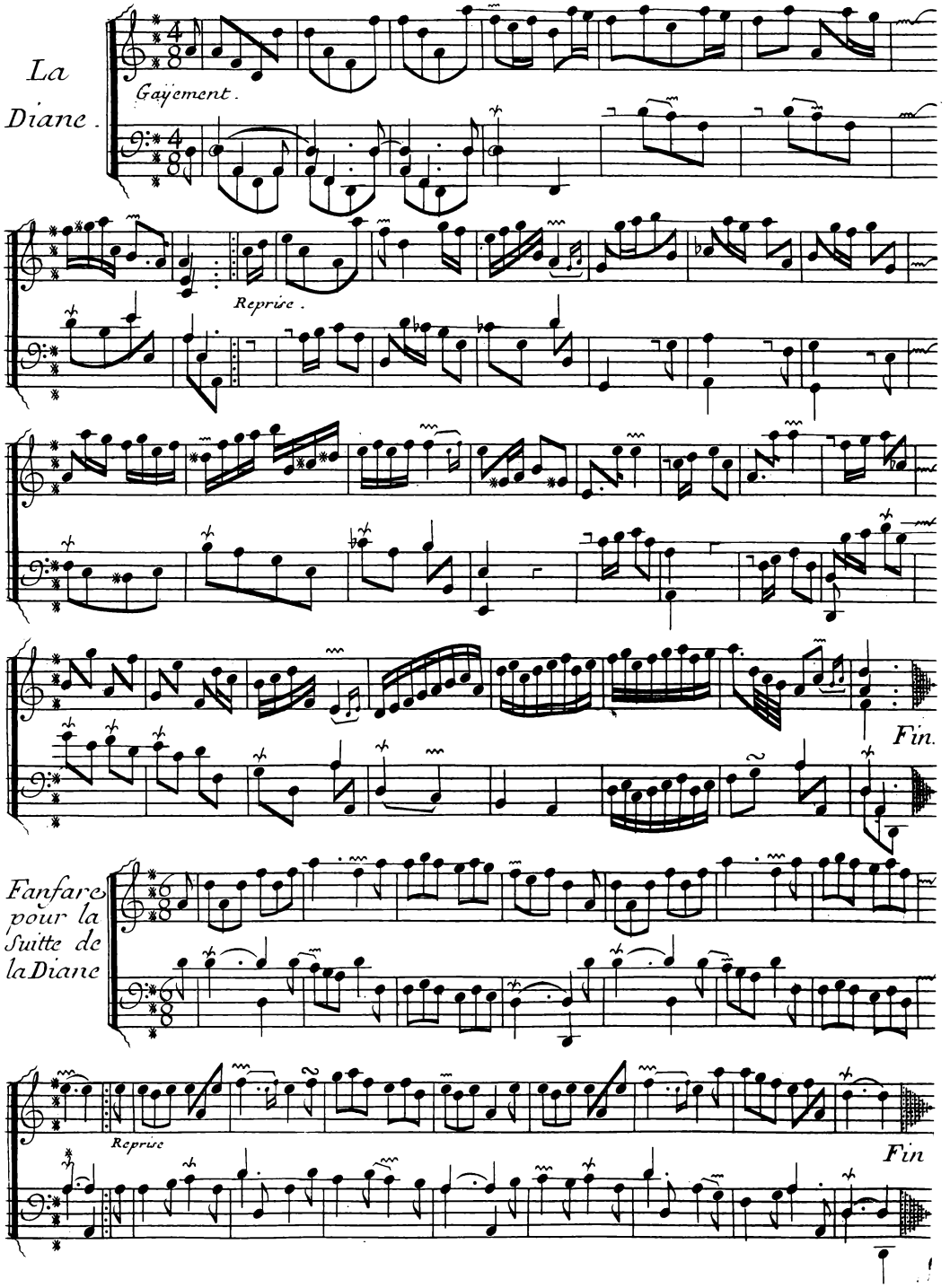

Sarabande
la Prude.
Reprise
Fin.
l'Antonine.
Majestueusement, sans lenteur.
Reprise.
Fin.


Gavotte.
Reprise.
Fin.
Menuet.
1re fois.
2e fois.
Reprise.
1re fois.
Fin.

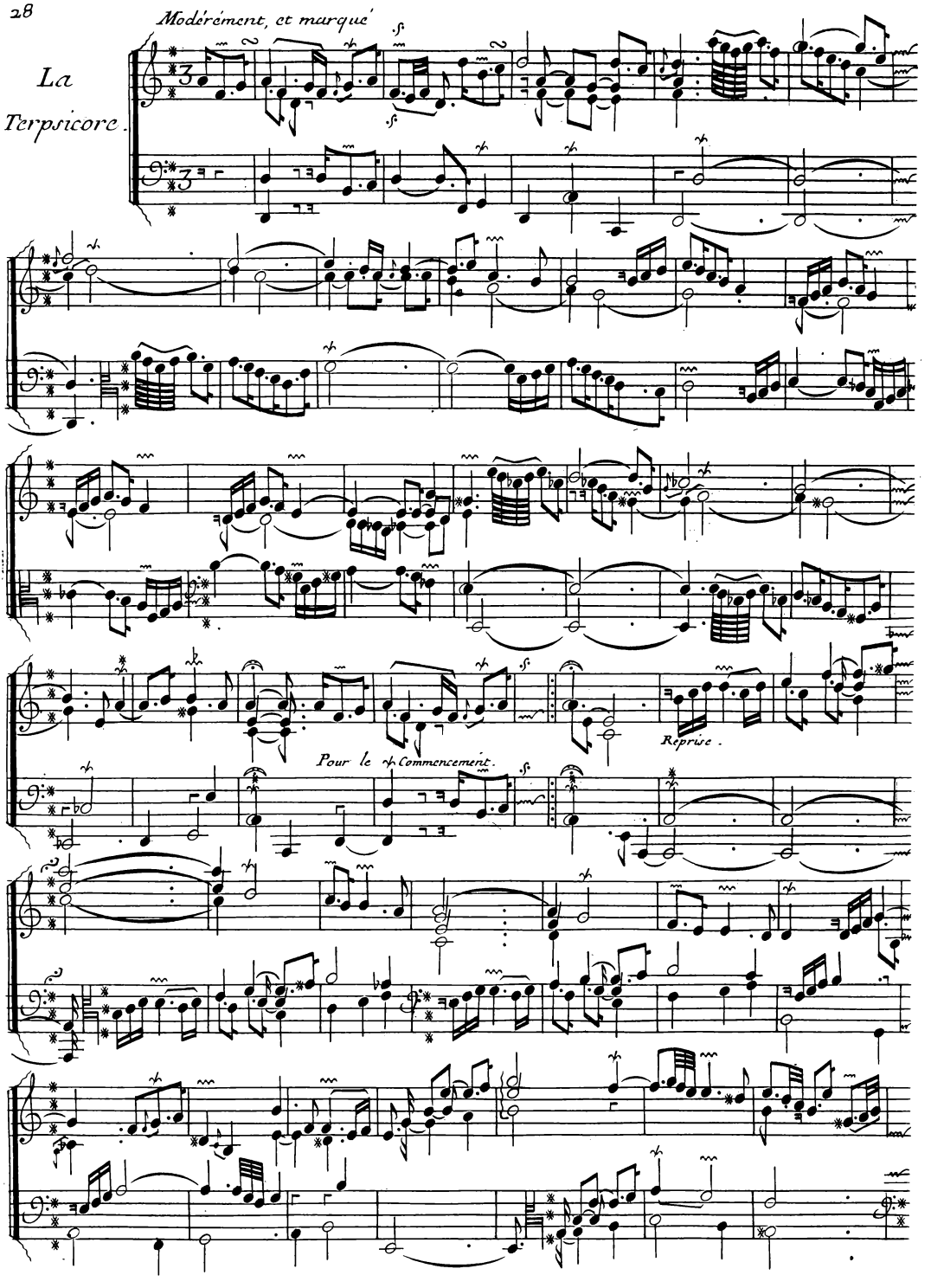

Canaries.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.
Double des Canaries.
Reprise.
Petite reprise.
Fin

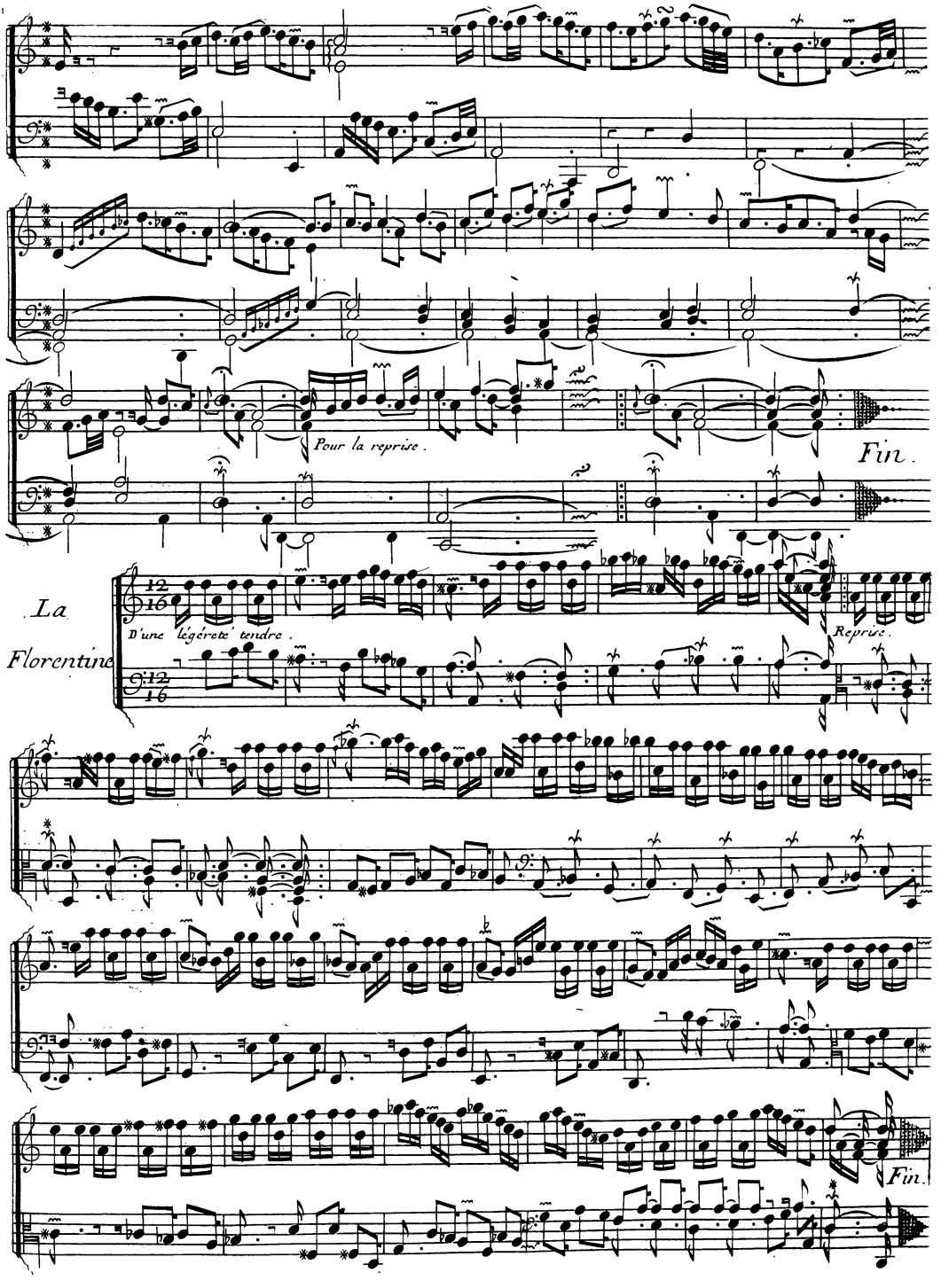

Passepied
1ere partie.
Reprise.
2e partie.
Reprise.
Fin.

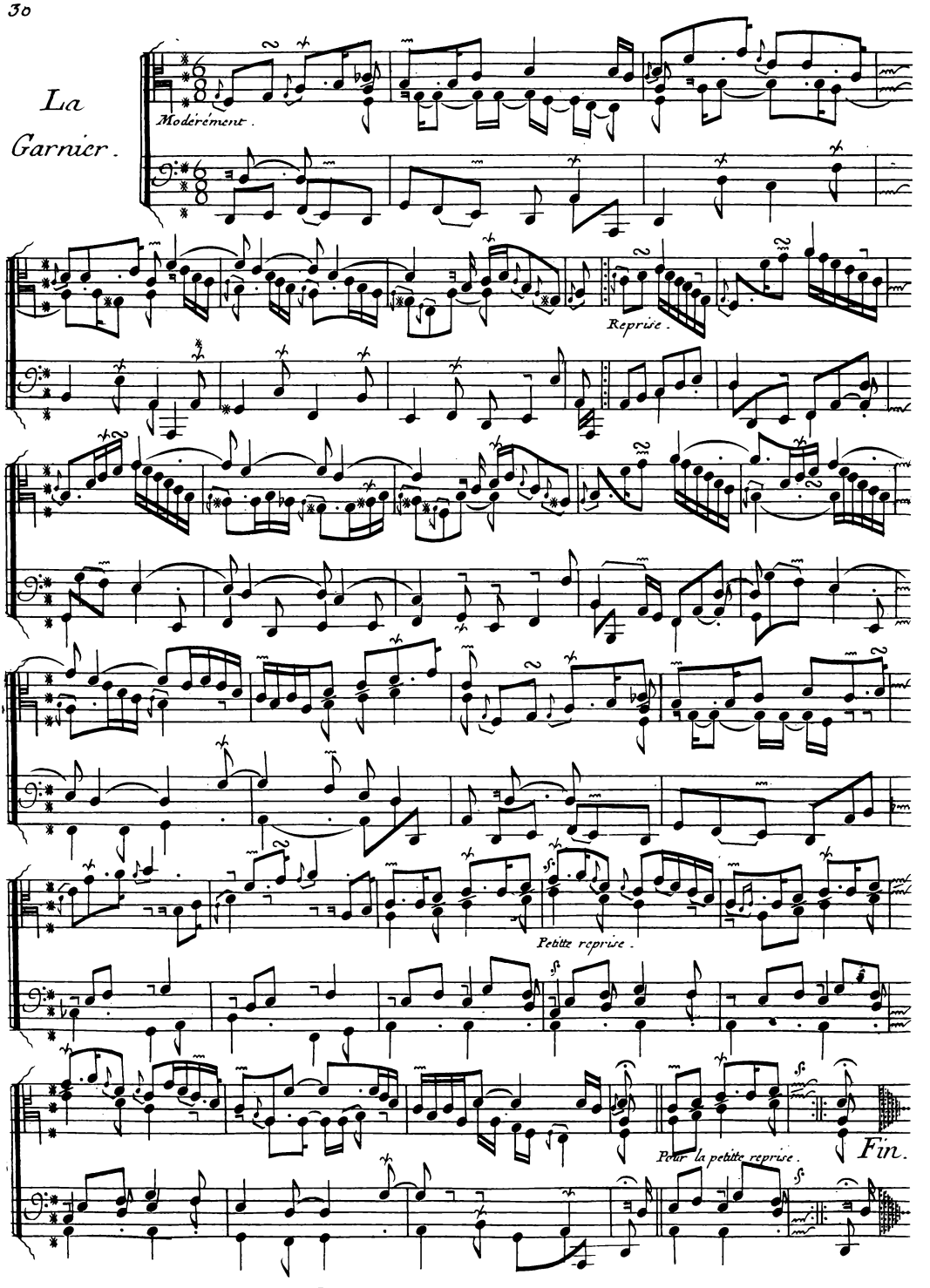

Rigaudon
Premiere partie.
Reprise
Seconde partie.
Reprise.
Fin
La
Charoloise.
Reprise
Fin

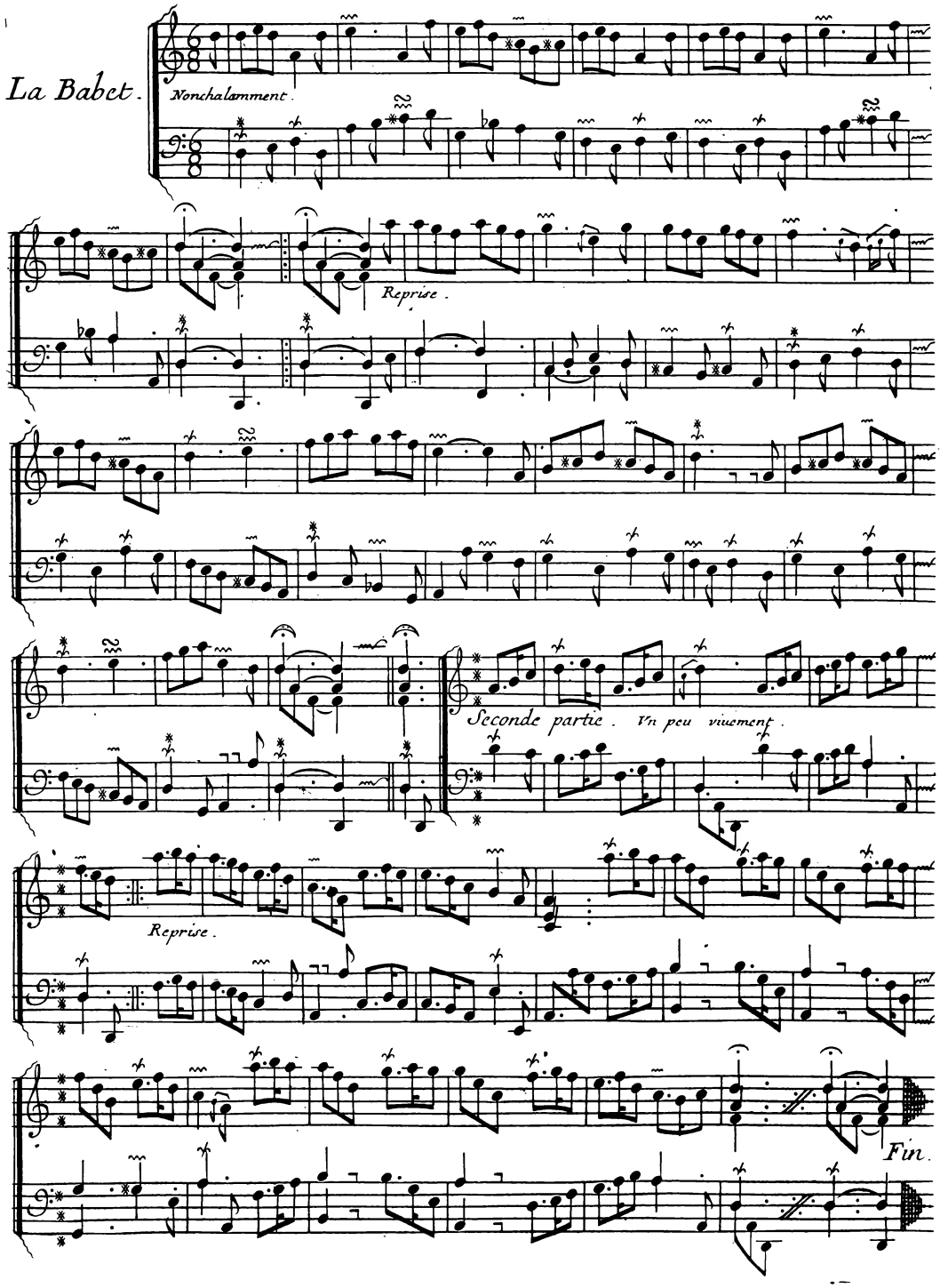

La
Diane.
Gayement.
Reprise.
Fin.
Fanfare
pour la
Suitte de
la Diane
Reprise
Fin

La Terpsicore.




Pour la reprise.
Fin.
La
Florentine
D'une légéreté tendre.
Reprise.
Fin.


La
Garnier.
Modérément.
Reprise.
Petite reprise.
Pour la petite reprise.
Fin.


La Babet.
Nonchalamment.
Reprise.
Seconde partie. Vn peu vivement.
Reprise.
Fin.

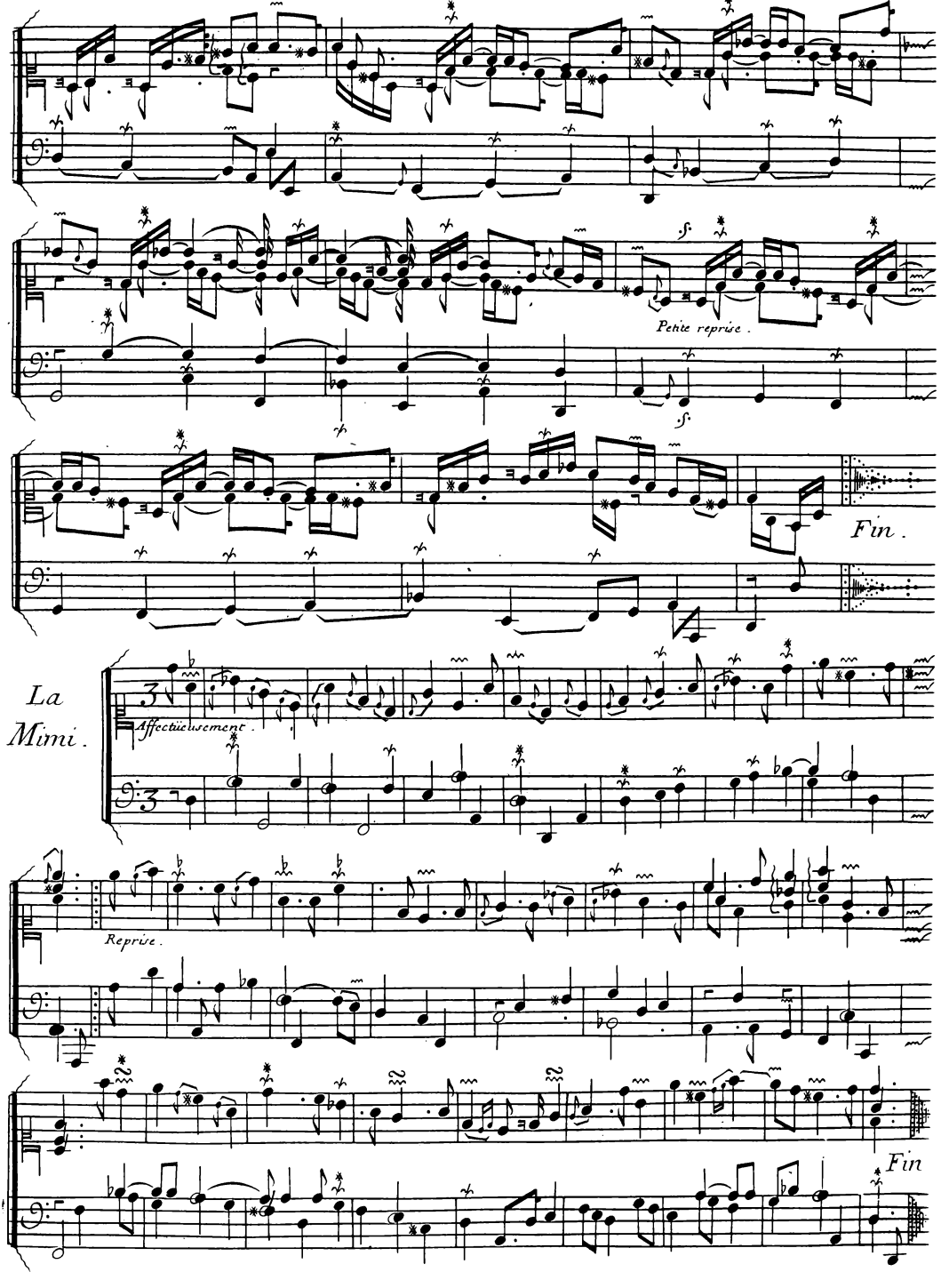
Tendrement sans lenteur.

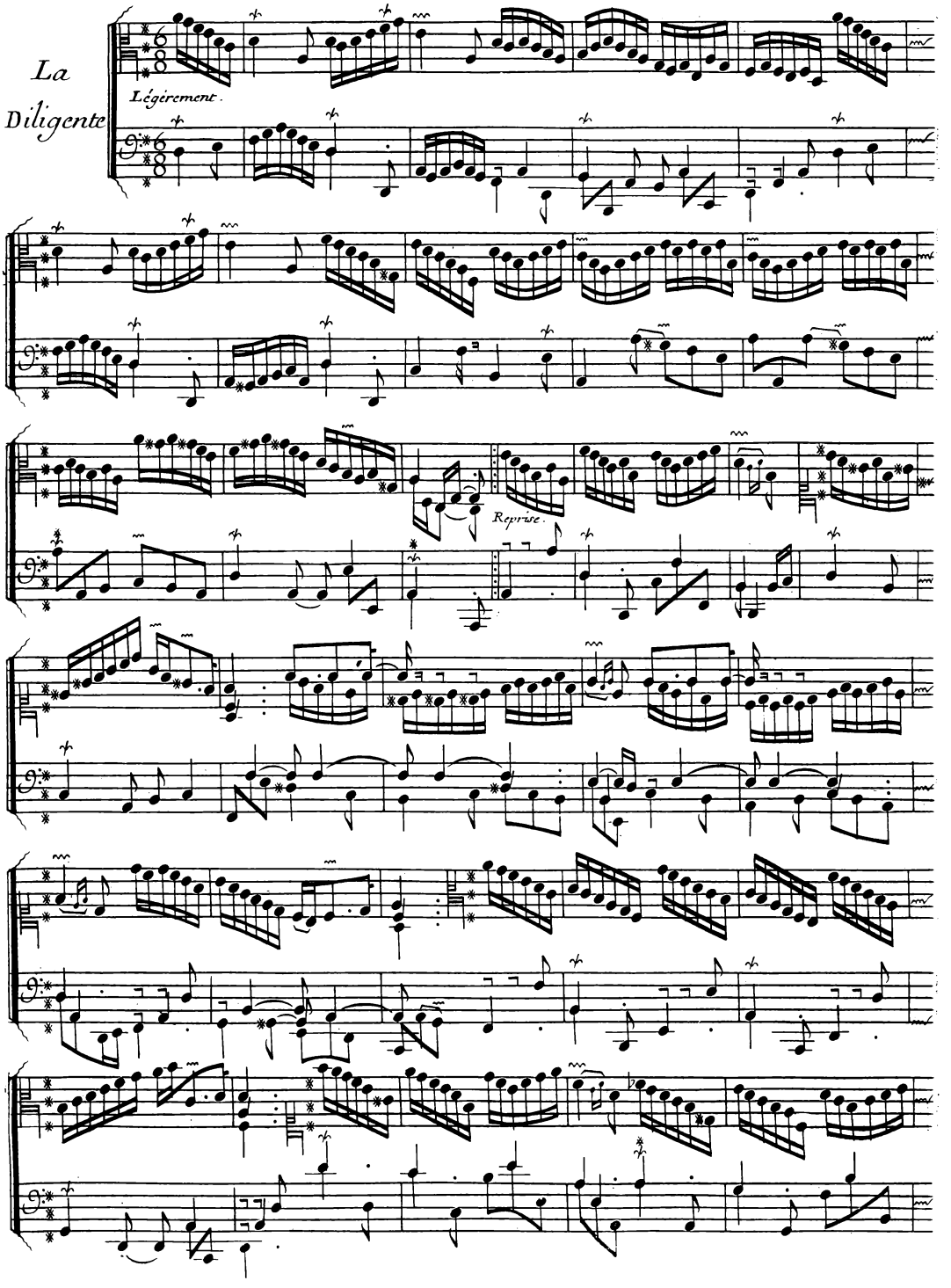
Les jdées Heureuses.

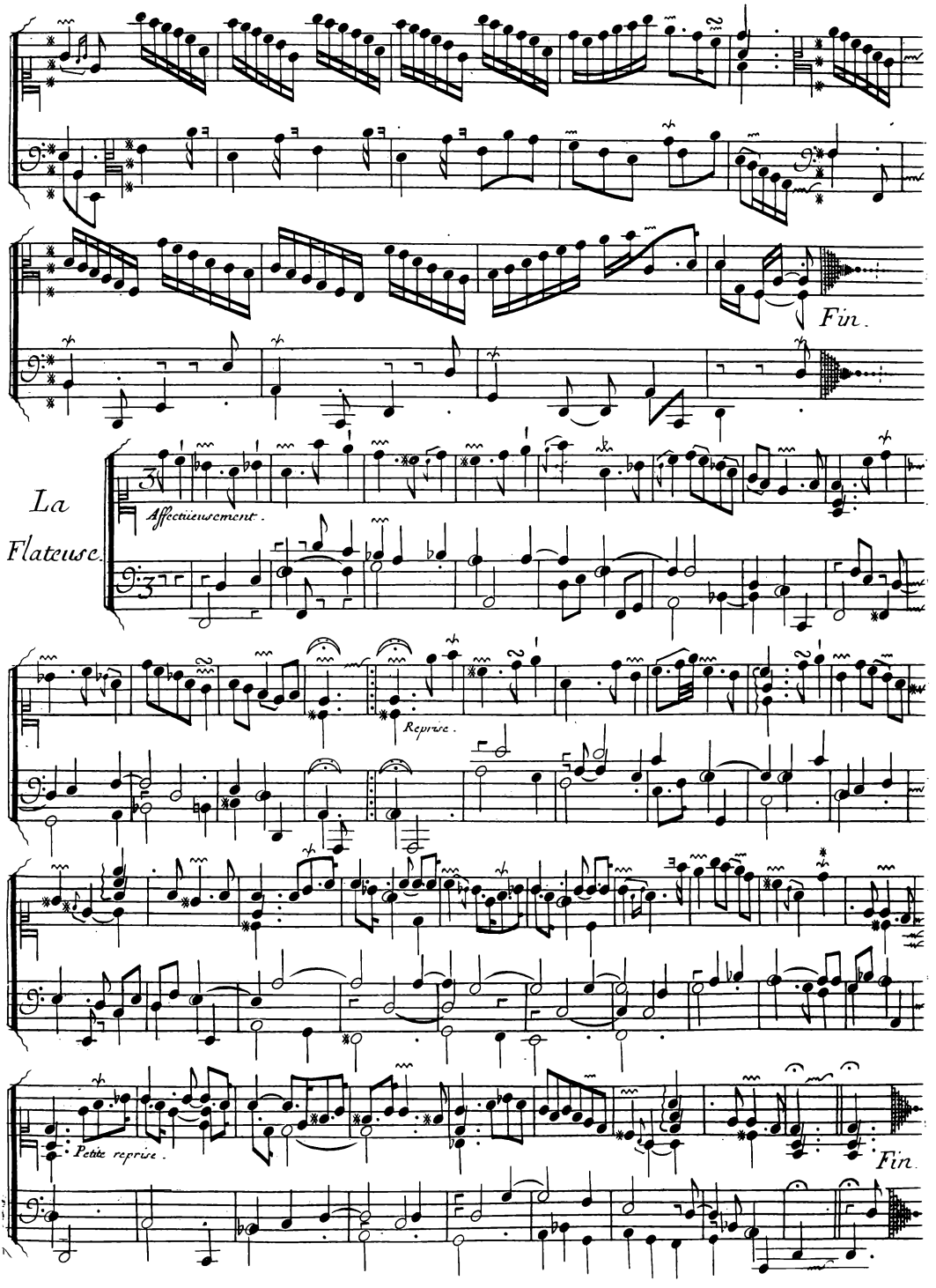
Voyés ma méthode page 48.

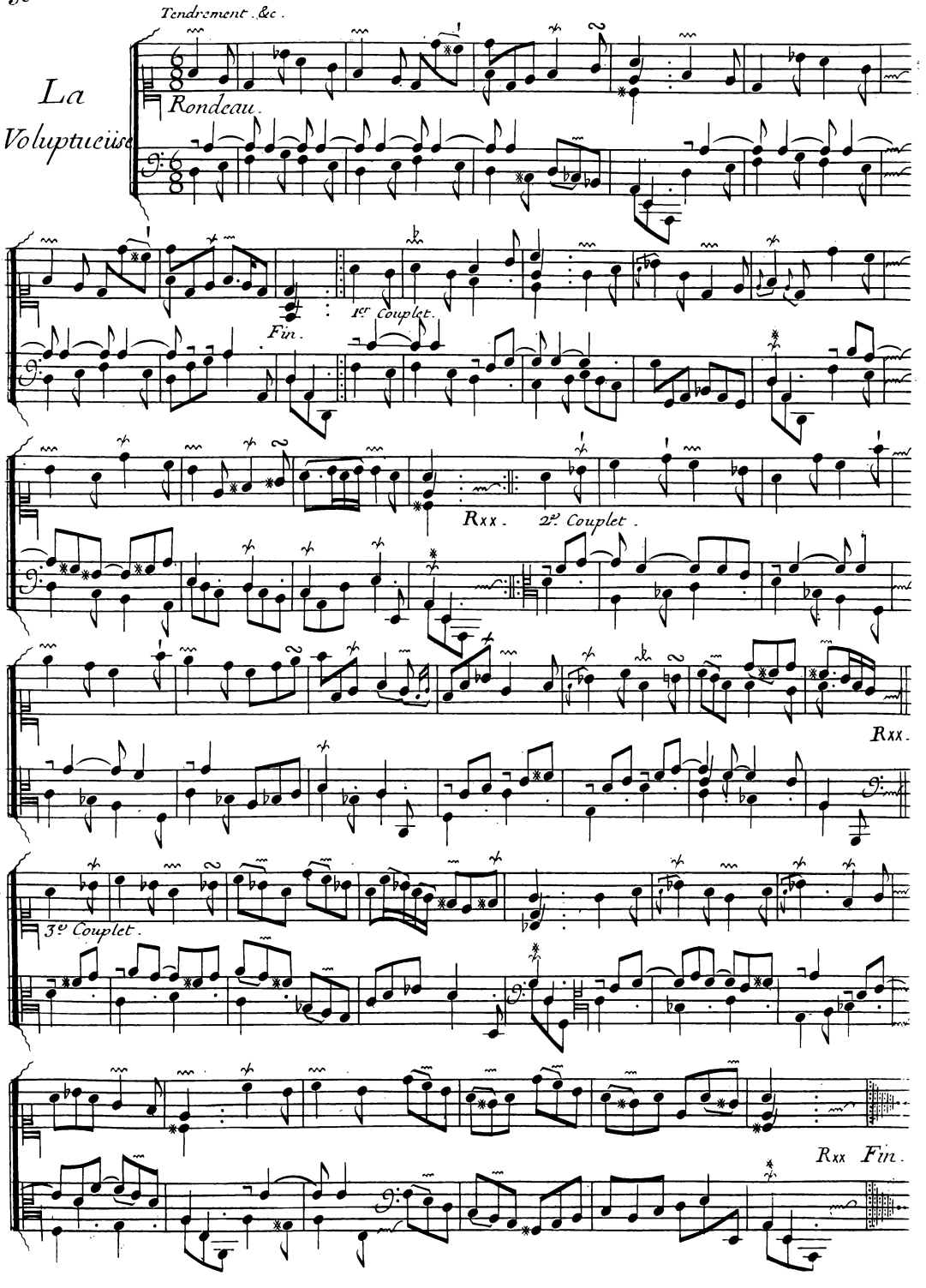
Méthode même page.

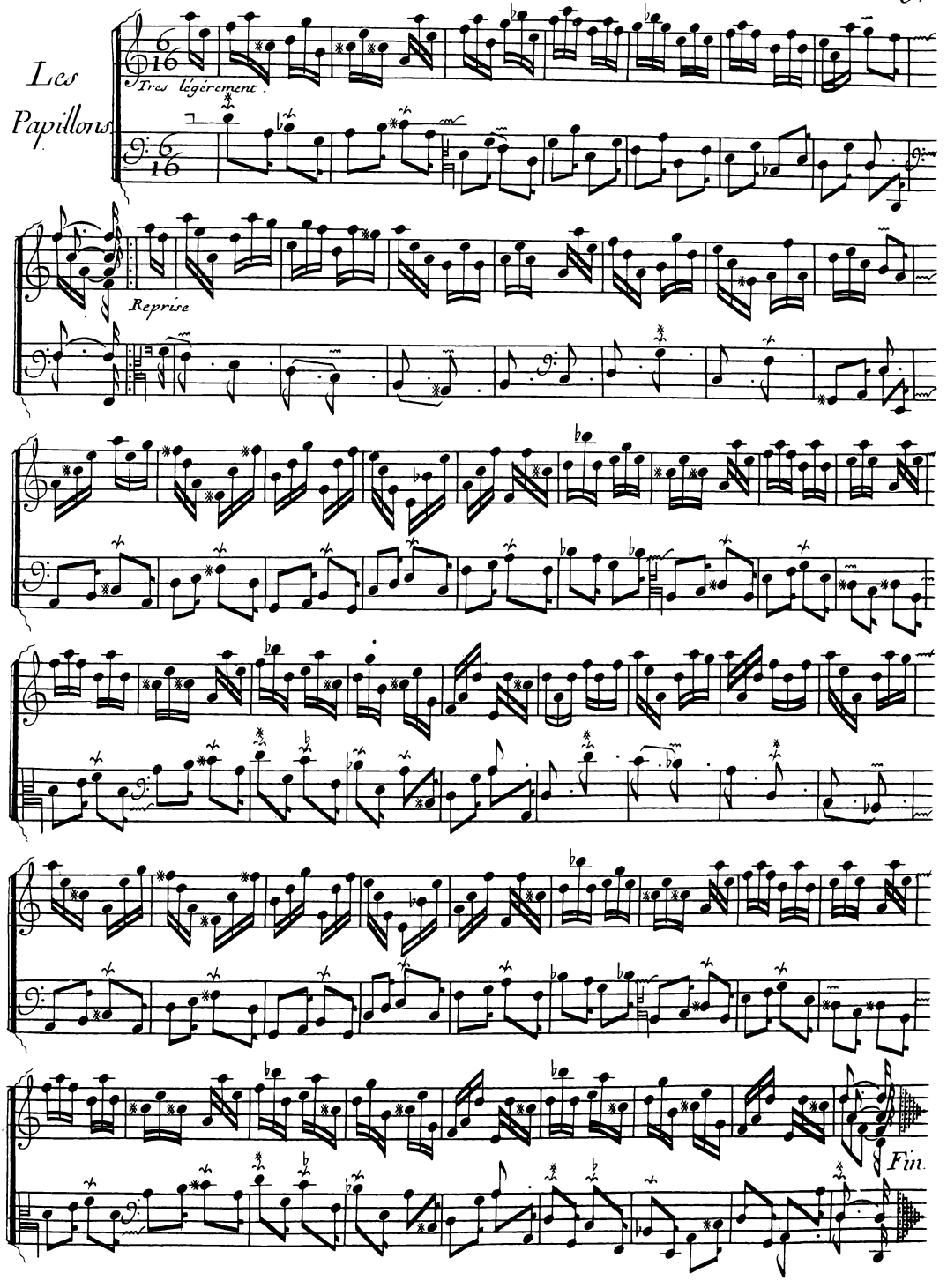
Reprise.


Petite reprise.
Fin.
La Mimi.
Affectüeusement.
Reprise.
Fin


La
Diligente
Légérement.
Reprise.

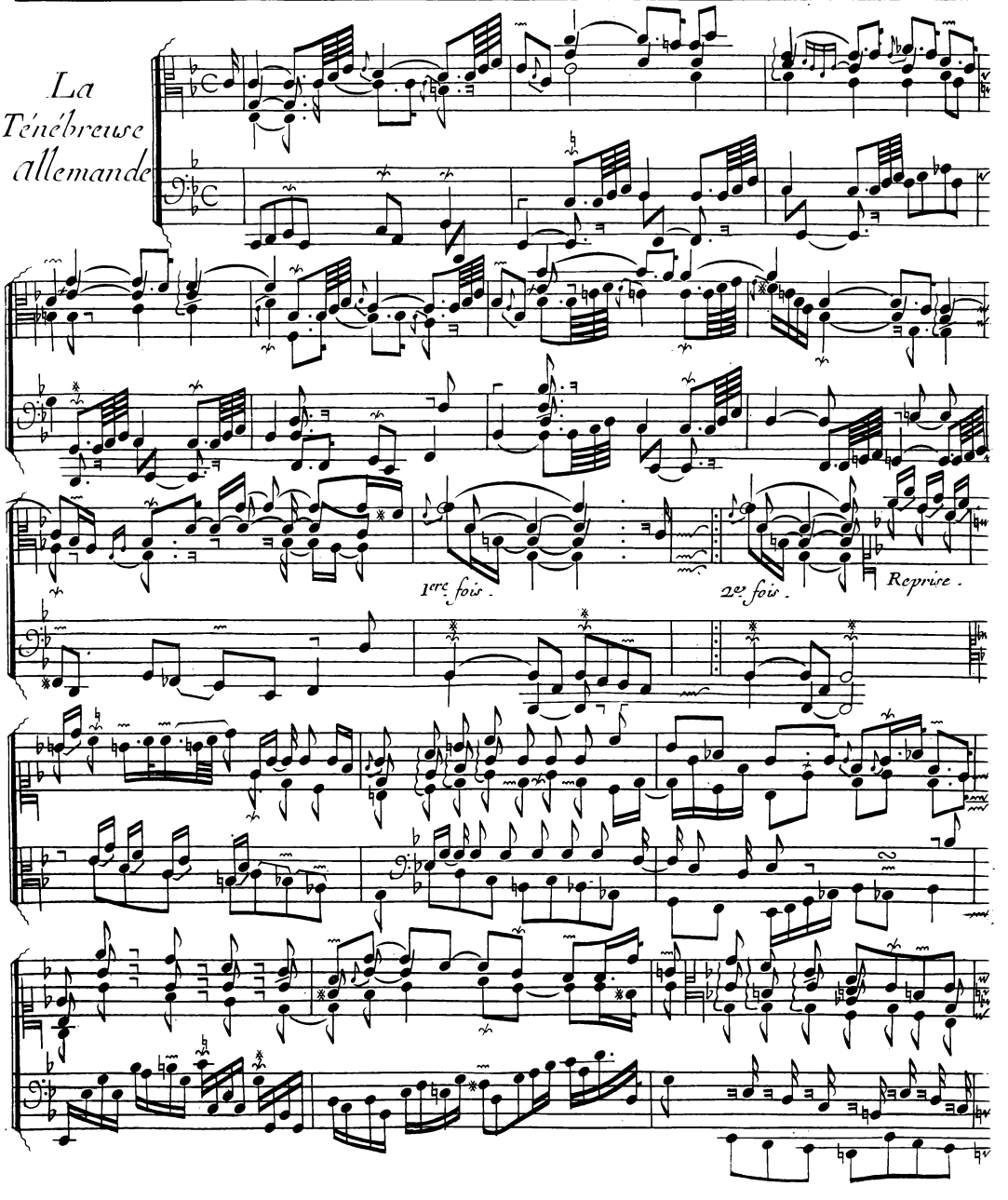

Fin.
La
Flateuse.
Affectieusement.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.

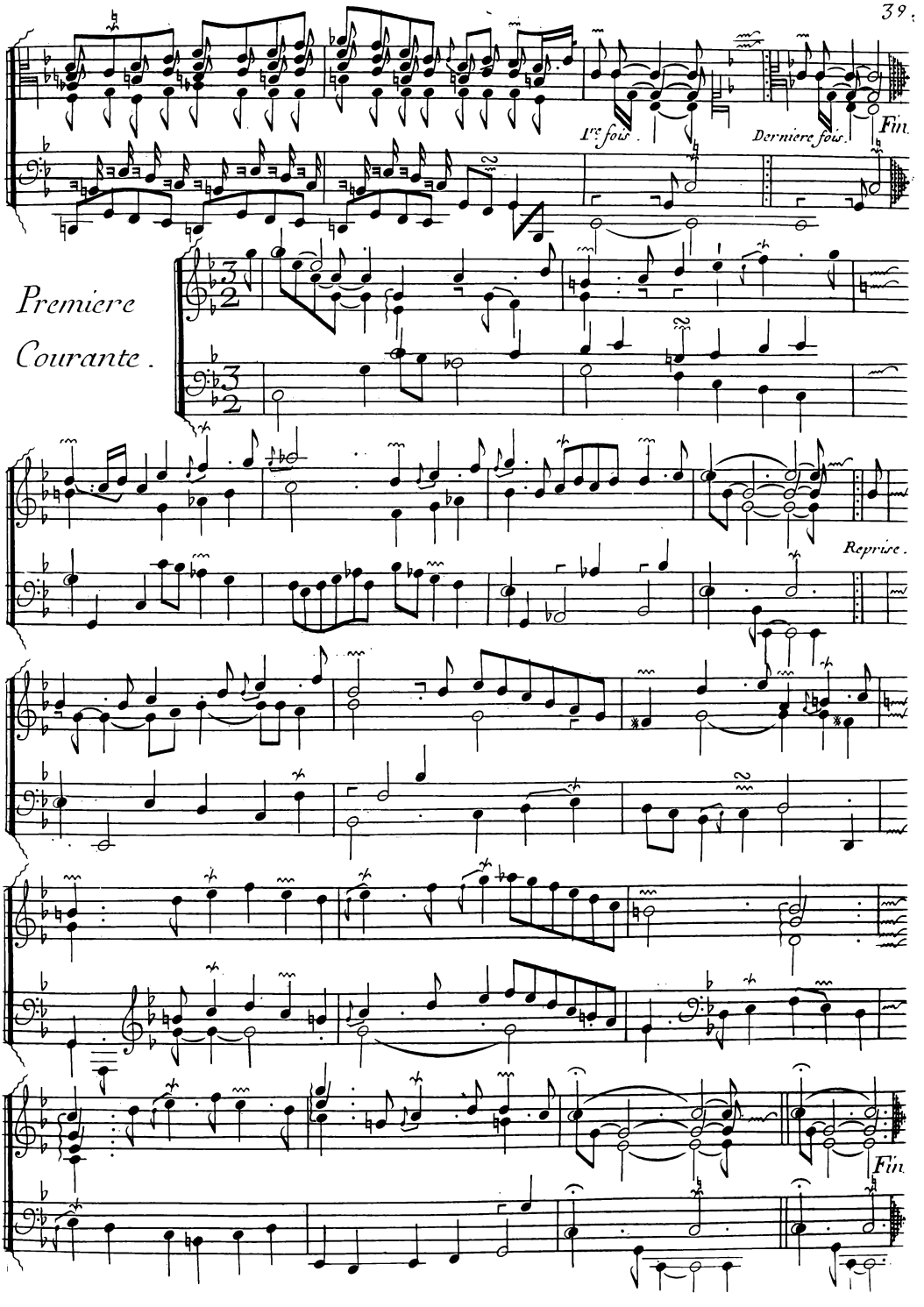

Tendrement. &c.
La
Voluptueüse
Rondeau.
Fin.
1er Couplet.
Rxx.
2e. Couplet.
Rxx.
3e. Couplet.
Rxx Fin.

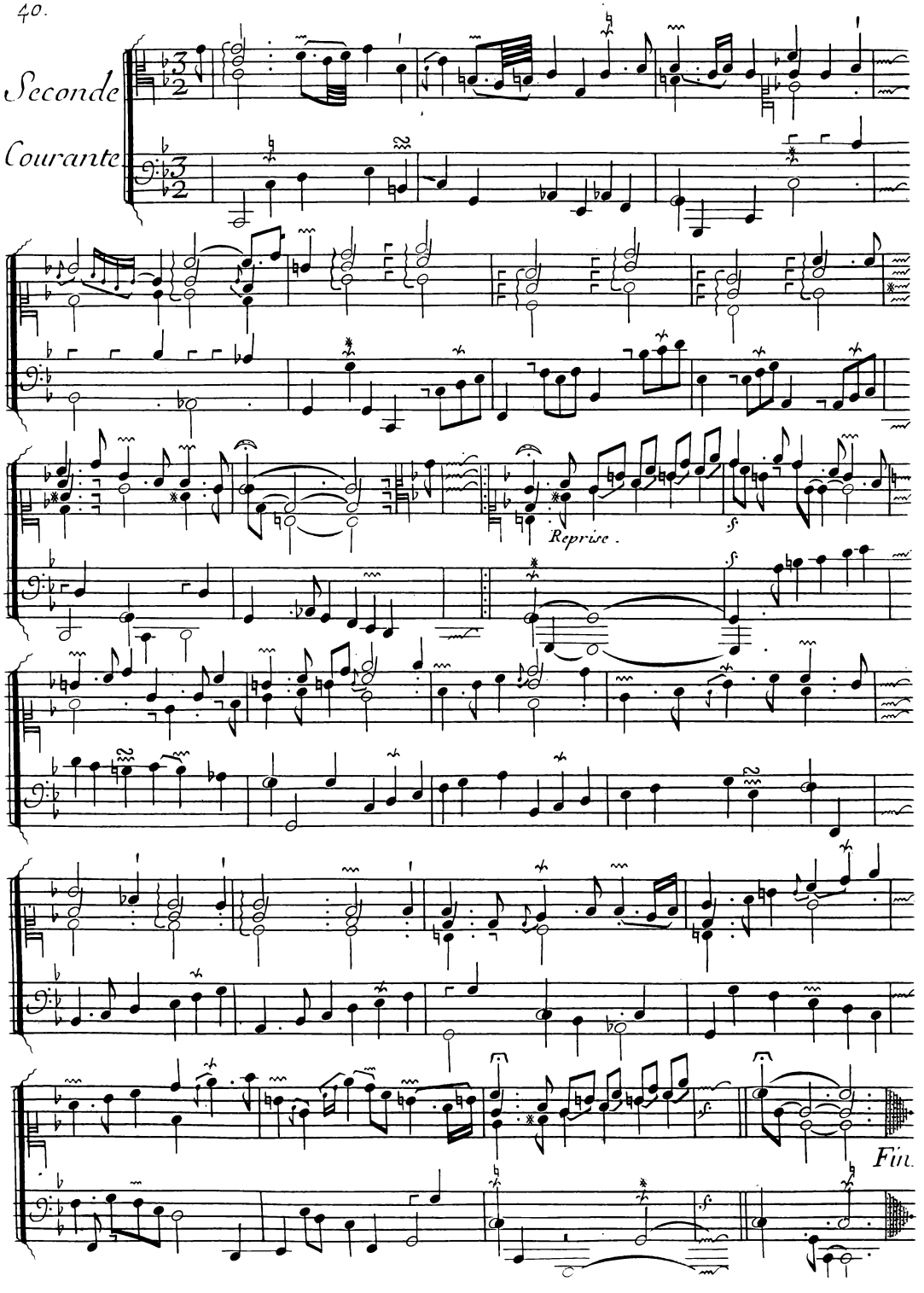

Les
Papillons
Tres légérement.
Reprise
Fin.

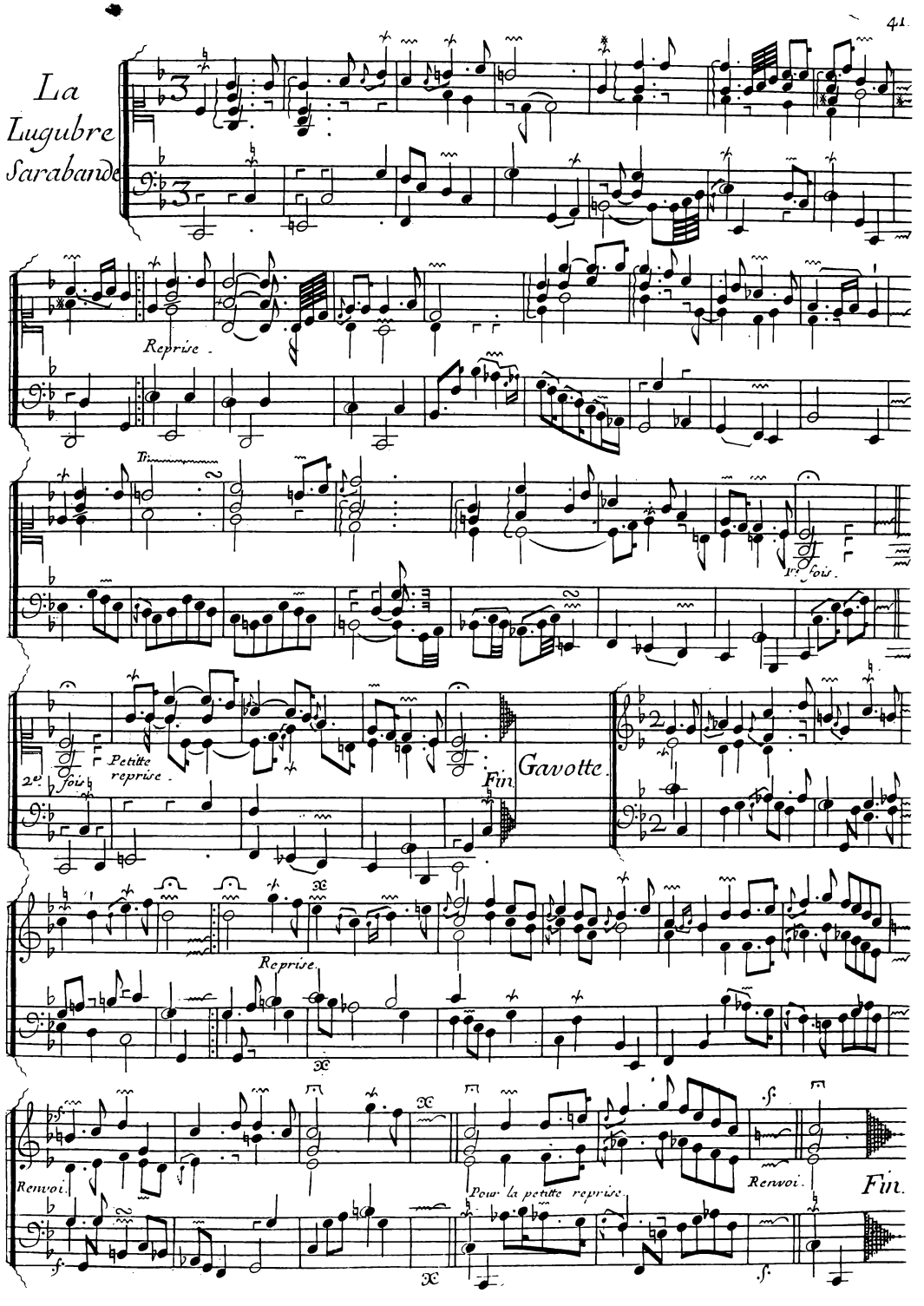
TROISIÊME ORDRE.

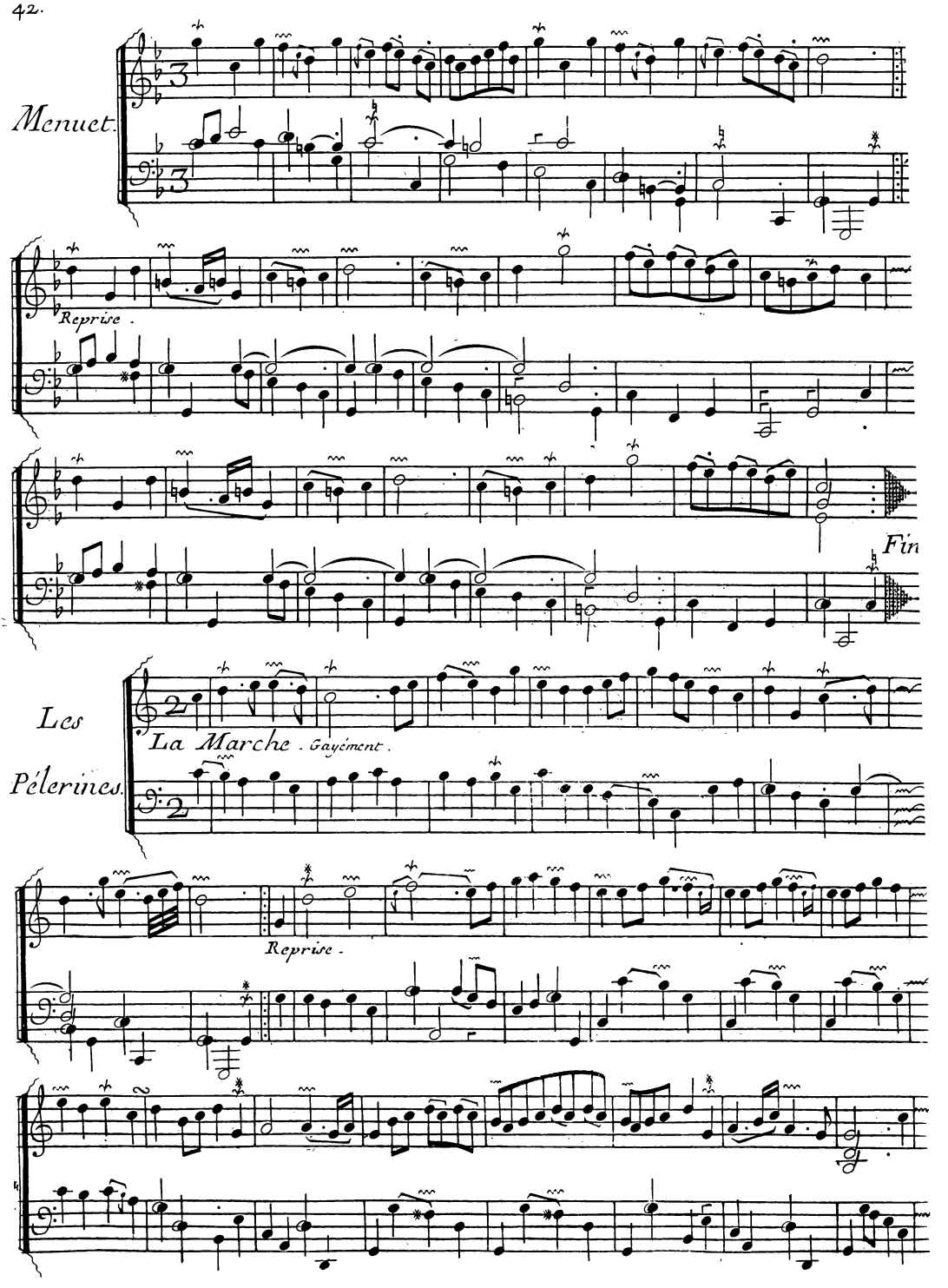
La Ténébreuse Allemande

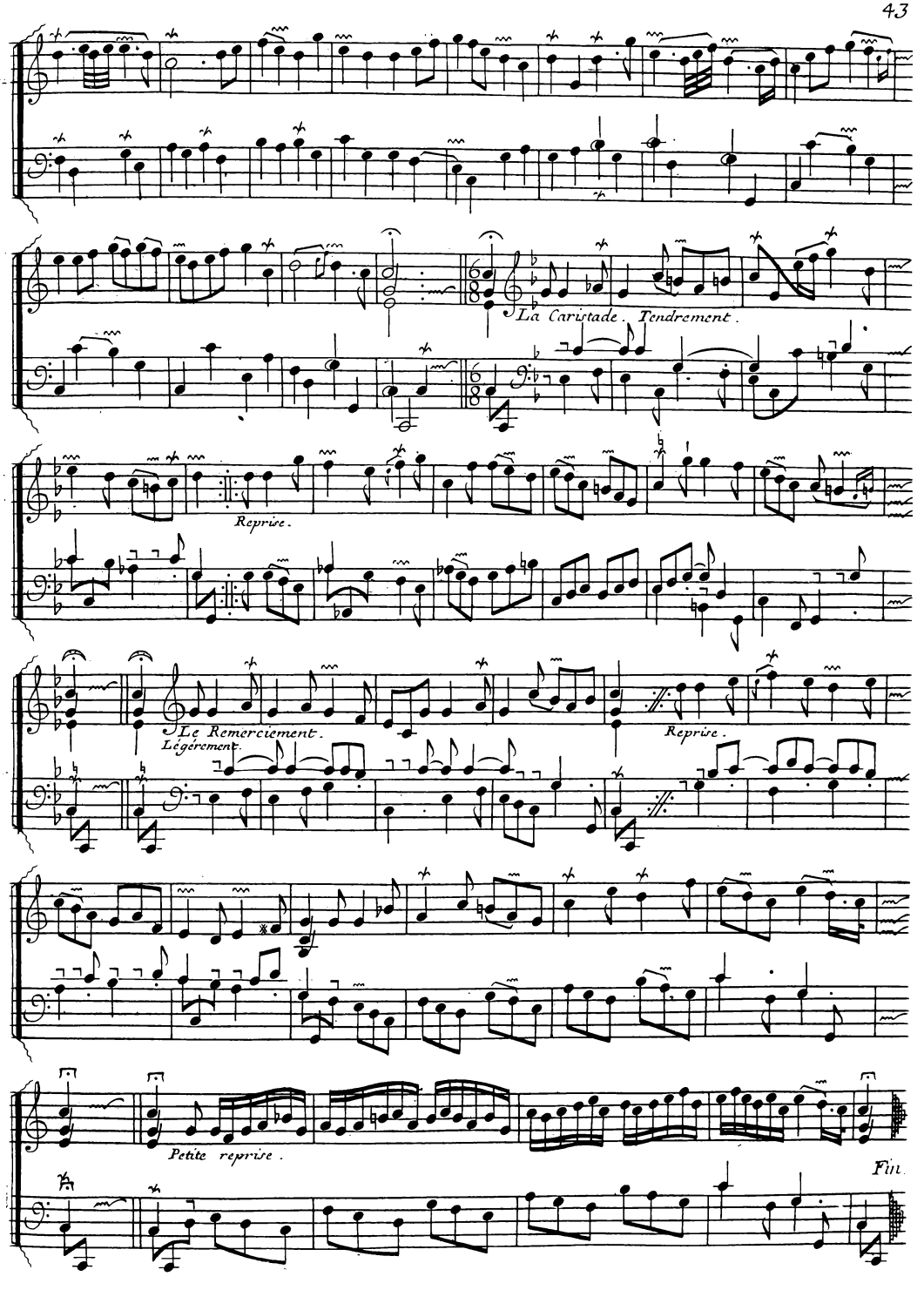



1re fois.
Derniere fois.
Fin.
Premiere
Courante.
Reprise.
Fin.

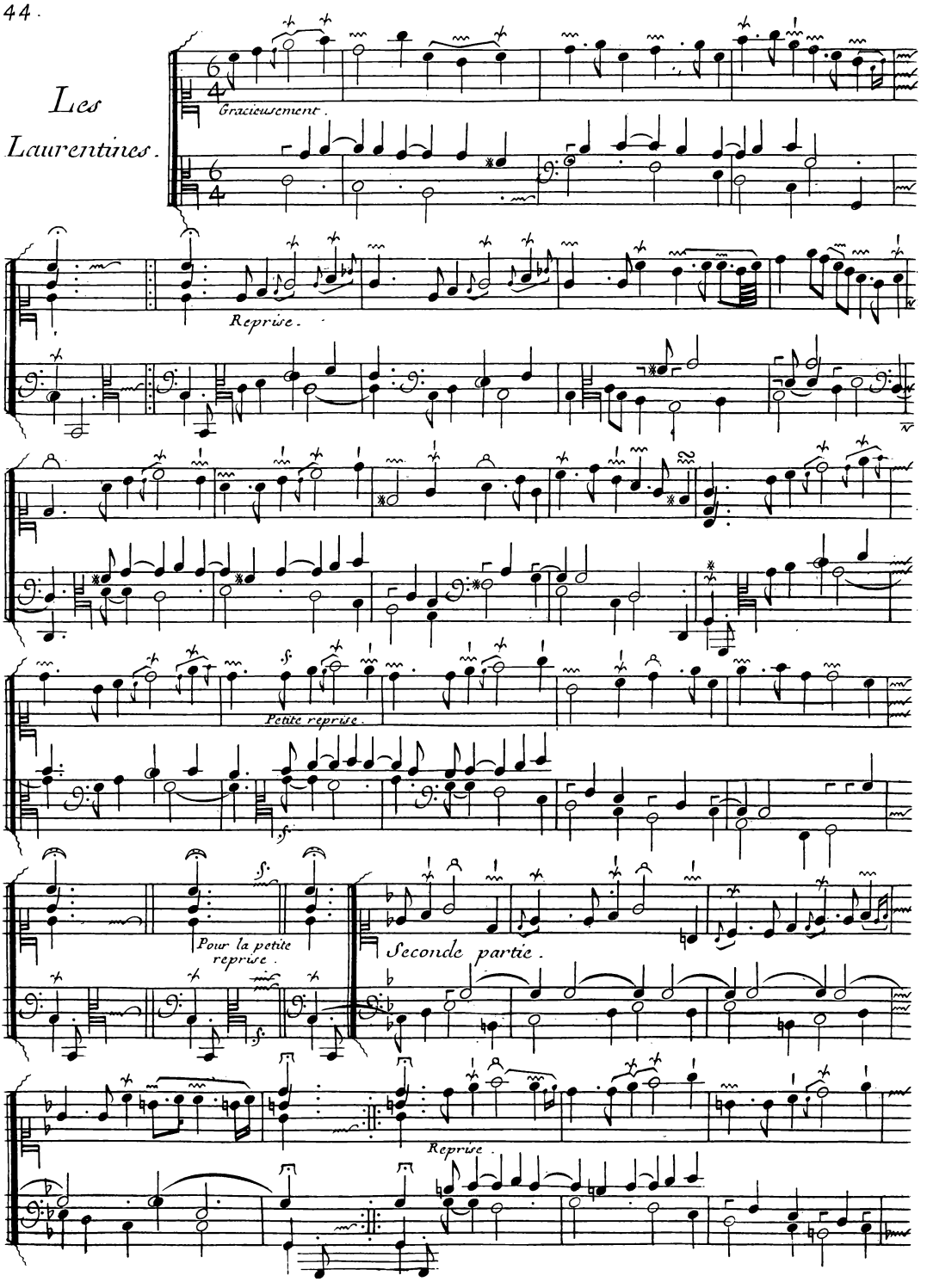

Seconde
Courante
Reprise.
Fin.

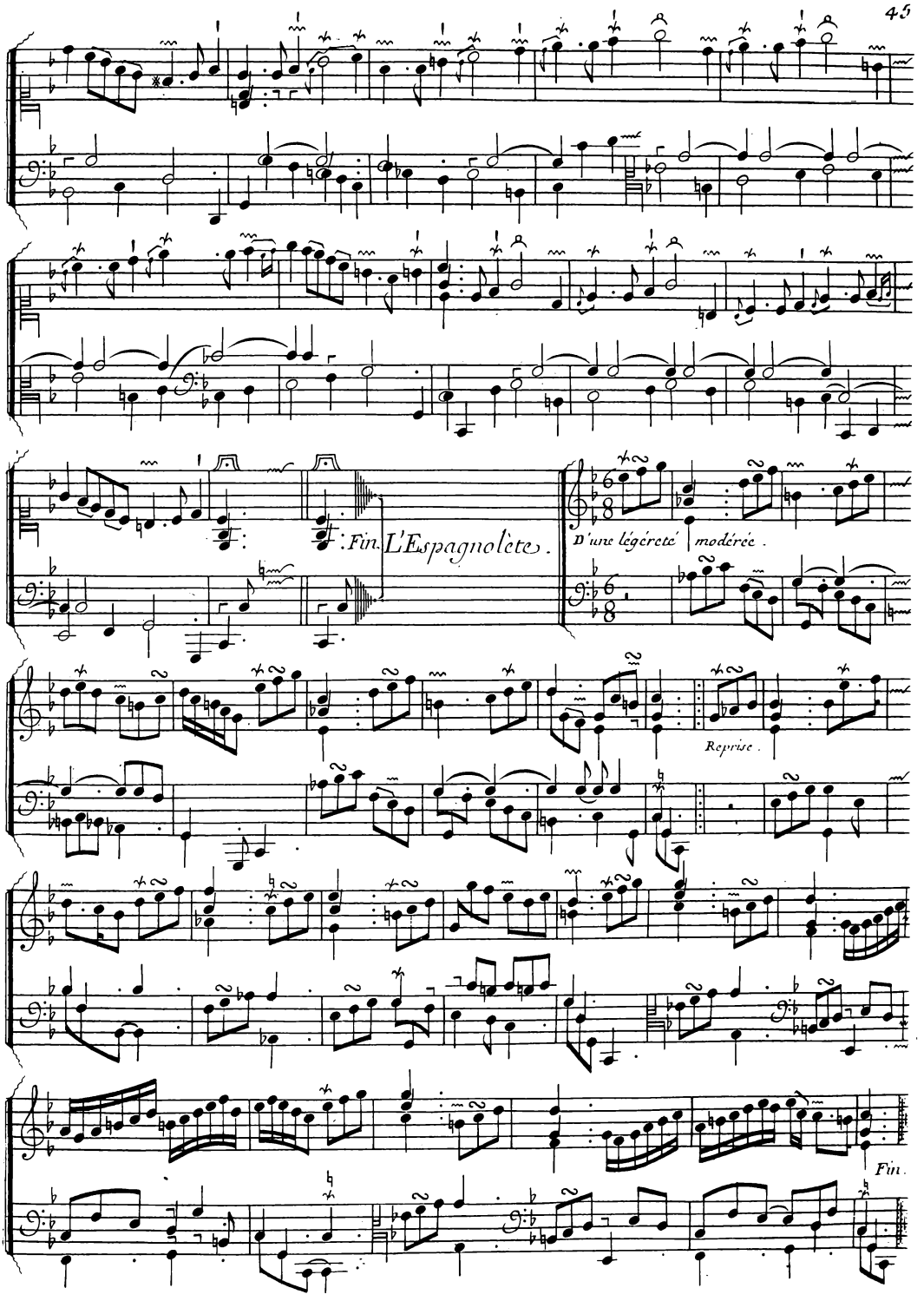

La
Lugubre
Sarabande
Reprise.
Tr.
1re. fois.
2e. fois
Petitte reprise.
Fin.
Gavotte.
Reprise.
Renvoi.
Pour la petitte reprise.
Renvoi.
Fin.

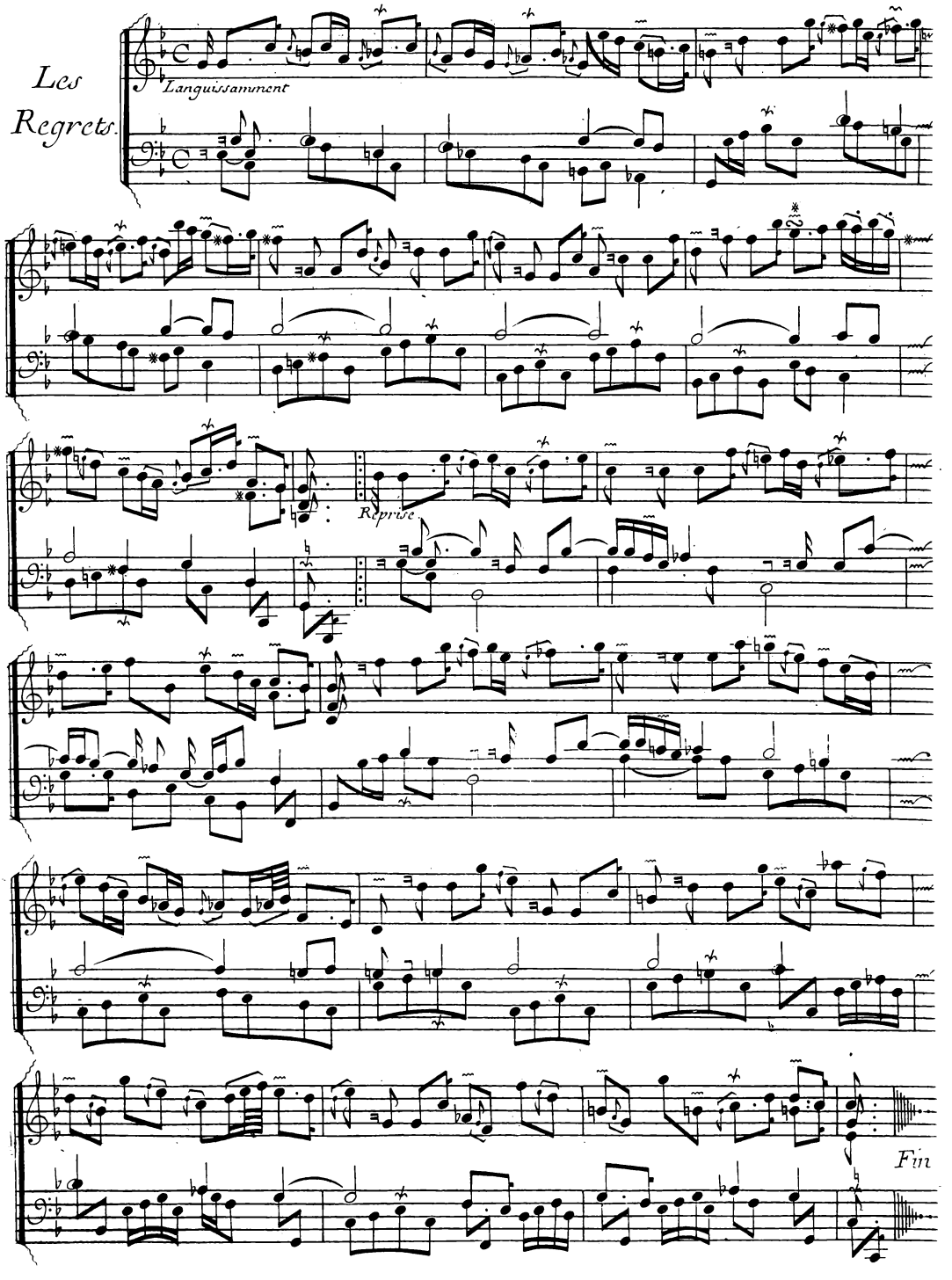

Menuet.
Reprise.
Fin
Les
Pélerines.
La Marche. Gayément.
Reprise.

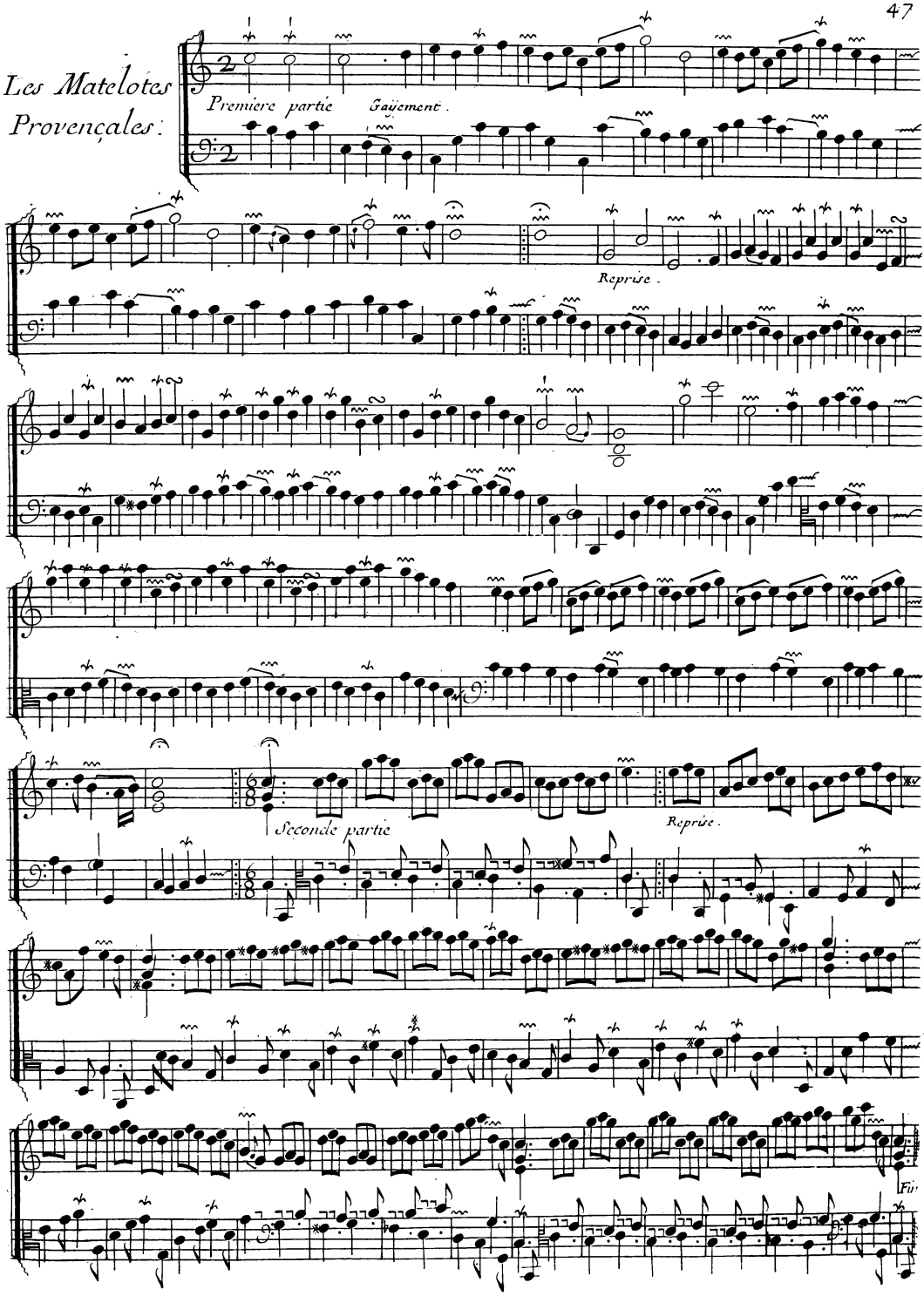

La Caristade. Tendrement.
Reprise.
Le Remerciement.
Légérement.
Reprise.
Petite reprise.
Fin

Les Laurentines.




Fin. L'Espagnolète.
D'une légéreté modérée.
Reprise.
Fin.


Les
Regrets.
Languissamment
Reprise
Fin


Les Matelotes Provençales.
Premiere partie
Gayement.
Reprise.
Seconde partie
Reprise.

Gravement sans lenteur.

La Favorite Chaconne

a deux tems

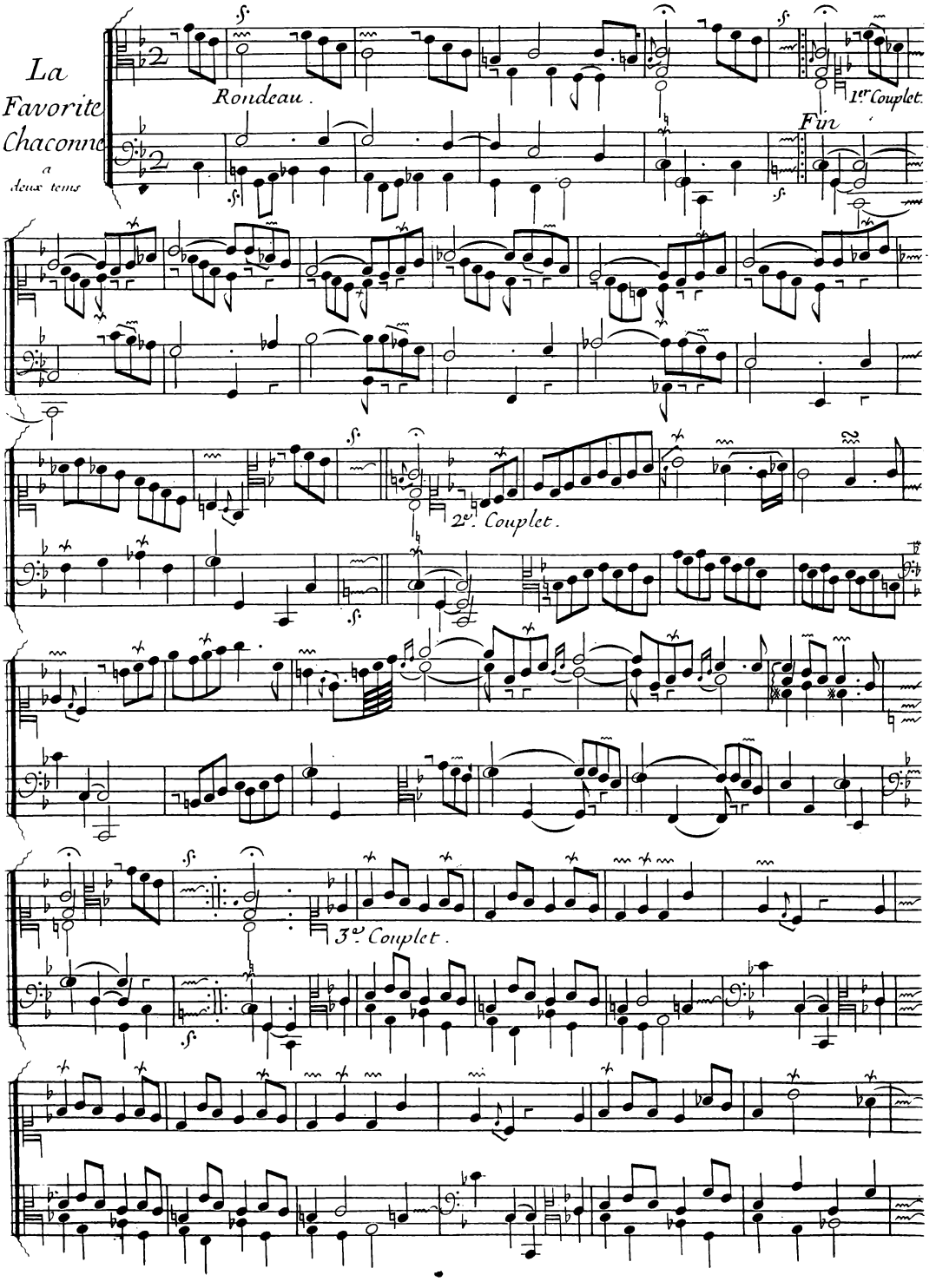
Rondeau.

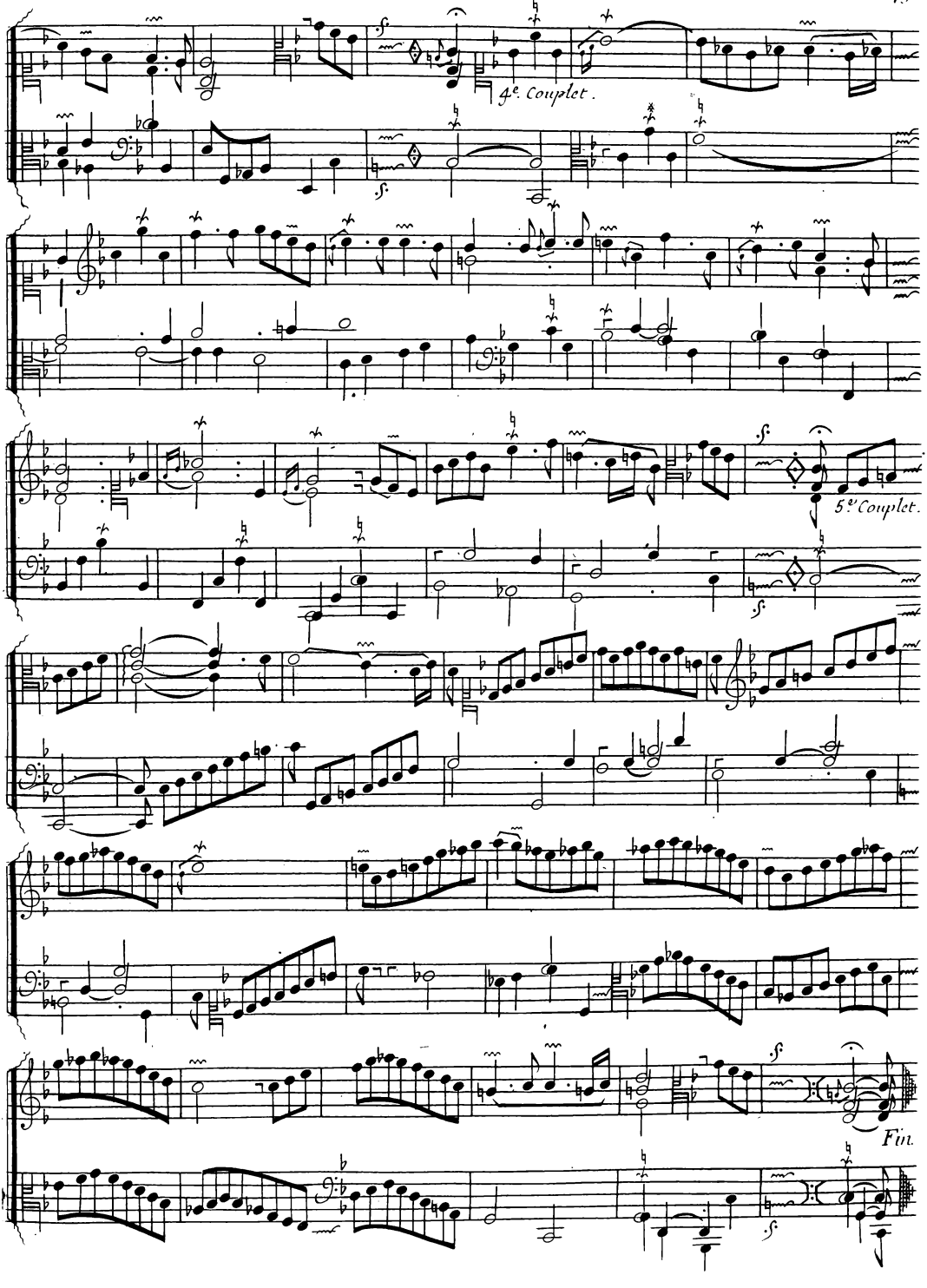
1er Couplet.

Fin

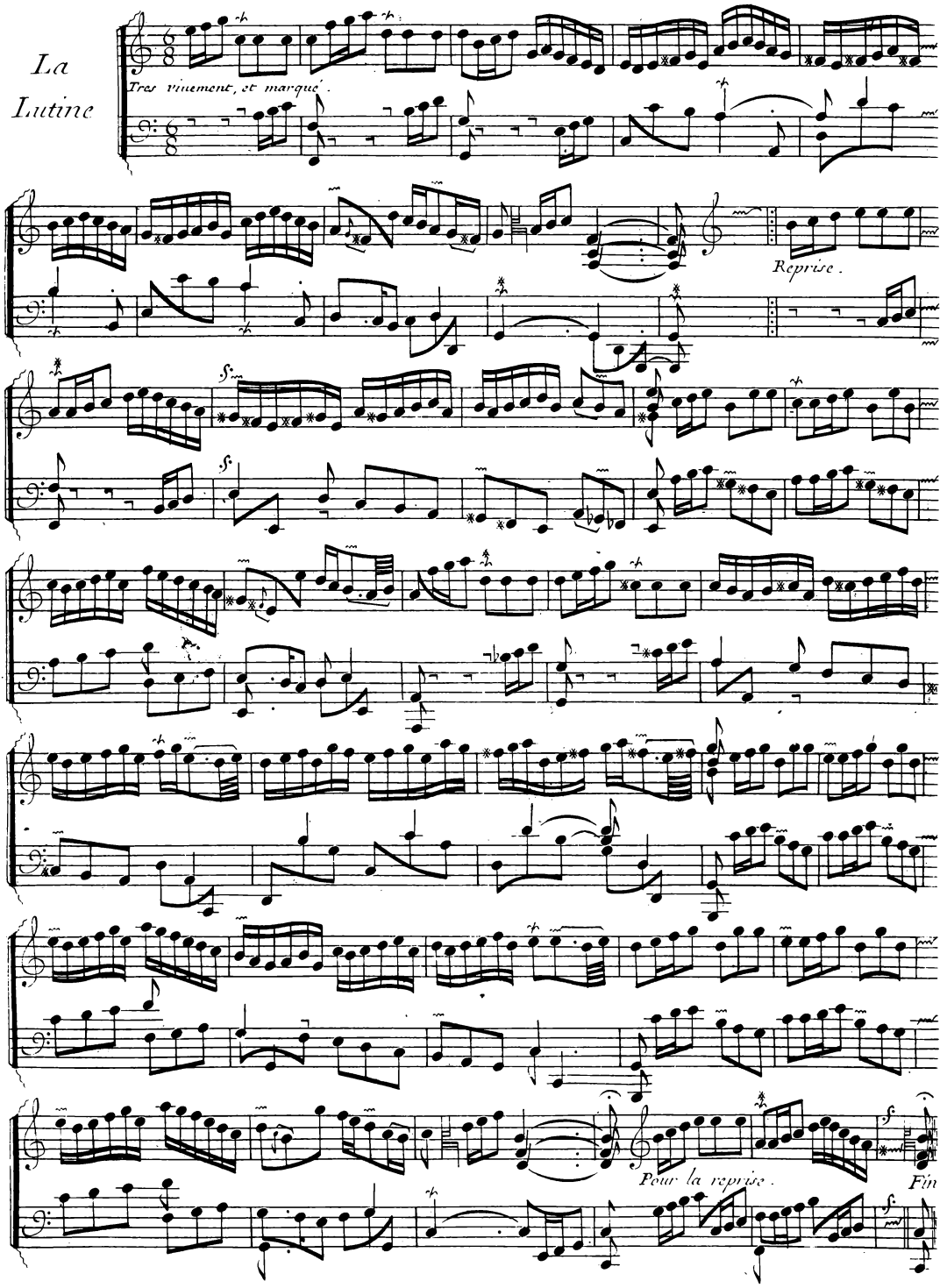
2e. Couplet.

3e. Couplet.

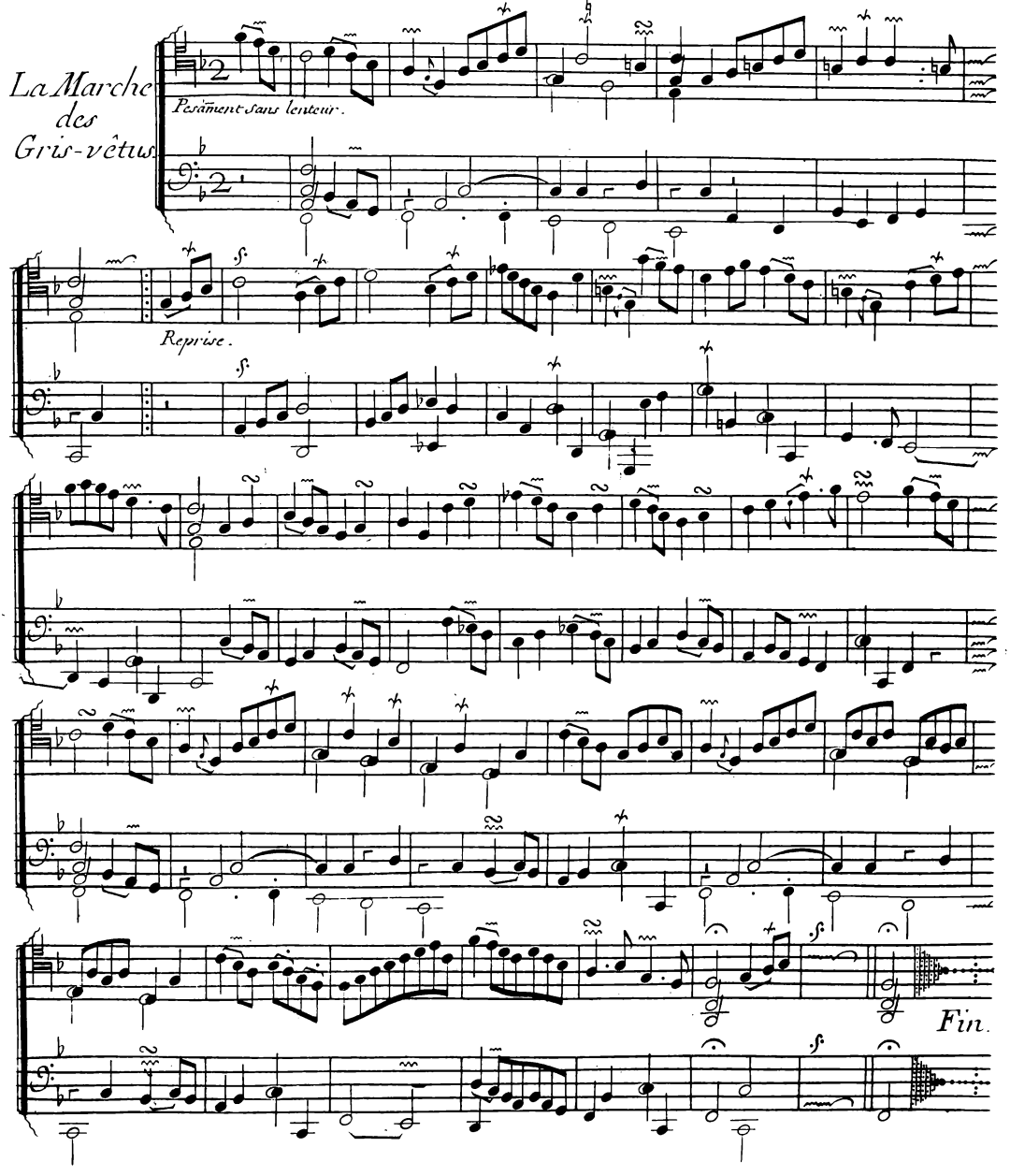



4e. Couplet.
5e. Couplet.
Fin.

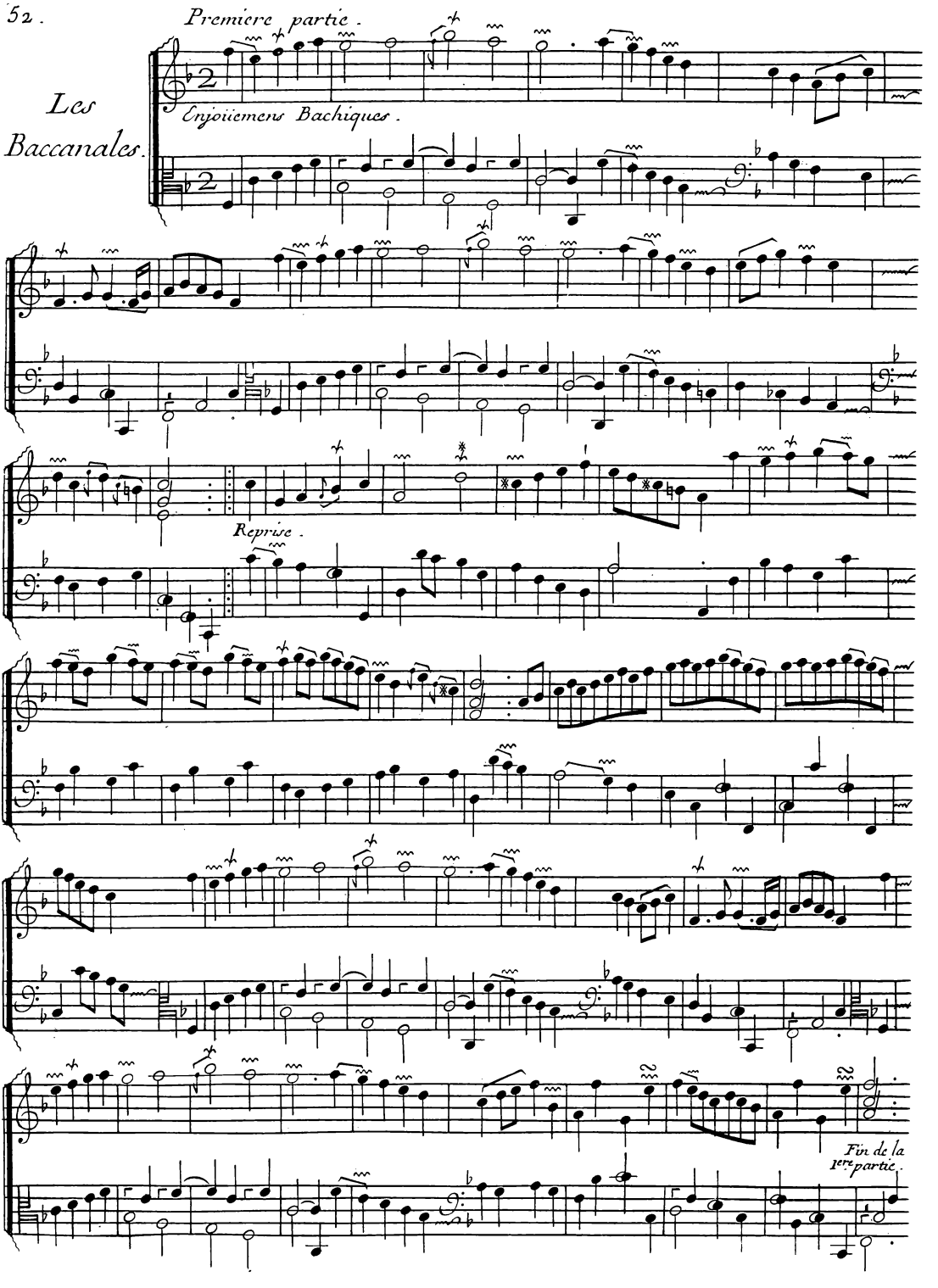
La Lutine

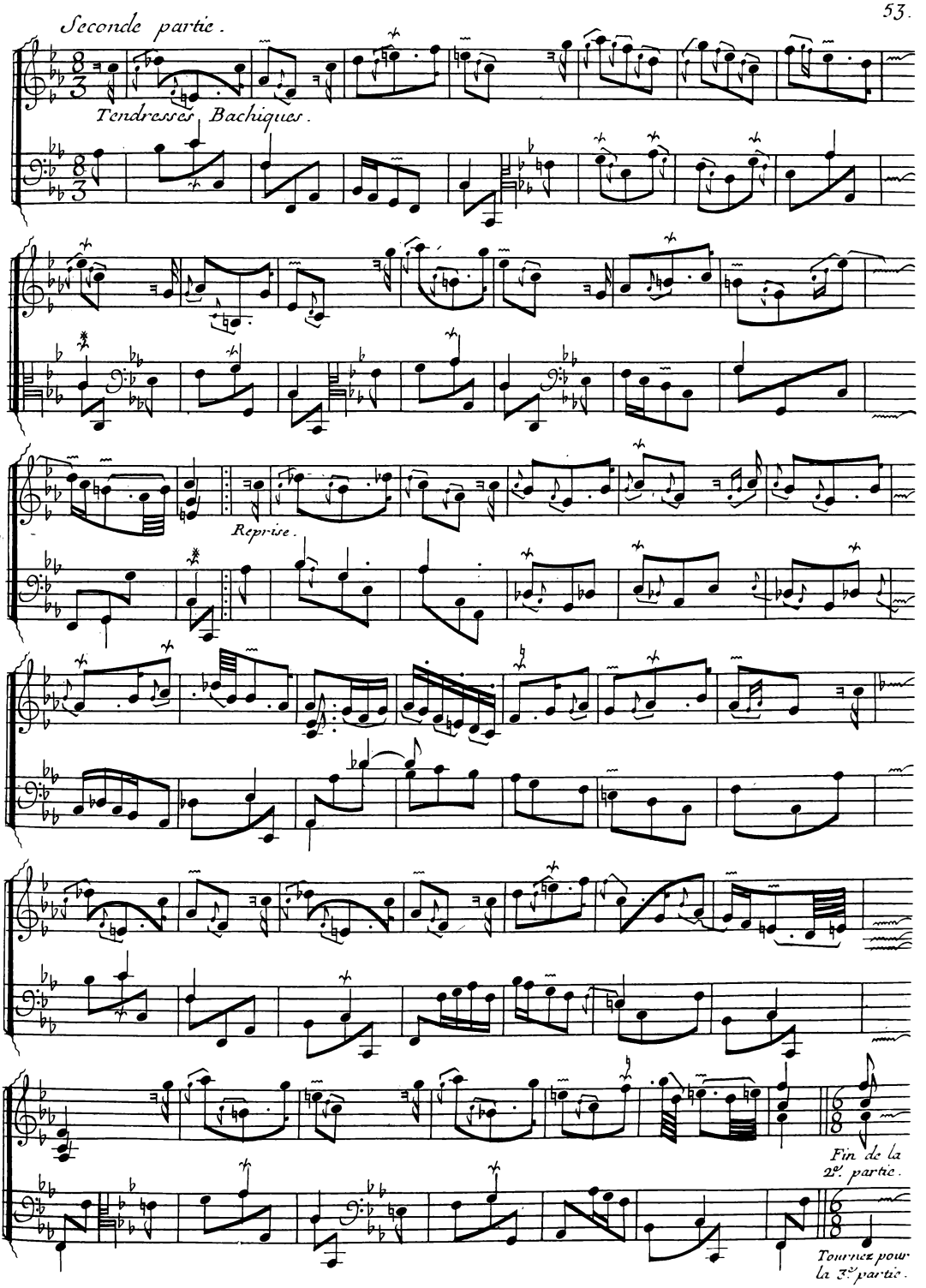


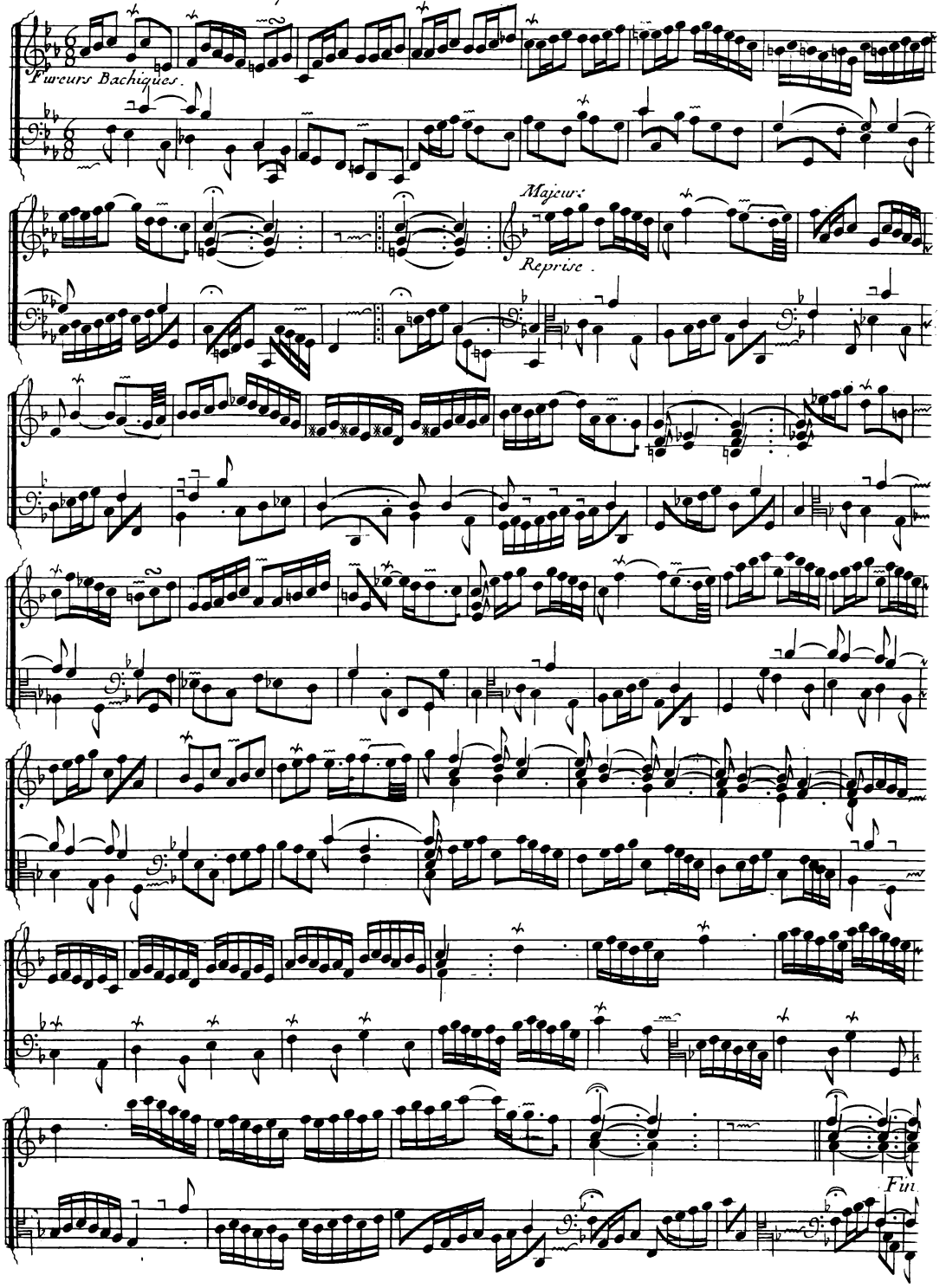
QUATRIÈME ORDRE.



Les Baccanales.




Seconde partie.
Tendresses Bachiques.
Reprise.
Fin de la 2e. partie.
Tournez pour la 3e. partie.


Fureurs Bachiques.
Majeur.
Reprise.
Fin.

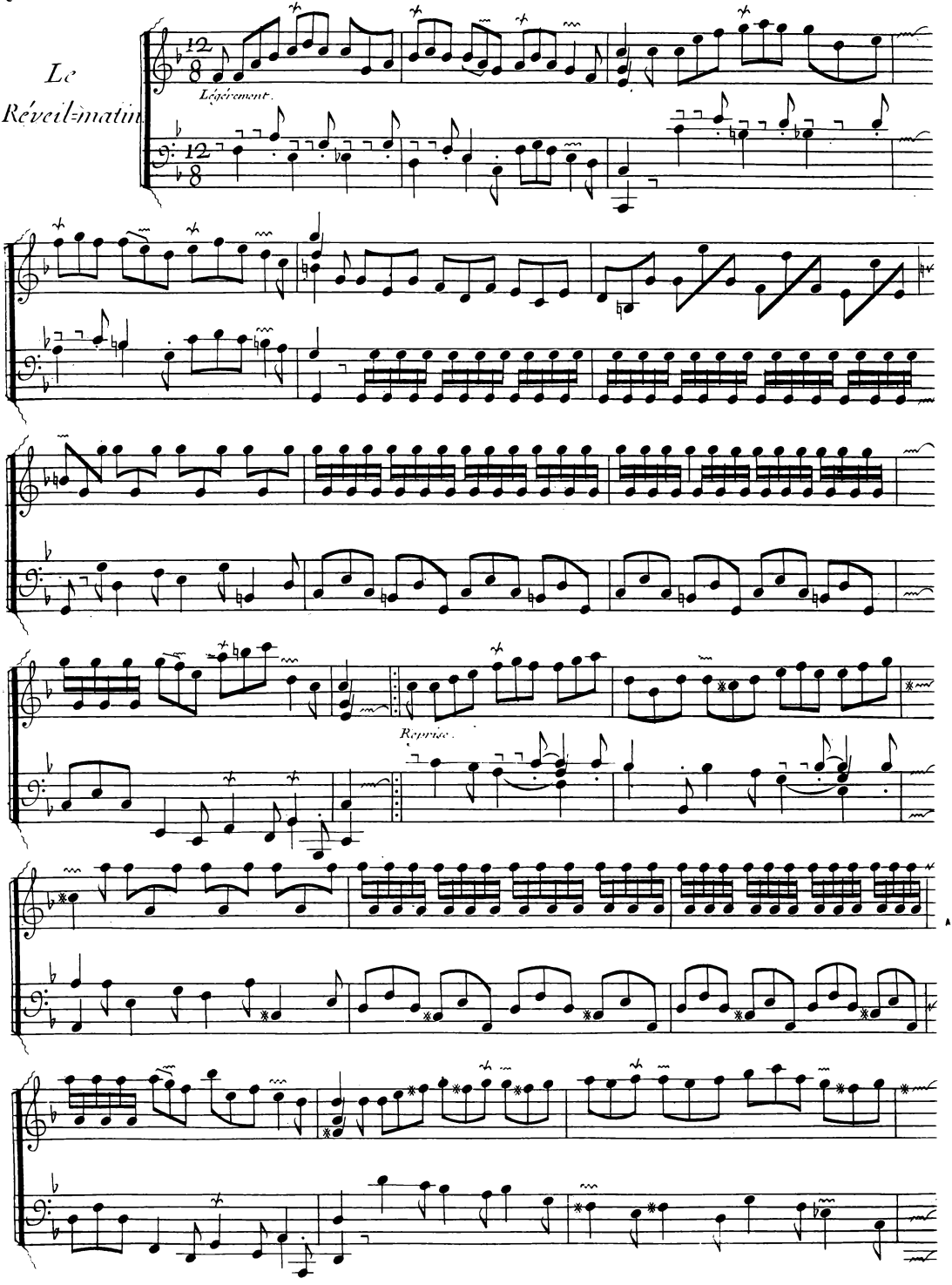
La Pateline.

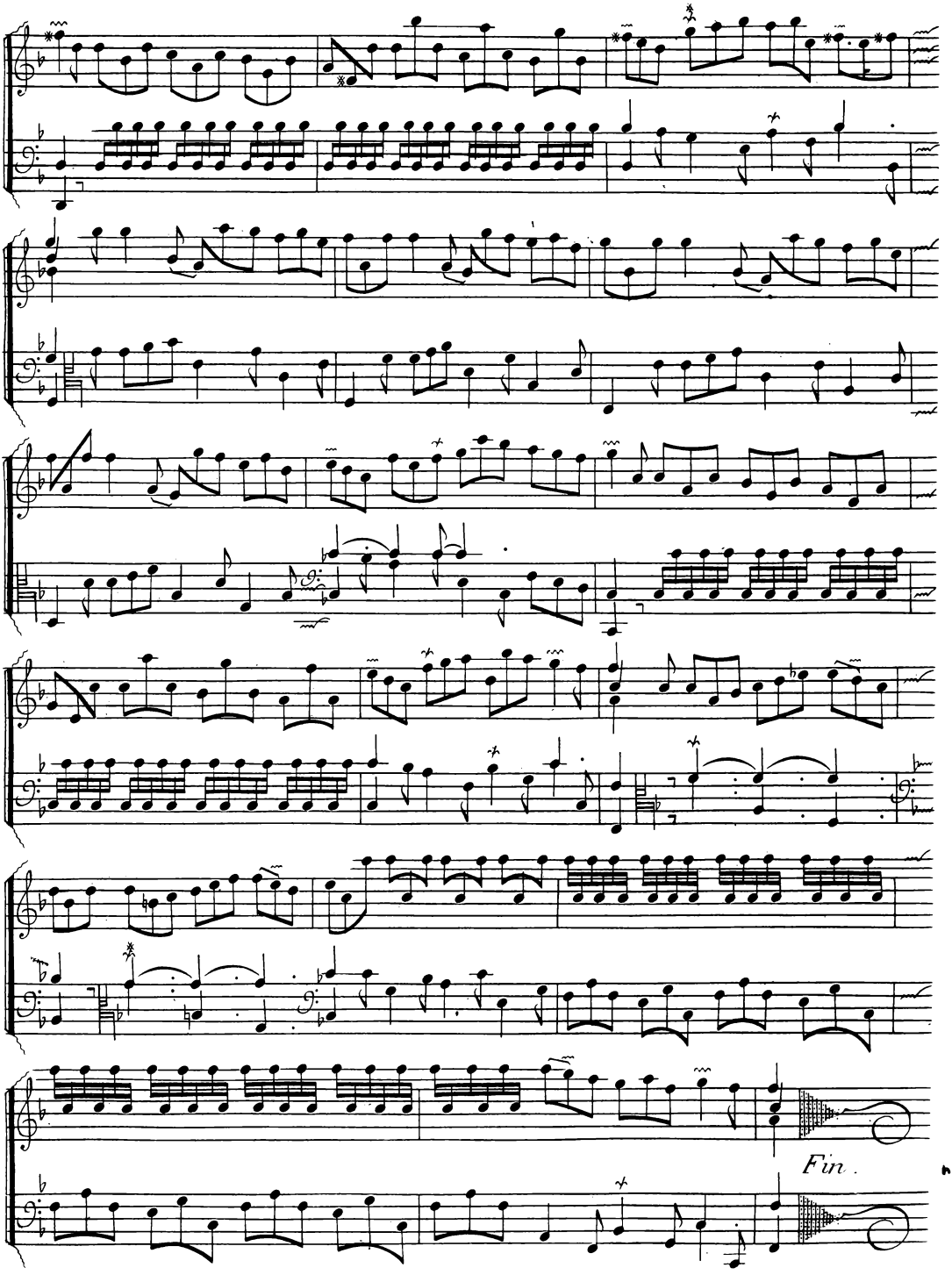
Gracieusement

Reprise.

Fin

Le Réveil-matin

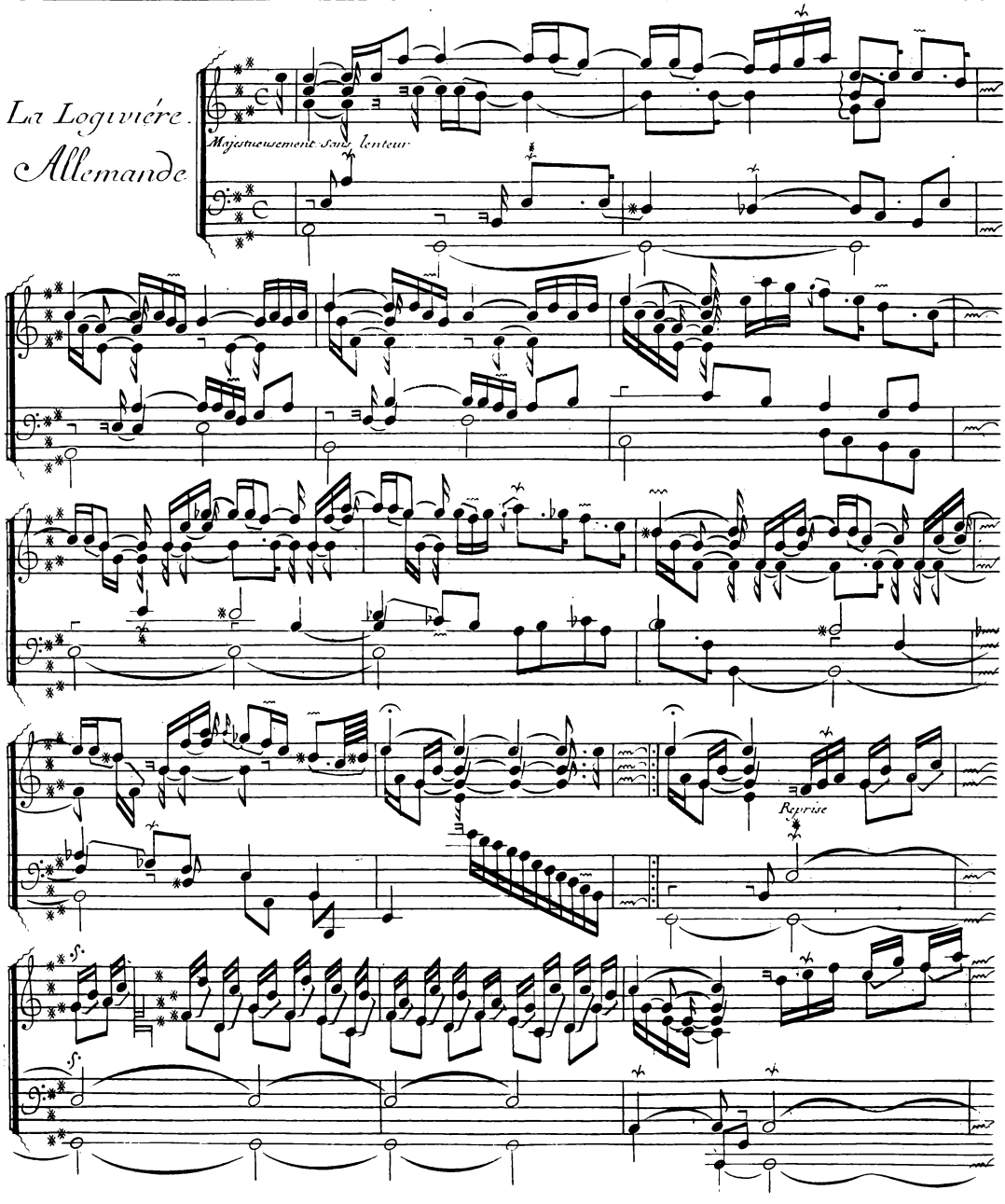


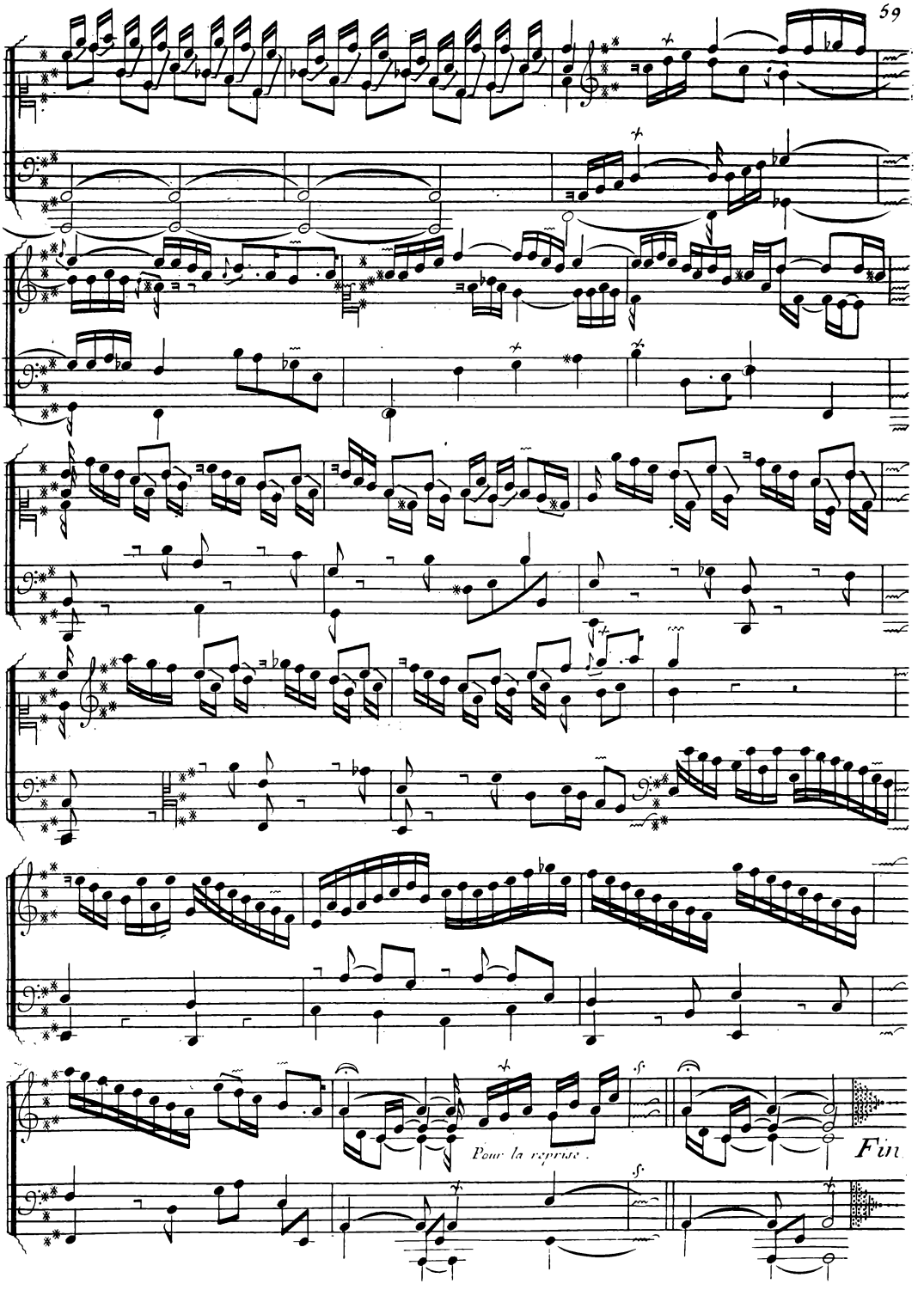

Fin.

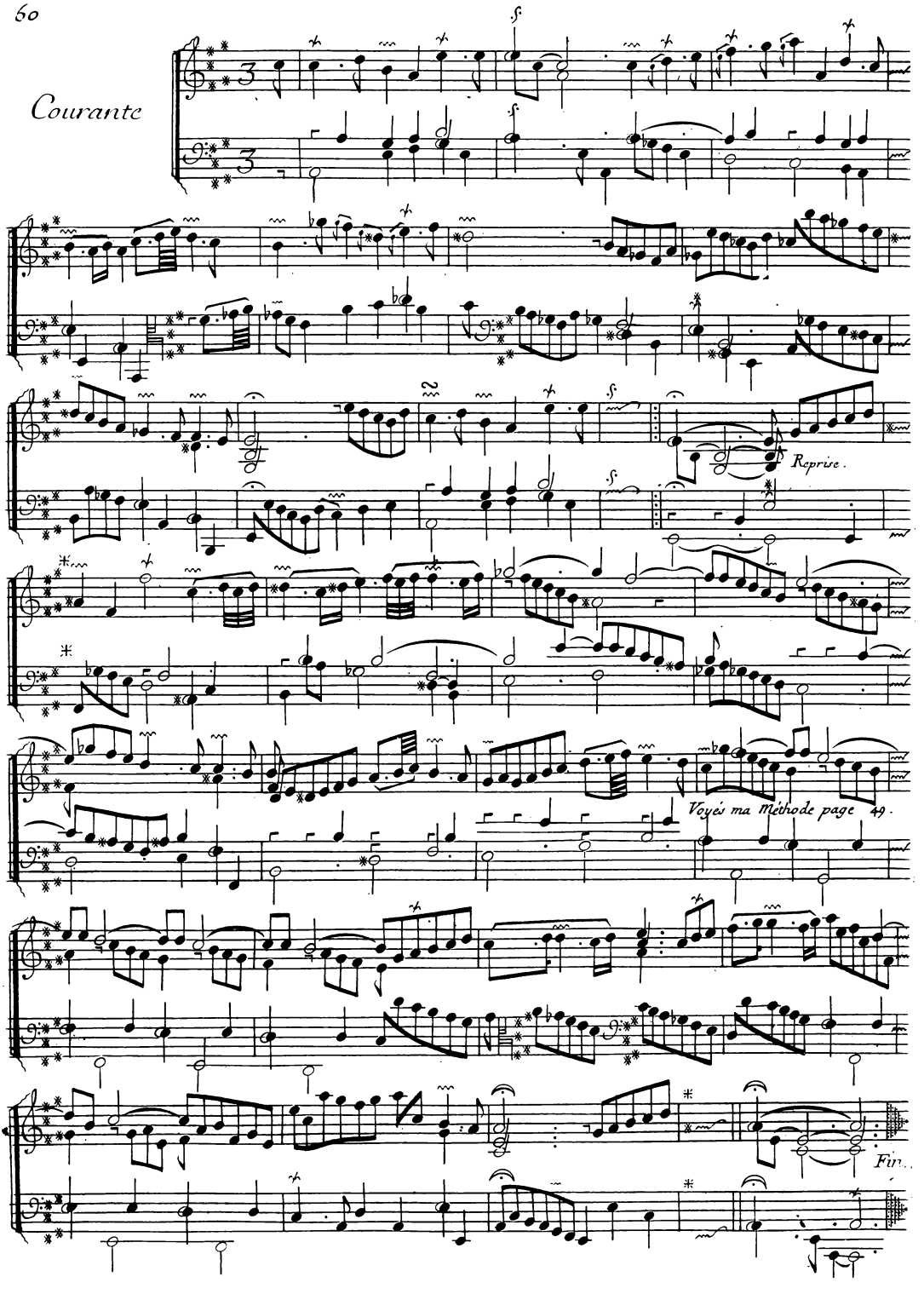
CINQUIÈME ORDRE.

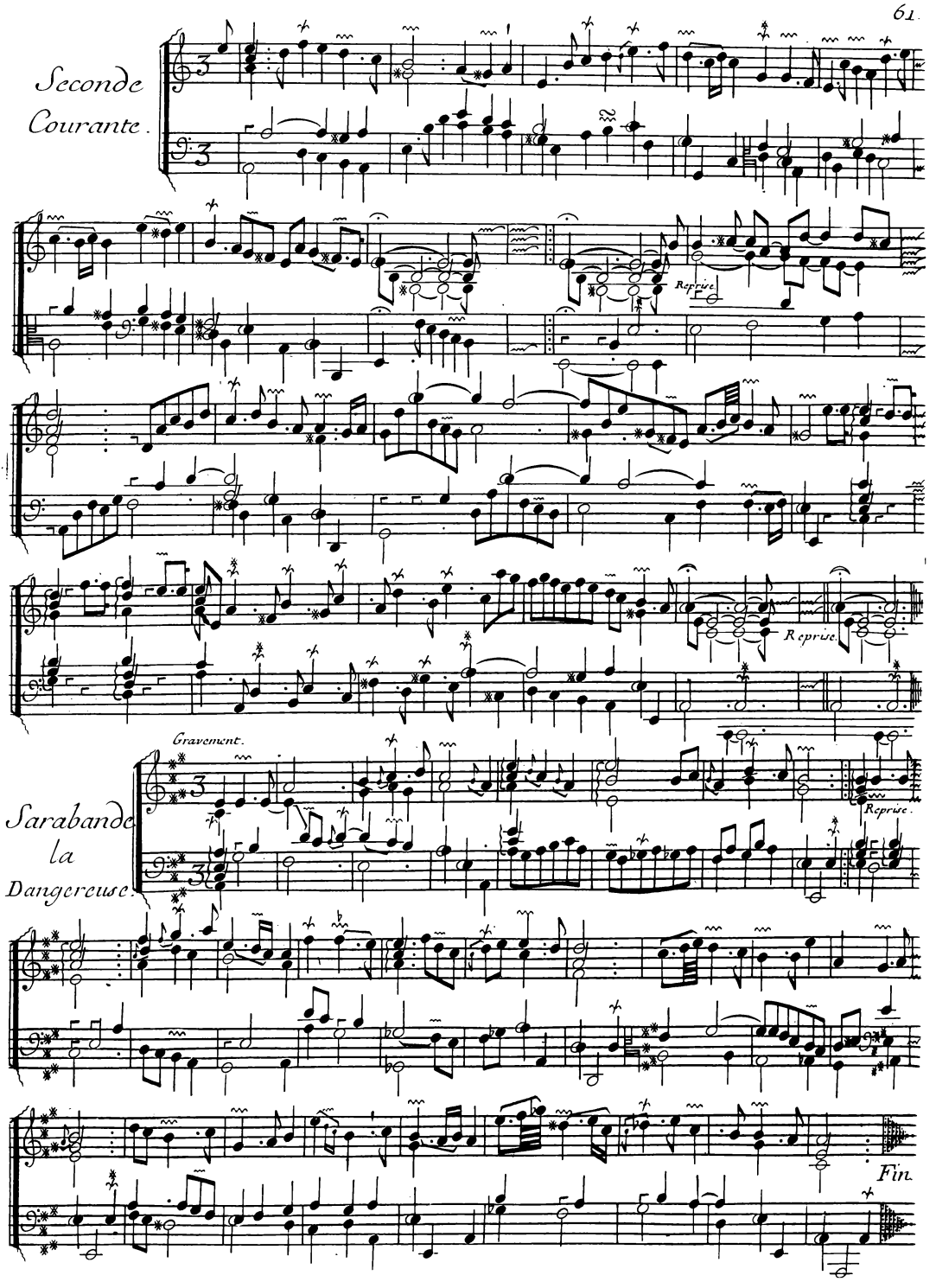
La Logiviére.

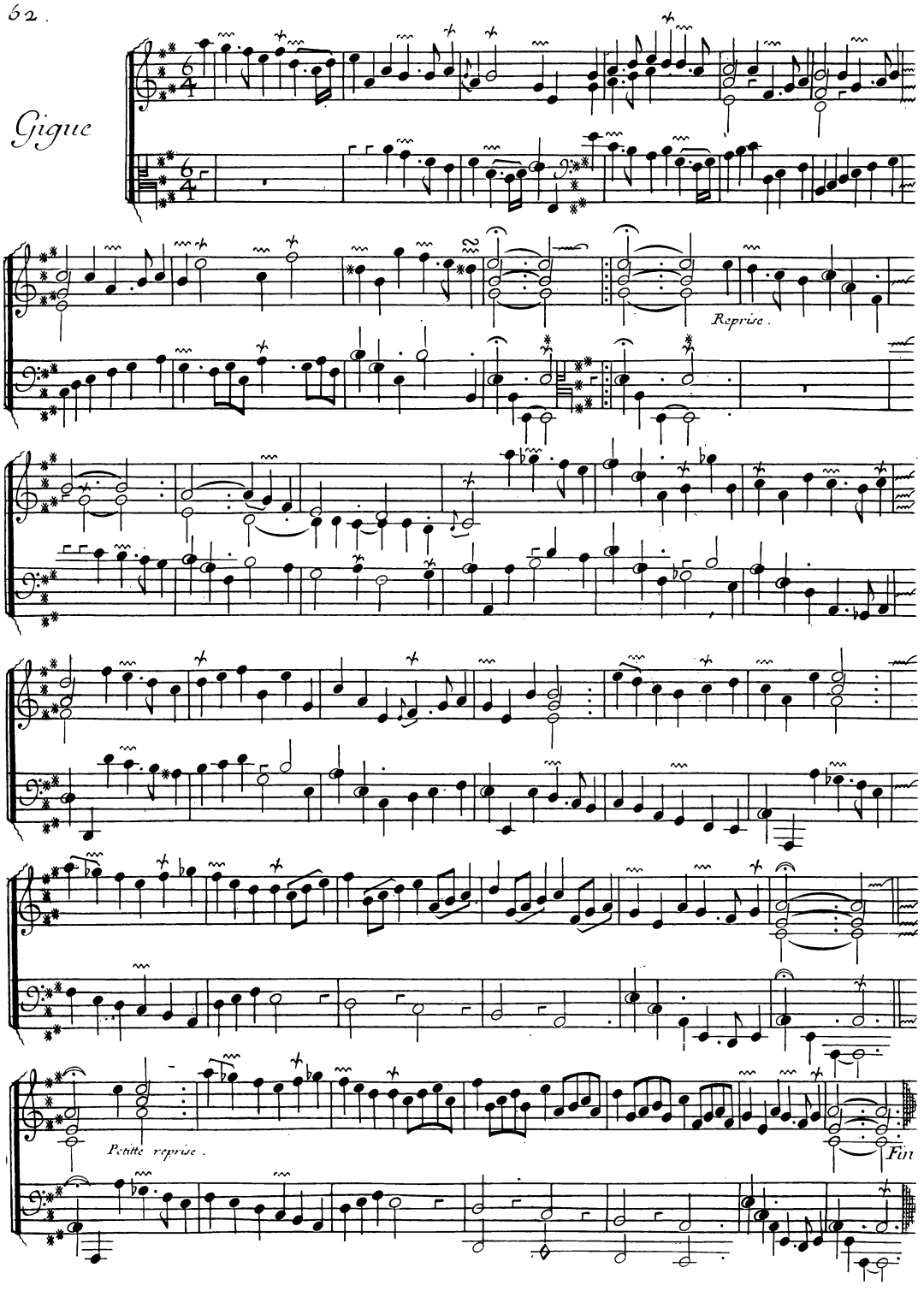
Allemande




Pour la reprise .
Fin


Courante
Reprise.
Voyés ma Méthode page 49.
Fin


Seconde
Courante.
Reprise.
Reprise.
Gravement.
Reprise.
Sarabande
la
Dangereuse.
Fin.


Gigue
Reprise.
Petite reprise.
Fin

Gracieusement.

La Tendre Fanchon

Rondeau.

1er Couplet.

Fin.

Rxx.

2e Couplet.

Fin.

Rxx.

3e Couplet.

Fin.

Rxx.

Fin.

La Badine.

Légérement et flaté

Rondeau.

1er. Couplet.

Fin.

Rxx.

Fin.

2e. Couplet.

Rxx.

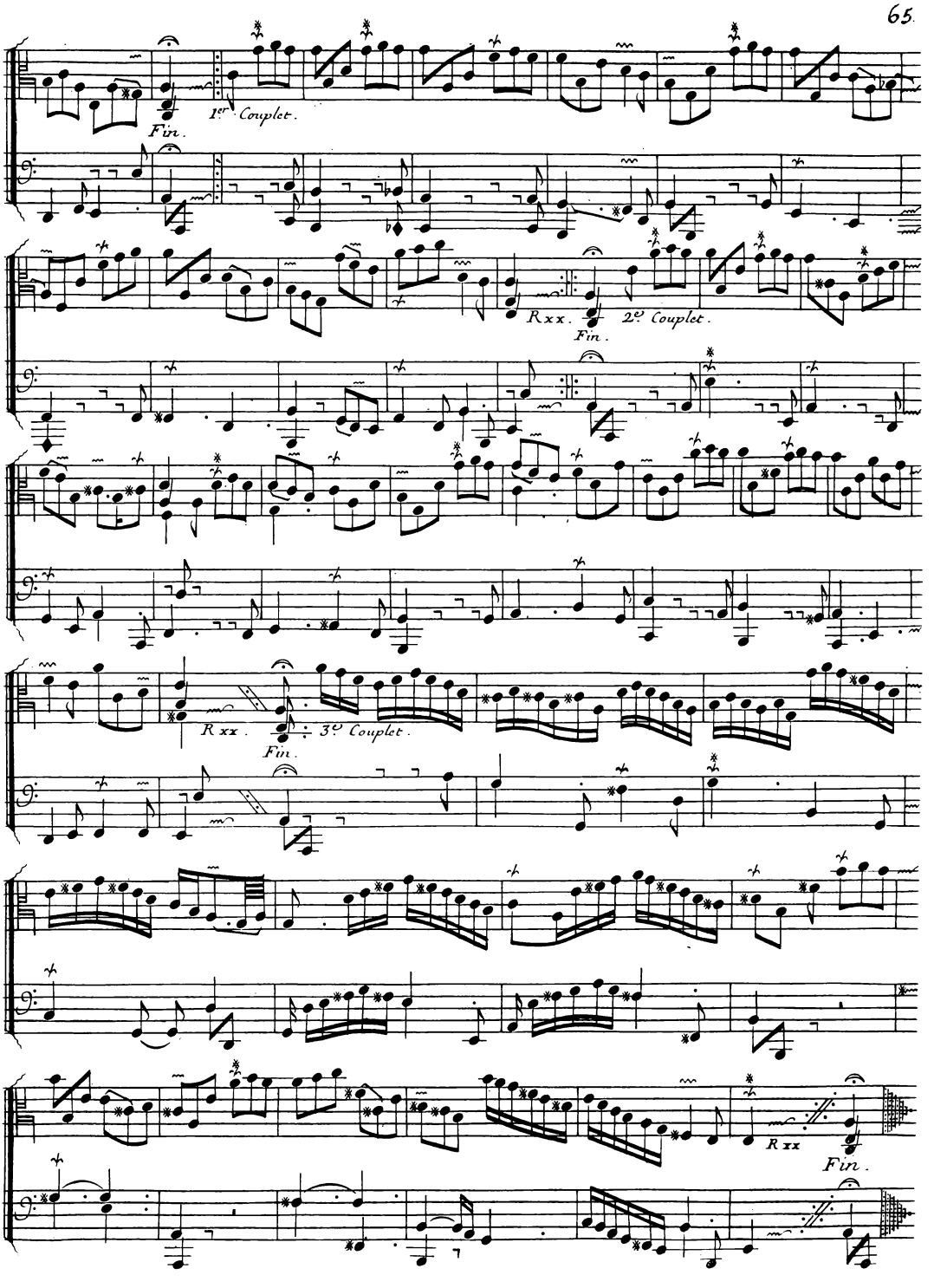
Fin.

La Bandoline.

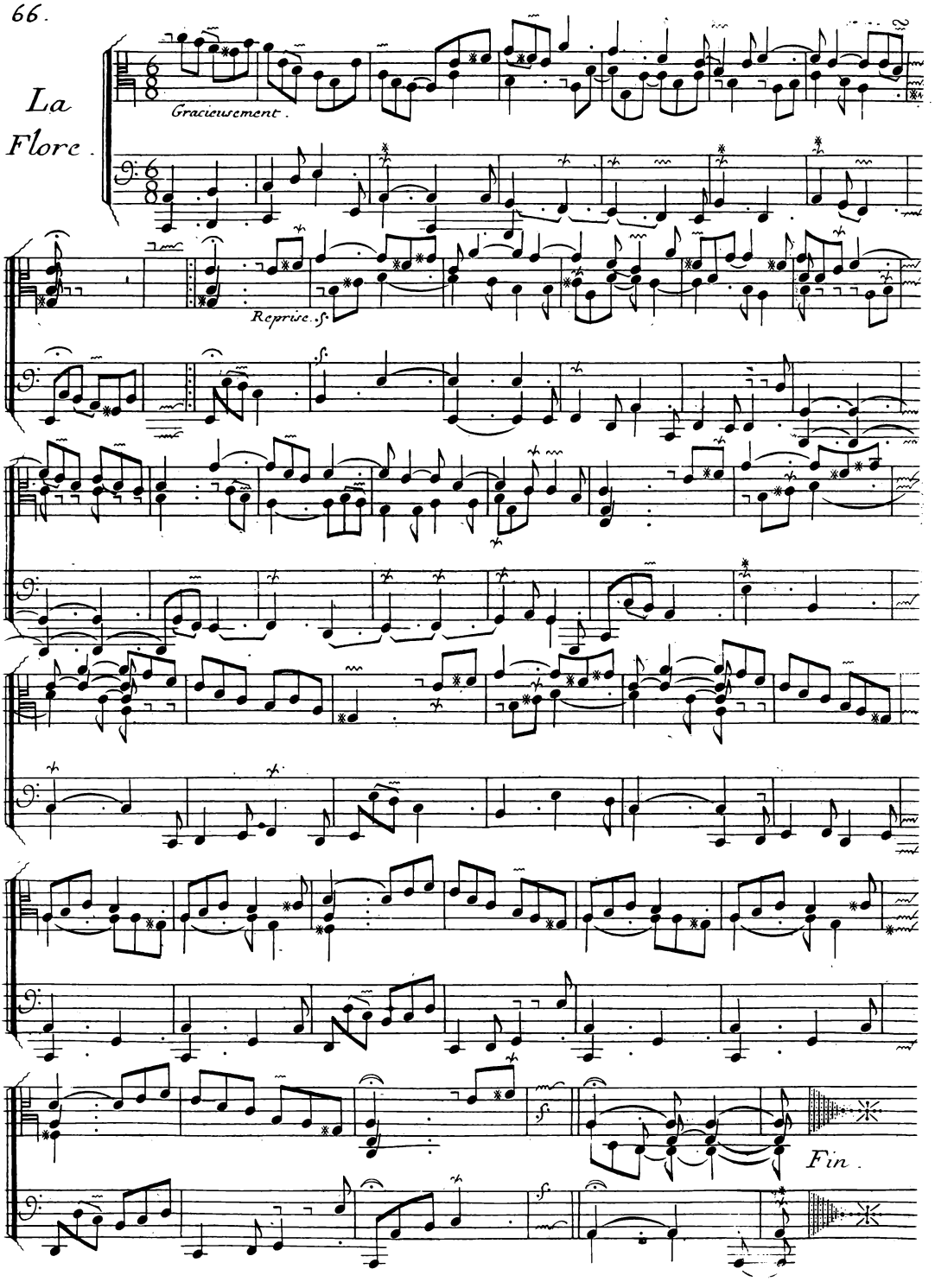
Légérement, sans vitesse.

Rondeau.

La main droite coulée;
Et la gauche marquée.


Fin.
1er. Couplet.
Rxx.
Fin.
2e. Couplet.
Rxx.
Fin.
3e. Couplet.
Rxx
Fin.

La Flore.



Premiere partie. D'une légereté moderée.

L'Angélique.

Rondeau.

1er. Couplet.

Fin. Fin.

2e. Couplet.

Rxx Fin.

Seconde partie.

Rxx Fin. Rondeau.

Fin. Rxx. Fin. 1er. Couplet.

2e. Couplet.

Rxx Fin.

Rxx.

Fin.

Gracieusement.

La Villers

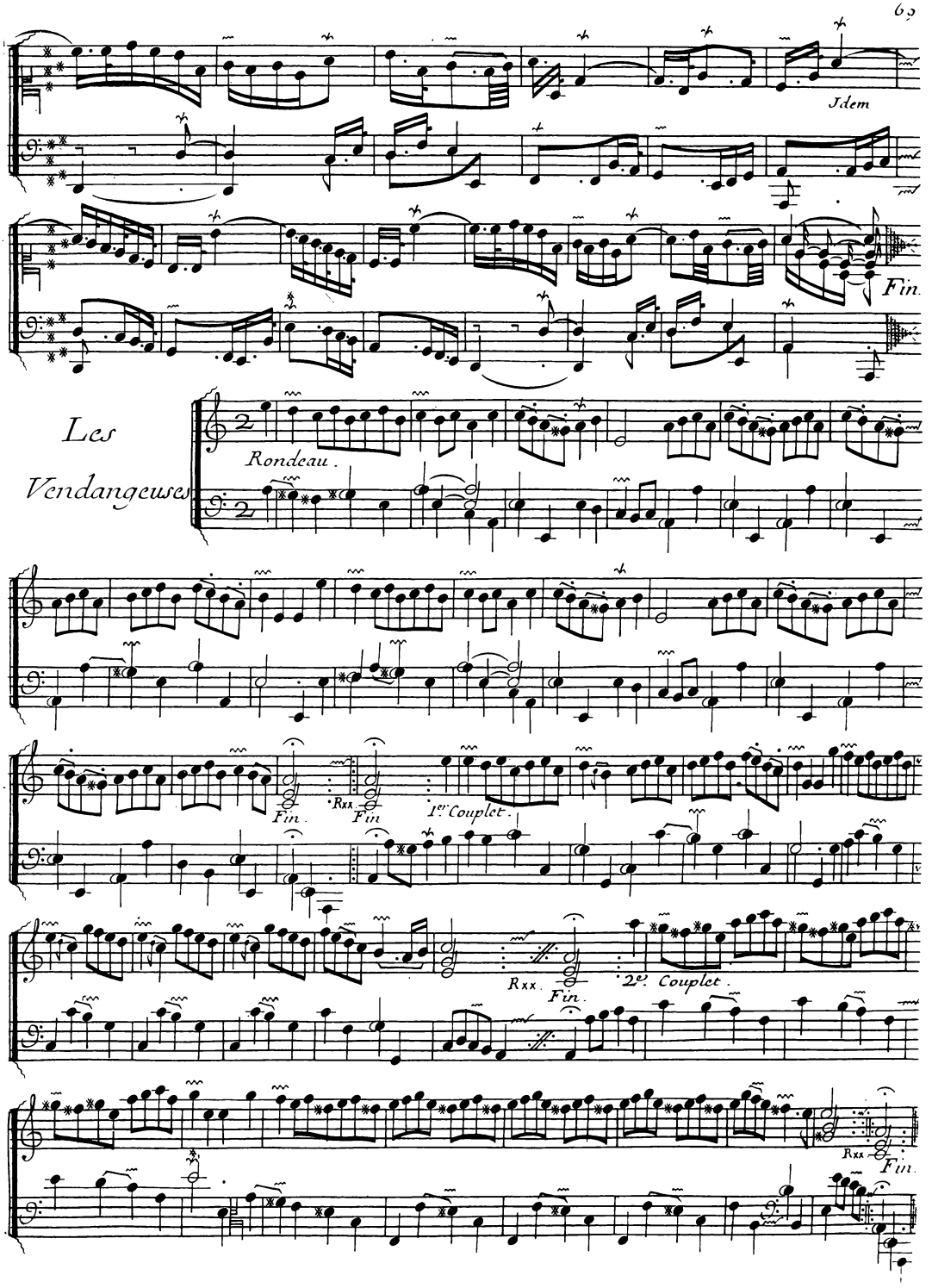
Premiere partie

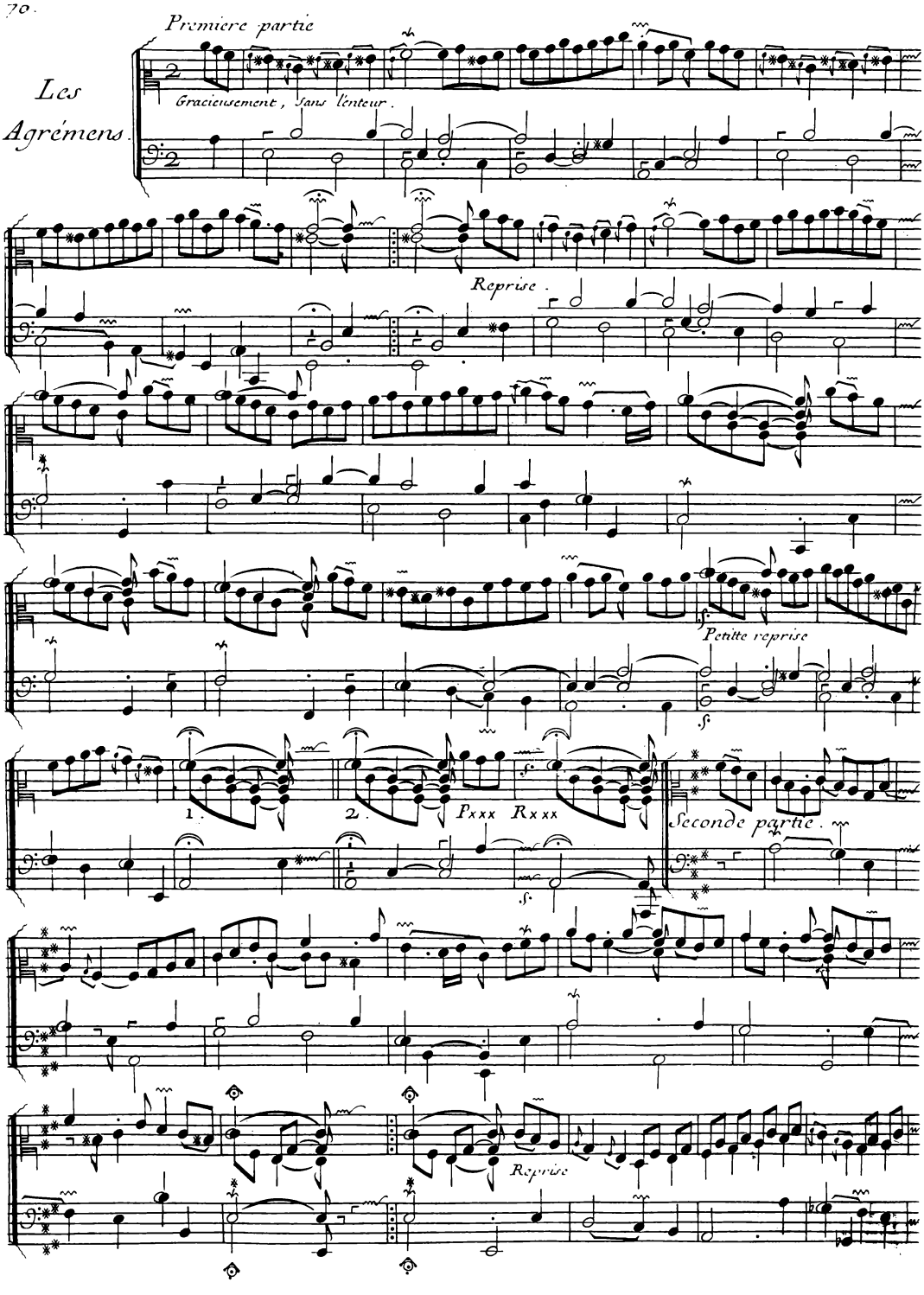
Reprise.

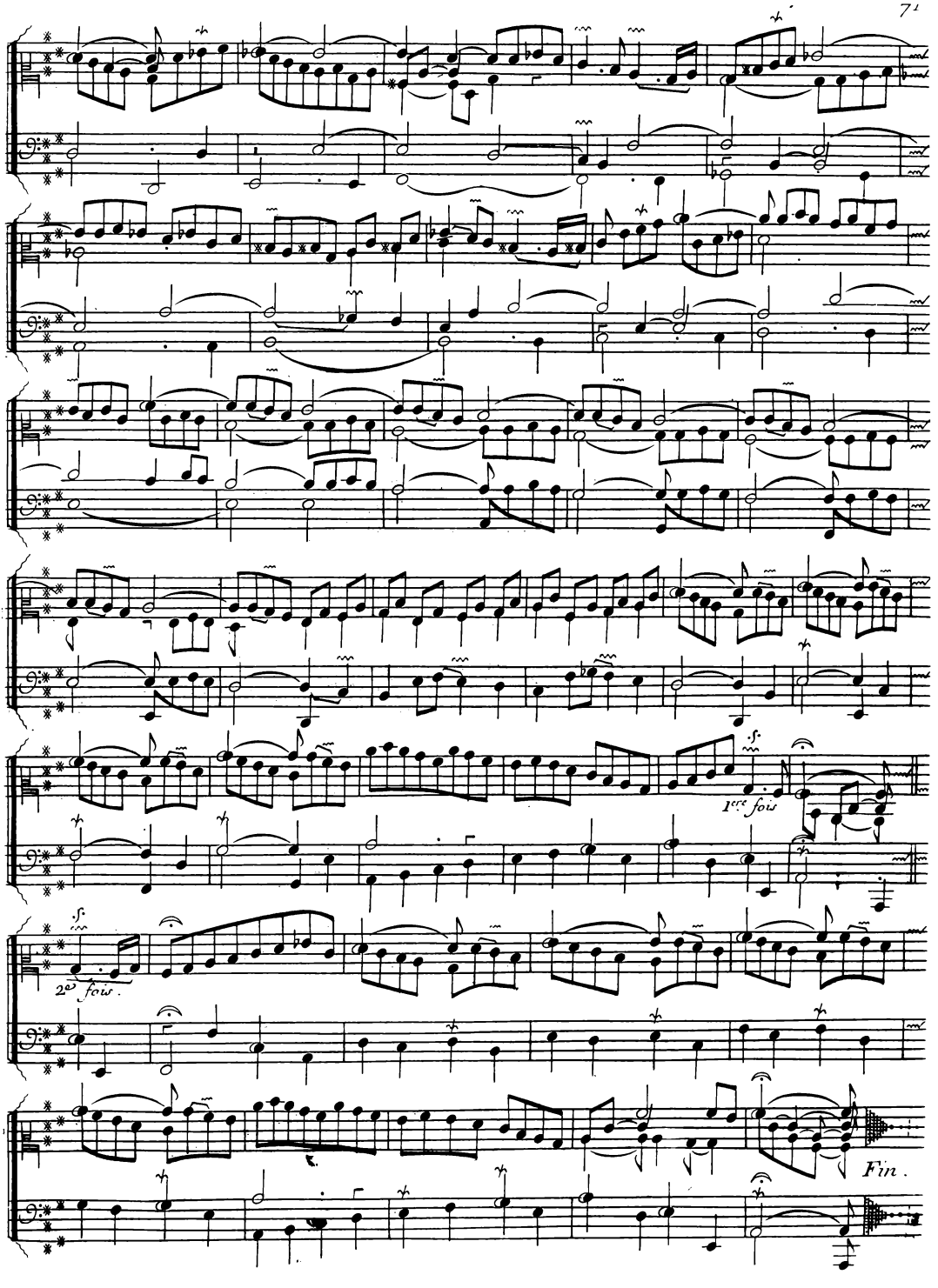
Seconde partie. Un peu plus vivement.

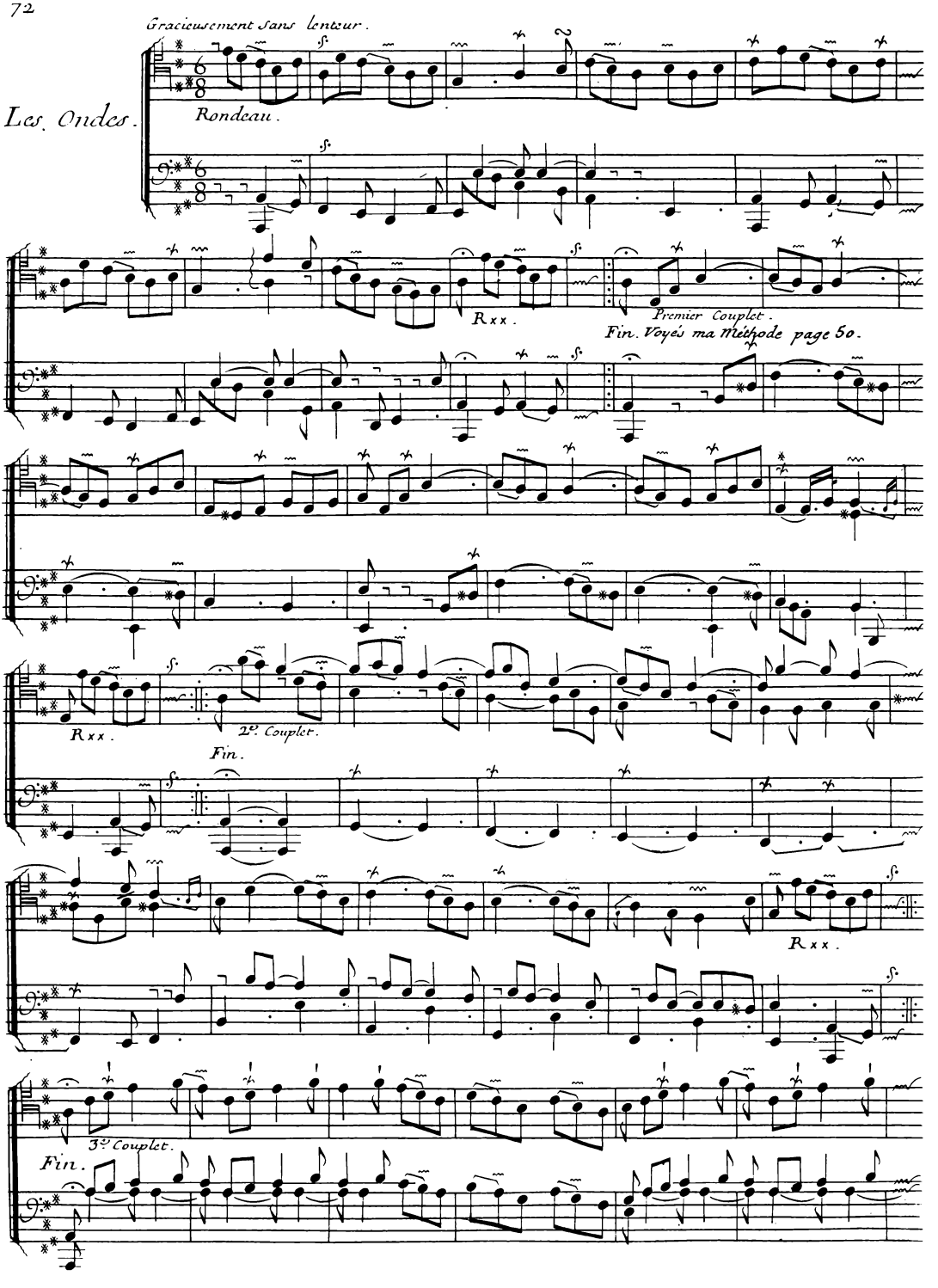
Reprise.

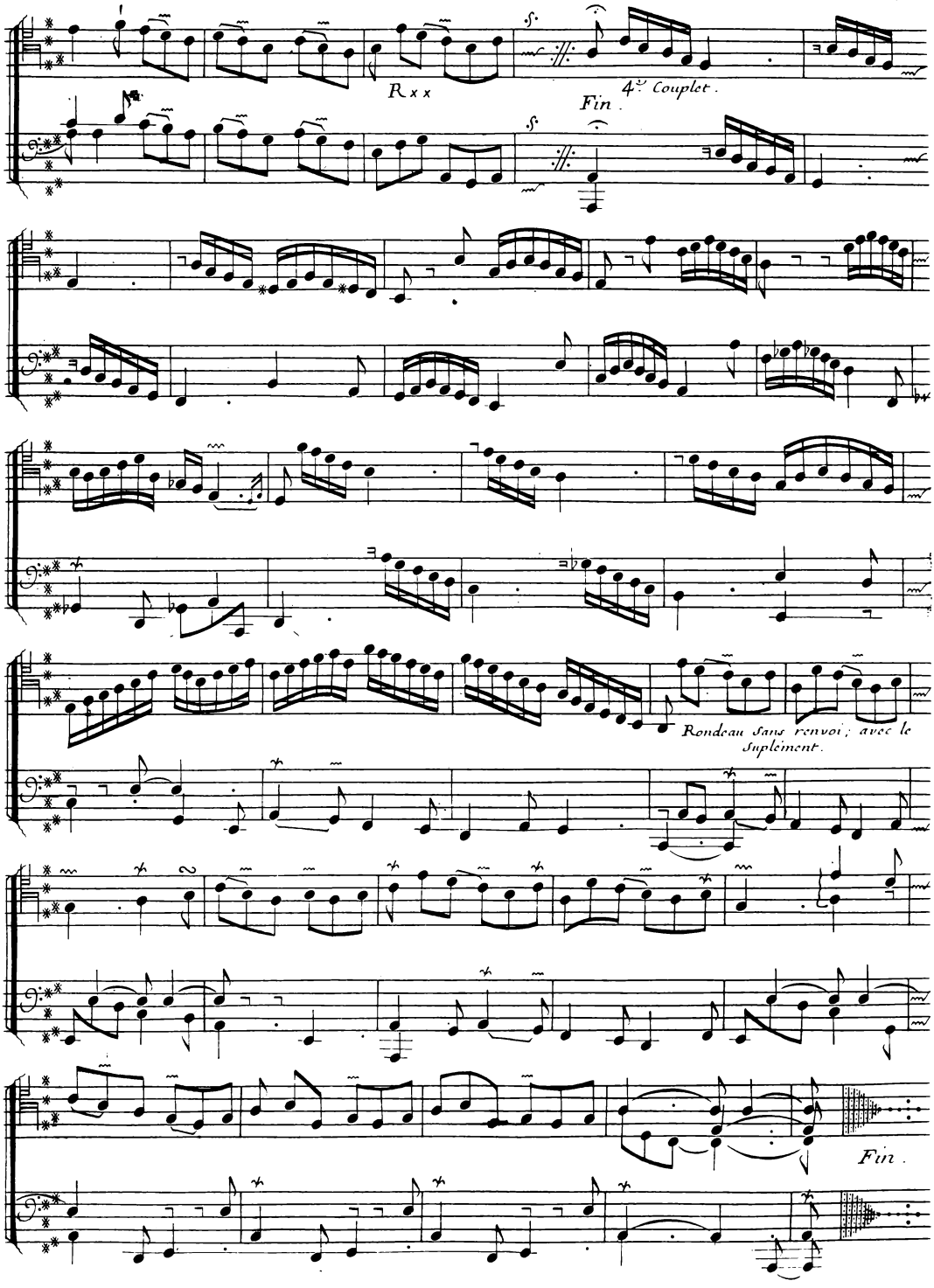
Voyés ma Méthode, page 49.


Idem
Fin.
Les
Vendangeuses
Rondeau.
Fin.
Rxx.
Fin.
1er. Couplet.
Rxx.
Fin.
2e. Couplet.
Rxx.
Fin.

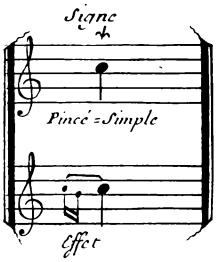

Premiere partie
Les Agrémens.
Gracieusement, sans l'enteur.
Reprise.
Petitte reprise
1.
2.
Pxxx Rxxx
Seconde partie.
Reprise


1ere fois
2e fois
Fin.

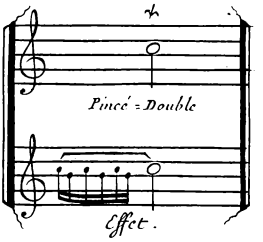

Gracieusement sans lenteur.
Les Ondes.
Rondeau.
Rxx.
Premier Couplet.
Fin. Voyés ma Methode page 50.
Rxx.
2e. Couplet.
Fin.
Rxx.
3e Couplet.
Fin.

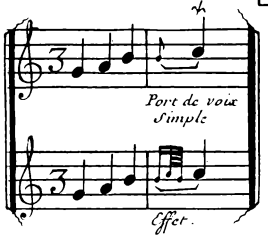

R x x
4.e Couplet.
Fin.
Rondeau sans renvoi; avec le Suplément.
Fin.

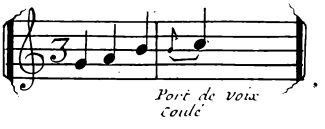
Explication des Agrémens, et des Signes

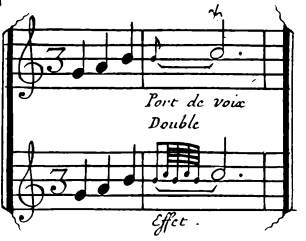


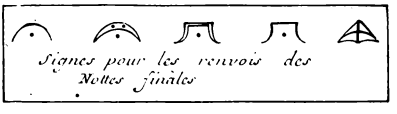
C'est la valeur des Nottes qui doit déterminer la durée des pincés, des ports=de Voix; et des Trem-blemens. On doit entendre par le mot de durée le plus ou le moins de Batemens, ou Vibrations

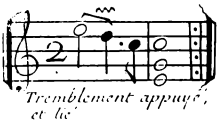


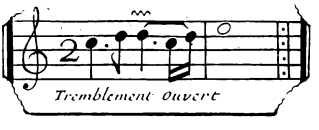


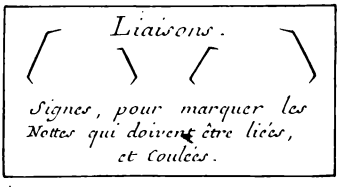


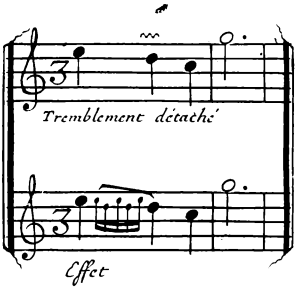


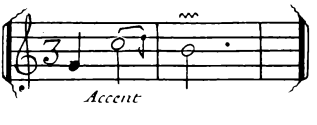


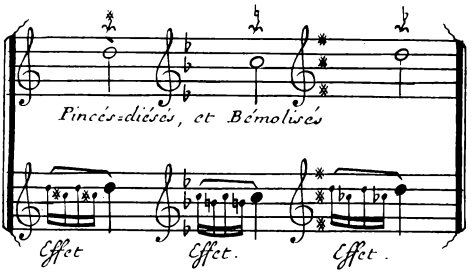


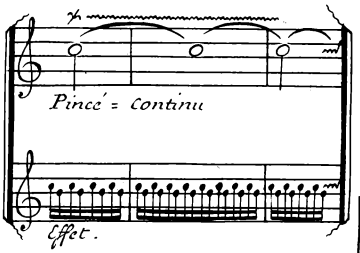


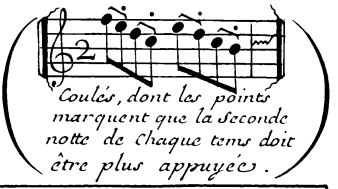




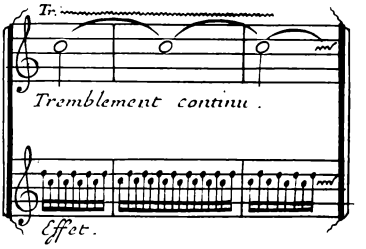


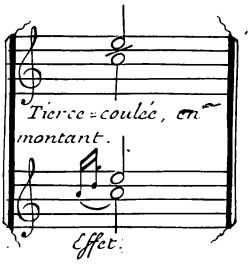


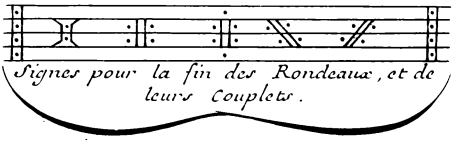


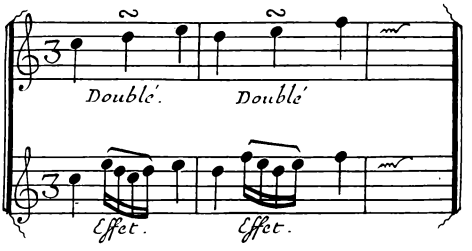


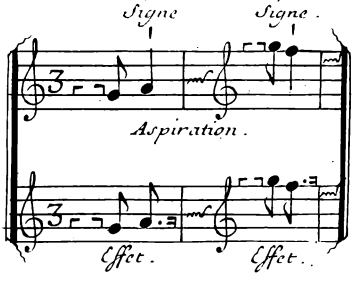
Les Notes quarées ne Servent que lorsque les Clavecins Sont au ravalement par en bas.

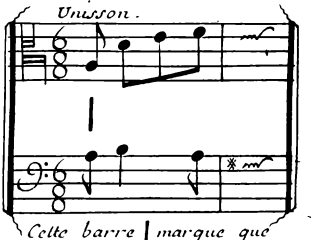


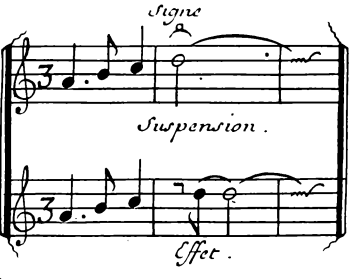












Celle barre | marque que lorsqu'il Se rencontre que la même notte est ecritte dans la main droite, et dans la main gauche(ce qui Suppose un Unisson] il faut que l'une et l'autre main touchent la notte comme cy-dessus

Table des Pieces contenües en ce Livre

Premier Ordre:

Allemande l'Auguste 1

Premiere Courante 2

Seconde Courante 3

Sarabande la Majestüeuse 4

Gavote 5

La Milordine 6

Menuet 7

Les Silvains . . . . 8. et 9.

Les Abeilles, et la Ninète . . . 10

Les Sentimens, et la Pastorèle 11

Les Nonètes 12

La Bourbonnoise, et la Manon 13

L'Enchanterésse . . . . . 14. et 15.

La Fleurie, et les Plaisirs de S.t Germain en laÿe . . . . . 16. et 17.

Second Ordre

Allemande la Laborieuse . . . . . 18. et 19.

Premiere Courante 20

Seconde Courante 21

Sarabande la Prude, et L'Antonine . . . 22

Gavote, et Menuet 23

Canaries 24
Passepied 25
Rigaudon, et la Charoloise . 26
La Diane 27
La Terpsicore 28
La Florentine . 29
La Garnier 30
La Babet . 31
Les Idées=Heureuses . 32
La Mimi . 33
La Diligente . 34
La Flateuse . . . 35
La Voluptüeuse 36
Les Papillons . . 37

Troisième Ordre.

Allemande la Ténebreuse 38
Premiere Courante 39
Seconde Courante 40
Sarabande, la Lugubre, et Gavote . . . 41
Les Pélerines . . . . . 42. et 43
Les Laurentines . . 44
L'Espagnolete . . . 45
Les Regrets 46

Les Matelotes Provençales 47
La Favorite . . 48. et 49
La Lutine . 50

Quatrième Ordres.

La Marche des Gris=vêtus . . 51
Les Baccanales . . 52.53. et 54
La Pateline 55
Le Réveil=matin . . . . 56. et 57

Cinquième Ordres.

Allemande la Logivière . . 58. et 59
Premiere Courante . 60
Seconde Courante, et Sarabande, la Dangereuse . . 61
Gigue . . 62
La Tendre Fanchon . . . 63
La Badine, et la Bandoline . . . . . 64. et 65
La Flore . . . 66
L'Angélique . . 67
La Villers, et les Vendangeuses . . 68. et 69
Les Agrémens . . . . 70. et 71
Les Ondes . . . . 72. et 73

Fin du premier Tome

Gravé par F. du Plessy

Privilége Général

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de nôtre Chapelle et cy-devant Maistre de Clavecin de nôtre tres cher et bien amé petit fils le d'Auphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement representer qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privileges sur ce necessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et jmprimer par tels graveurs et jmprimeurs que bon luy Semblera toutes les pieces de Musique de sa Composition tant pour la Voccale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou Separement en telle forme, et marge, Caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jceux Vendre par luy, ou par autre dans toute l'etenduë de nôtre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de nôtre obeisance, pendant le tems et espace de Vingt Années Consecutives a compter du jour de la datte des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque quallité, et condition quelles Soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce Soit, de graver, jmprimer, faire graver, ou faire jmprimer, Vendre, n'y debiter, n'y contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout n'y en partye, Sous quelque pretexte que ce Soit, mesme d'jmpression etrangere, et autrement, Sans le Consentement par escrit de l'exposant ou de Ses ayans cause, Sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, aplicable un tiers a l'Hospital general de nôtre bonne Ville de Paris, un tiers a l'Exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et interests. a la charge que ces presentes Seront enregistrées es Registres de la Communauté des Jmprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et jmpression des dites pieces de Musique Sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en Vente, il en Sera mis deux Exemplaires en nôtre Biblioteque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de nôtre Chasteau du Louvre, et un en celle de nôtre cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, Vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il luy Soit fait aucun trouble ou empeschemens, Voulons que la Copie des presentes qui Sera jmprimée au commencement ou a la fin de chascun des dits Ouvrages, Soit tenue pour deument Signifiée, et qu'aux coppies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, foy Soit adjoutée comme a l'original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution des presentes, tous Actes requis et necessaires Sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires: Car Tel est nôtre plaisir. Donné a Versailles ce quatorzieme jour de May l'An de grace mil Sept cent treize Et de nôtre regne le Soixante onze

Par le Roy en Son Conseil

Signé Lauthier avec Paraphe, et Scellé.

Registré Sur le Registre N.° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 616. N.° 692. Conformément aux Reglements, et nottament a l'Arrest du 15 Aoust 1705. fait à Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis

Gravé par du Plessy