

M É T H O D E

Pour le

Piano Forte

PAR

Muzio Clementi

Contenant, les Éléments de la Musique, et des Leçons
Preliminaires, sur le Doigté, accompagnées d'Exemples,
et suivies de Cinquante Leçons Doigtées, par les

Compositeurs les plus Célèbres, tels que,

Handl, Correlli, Rameau, Bach, Couperin, Scarlati, Haydn,
Mozart, Clementi, Beethoven Pleyel, Dussek, Cramer. &c ...



PRIX 12^l.

Propriété Constataée de l'Éditeur

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "G. Pleyel".

A PARIS

Chez PLEYEL Auteur et Éditeur Rue Neuve des Petits Champs N° 28.
entre les Rues de la Loi et Helvétius. N° 457.

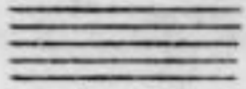
080

INTRODUCTION DE CLEMENTI

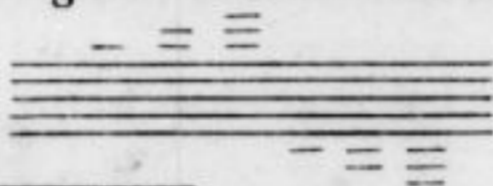
A l'Art de toucher du Piano forte.

Notions PRÉLIMINAIRES .

Tous les sons musicaux sont représentés par certains caractères appelés notes, dont voici les noms. ut, ré, mi, fa, sol, la, si.

Une portée  contient cinq lignes, et quatre Espaces; la ligne la plus basse s'appelle la première Ligne. Les Notes se placent sur les lignes ou dans les espaces; quelquefois même au dessus ou au dessous de la portée; et alors on les marque par de petites lignes transversales.

Exemple



Des Clefs

Pour déterminer les differens sons musicaux, on a inventé certains signes que l'on met au commencement des portées, et que l'on appelle Clefs.

Il y en a cinq dont l'usage est general
et deux autres qui sont peu usitées.


La Clef de Basse sur la 4^{me} ligne  La Clef de Tenor sur la 4^{me} ligne 
La Clef d'Alto ou Contralto sur la 3^{me} ligne  La Clef de Soprano sur la 1^{re} ligne 
La Clef de Violon sur la 2^{me} ligne 
La Clef de Violon et celle de la Basse sont généralement en usage sur le Piano forte.

Echelle ou gamme

Montrant la position et les noms des Notes.



Dessus  sol la si ut re mi fa sol la si ut re mi fa
Basse  fa sol la si ut re mi fa sol la si ut re mi fa

Que maintenant l'élève fasse entendre les notes sur l'instrument, observant que la première touche blanche à main gauche, sert pour le premier fa, et la seconde touche blanche, pour le sol, et ainsi de suite; quant aux touches noires, on ne s'en occupera d'abord que pour diriger l'œil. On remarquera à cet effet, quelles sont disposées deux à deux, et trois à trois; de manière qu'il ne s'en trouve aucune entre le si et l'ut, et entre le mi et le fa; comme on l'a indiqué dans la gamme par ce signe . on observera, en outre, que l'ut précède toujours les deux touches noires, et le fa, les trois.

Remarques sur la gamme précédente

Les huit premières notes dans la portée supérieure armée de la Clef de Violon, Sont les mêmes que les huit notes Correspondantes placées perpendiculairement au dessous dans la partie inférieure armée de la Clef de Basse, tant pour le Nom que pour le Son, on les joue donc sur les mêmes touches. Pour aider sa mémoire, que l'élève considère les notes séparément sur les lignes, et sur les Espaces, en commençant par les lignes.

Exercice pour les Notes dans la Clef de Violon.

Exercice pour les Notes dans la Clef de Basse.

Que l'Elève se familiarise d'abord avec les notes, et parvienne à les nommer promptement et ensuite à les trouver avec la même promptitude sur l'instrument.

Intervalles

Un intervalle est la distance qui se trouve entre deux Sons.

Le plus petit intervalle s'appelle un demi-ton; tel est, dans la gamme naturelle, l'intervalle du mi au fa, et du si à l'ut &c:

L'échelle naturelle ou diatonique procède par tons et demi-tons. Quant à la distinction du ton plein d'avec le demi-ton, il suffit pour le présent, que l'élève sache que pour former un ton sur le Clavier, il faut qu'il y ait toujours une touche, soit noire, soit blanche, entre celles qu'on fait résonner.

L'intervalle de l'ut au ré ou du ré au mi et en général de toute note à celle qui la suit immédiatement dans la gamme, s'appelle seconde; L'intervalle de l'ut au mi, ou du ré au fa, s'appelle tierce; de l'ut au fa ou du ré au sol, quarte; de l'ut au sol, ou du ré au la, quinte; de l'ut au la ou du ré au si, sixte; de l'ut au si, ou du ré à l'ut, septieme; et de l'ut à l'ut ou du ré au ré, octave.

Exemple des intervalles.



N B Les intervalles conservent toujours le même nom et la même nature, soit qu'on joue successivement les notes qui les forment; soit qu'on fasse entendre à la fois toutes les deux, ou même un plus grand nombre. Une suite de sons qui se succèdent s'appelle Mélodie: une réunion de sons qui se font entendre à la fois, s'appelle harmonie.

Exemple de ce dernier cas



Les notes qui se font ainsi entendre en même tems portent encore le nom d'accords: et l'art de faire succéder ces accords d'après certains chiffres écrits à la basse, et conformément à certaines règles, s'appelle accompagnement.

Eclaircissement sur des clefs d'Alto, de Contralto et de Soprano.

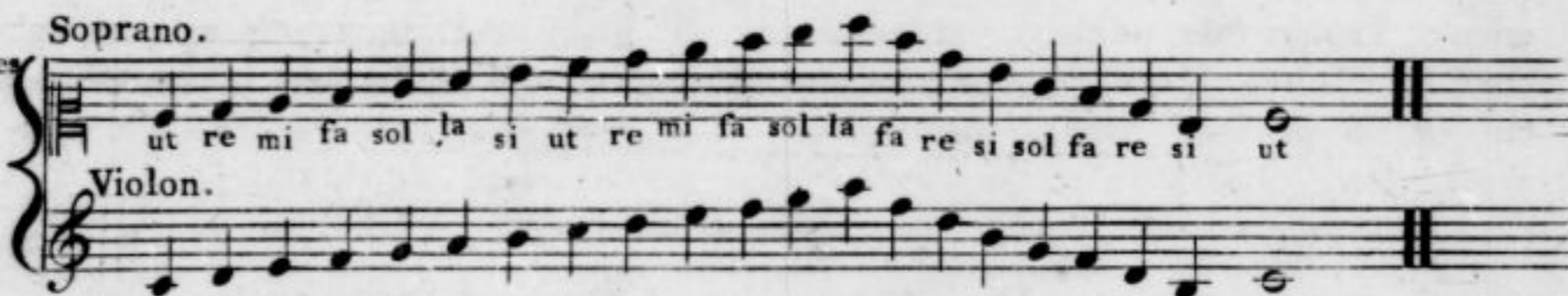
Les notes ainsi désignées par la clef d'Alto se jouent comme si elles étoient ainsi notées dans la clef de Basse.



Les notes marquées par cette clef répondent à celles-ci.



Les notes désignées par cette clef répondent à celles-ci.



De ces exemples, il résulte que l'Alto est naturellement à une quinte plus haut que la basse; pour s'en convaincre, on n'a qu'à supposer la clef d'alto à la place de celle de la basse: alors la même note qui disoit ut, dira sol, et par conséquent aura monté d'une quinte; en faisant la même supposition pour la clef de contralto, on verra que les notes qui en sont affectées, répondent à une septième plus haut que les notes de la basse; enfin les notes de soprano répondent à une tierce plus bas que celles de la clef de violon.

Il est maintenant à propos de remarquer que la clef de basse s'appelle aussi clef de fa, parcequ'elle indique par sa position la place de la note fa: de même les clefs d'alto, de contralto, de soprano portent généralement le nom de clefs d'ut, parceque leur position détermine la place de la note ut. enfin par la même raison, la clef de violon s'appelle aussi clef de sol.



De la Figure et de la Valeur

relative des notes avec les silences qui leur répondent.

	Ronde.	Blanche.	Noire.	Croche.	double Croche.	triple Croche.
Notes.						
Silences.						
une Ronde						equivaut en durée à
2 Blanches						qui équivalent à
4 Noires						qui équivalent à
8 Croches						qui équivalent à
16 doubles Croches						qui équivalent
32 triples Croches						

Un point placé après une note, ou un silence, augmente cette note ou ce silence de la moitié de sa valeur: par ex. équivaut à une blanche, plus une noire, ou à trois noires; et ainsi de suite: équivaut à et ainsi de suite. ainsi l'on voit que le point, placé après la blanche, équivaut à une noire; que le point placé après une noire, équivaut à une croche, &c: quand on ajoute un second point au premier, ce second point équivaut à la moitié du premier: en conséquence, la noire suivie de deux points, par ex. vaut une noire, plus une croche, plus une double-croche; c'est-à-dire, sept doubles croches.

Il y a un autre caractère, qu'on nomme liaison, et qui fait comprendre encore mieux l'usage du point: c'est celui-ci, qui placé sur deux notes à l'unisson, les lie l'une à l'autre. Dans ce cas, on ne frappe qu'une seule fois la touche, mais on continue à la presser aussi longtems que l'exigent les valeurs réunies des deux notes. ainsi les expressions suivantes sont parfaitement équivalentes:

ou
 ou
 de même
 équivaut à

Du Tems, et de ses divisions.

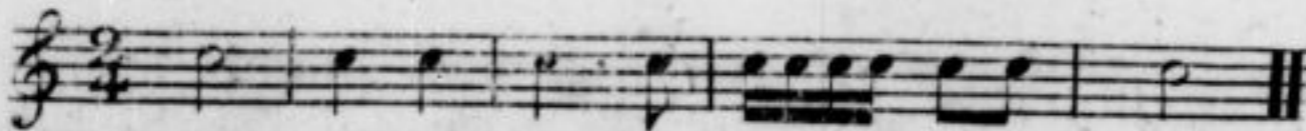
La barre sert à diviser une piece de musique, en plusieurs portions égales de tems, et ces portions se nomment mesures.

On distingue trois especes de mesure: la mesure à 4 tems, la mesure à 2 tems, et la mesure à 3 tems. Chacune se subdivise encore en simple et composée. Le caractère qui marque la mesure, se place à la tête de toute piece de musique, immédiatement après la clef.

La mesure à 4 tems s'indique par un C et la mesure à 2 tems par un C dans ce cas chaque espace compris entre deux barres, ou chaque mesure, contient une ronde, ou l'équivalent

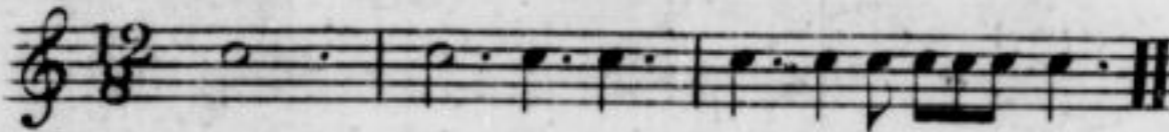
La mesure indiquée de la maniere suivante, s'appelle mesure à deux quatre: et dans ce cas, chaque mesure contient une blanche, ou l'équivalent.

Exemple



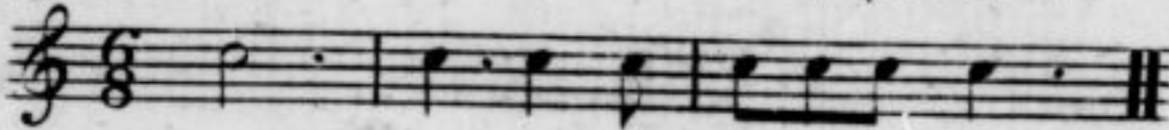
Explication des quatre espèces de mesure composée à 2 ou 4 tems.

1^{re} Espèce



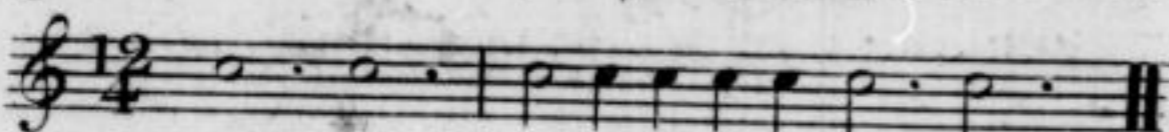
Contenant 12 croches par mesure, ou l'équivalent.

2^{me} Espèce



Contenant 6 croches par mesure, ou l'équivalent.

3^{me} Espèce



Contenant 12 noires par mesure, ou l'équivalent.

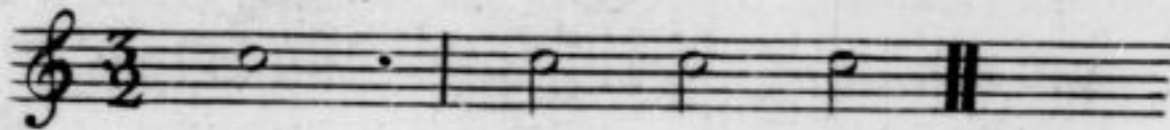
4^{me} Espèce



Contenant 6 noires par mesure, ou l'équivalent.

Ces deux dernières espèces ne s'employent que très rarement dans la musique Moderne.

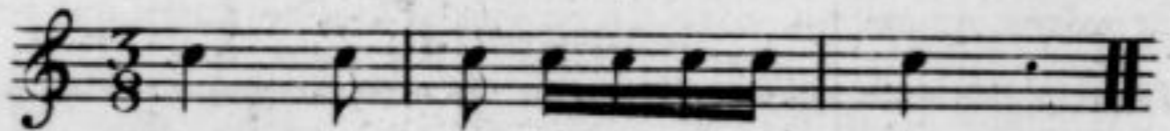
Explication de la mesure simple à 3 tems.



Contenant 3 blanches par mesure, ou l'équivalent.

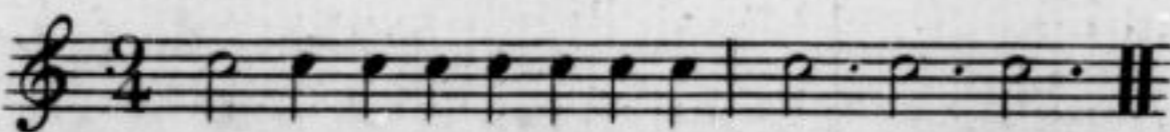


Contenant 3 noires par mesure, ou l'équivalent.

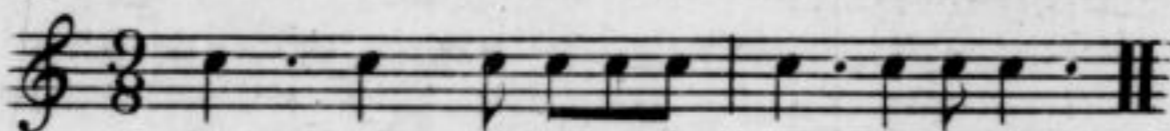


Contenant 3 croches par mesure, ou l'équivalent.

Explication de la mesure composée à 3 tems.



Contenant 9 noires par mesure, &c.



Contenant 9 croches par mesure, &c.

La mesure composée à 3 tems ne s'emploie que rarement dans la musique moderne.

Chaque mesure dans les mouvemens à 2 ou à 4 tems peut se diviser, soit en battant, soit en comptant en 4 ou 2 parties égales; et dans les mouvemens à 3 tems en 3 parties égales.

Les chiffres qui marquent la mesure sont relatifs à la ronde; et le nombre supérieur indique en combien de parties la ronde est divisée, tandis que le nombre inférieur indique combien il faut de ces parties pour remplir une mesure; par exemple, dans le nombre $\frac{2}{4}$, le chiffre inférieur 4 montre que la ronde est divisée en quatre parties, c'est à dire, en 4 noires; et le chiffre supérieur 2 montre que chaque mesure contient 2 de ces 4 parties.

Le chiffre 3 placé au dessus de 3 noires, croches ou doubles-croches de la



manière suivante, indique que les 3 noires doivent s'exécuter dans le même tems que deux noires ordinaires, ou une blanche; les 3 croches, dans le même tems de

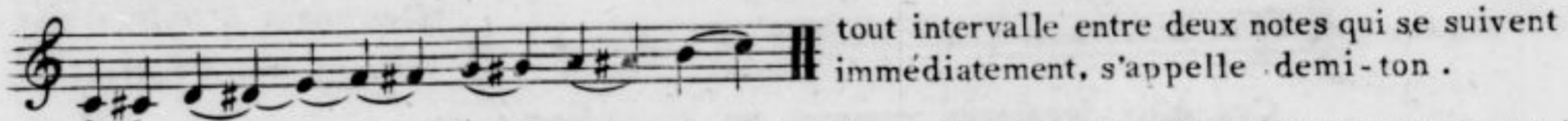
deux croches ordinaires, ou d'une noire; et les trois doubles-croches, dans le tems de deux doubles-croches ordinaires, ou d'une croche. c'est ce qu'on appelle triolets.

N B. Scarlatti, et d'autres auteurs ont écrit trois triple-croches pour une croche, et trois double-croches pour une noire dans quelques unes de leurs pièces.


Le chiffre 6 placé sur des croches ou double-croches, indique qu'on doit les exécuter dans le même tems que 4 notes ordinaires de la même espèce. les chiffres 5.7.9.10.&c. suivent la même règle.

Des dièzes et bémols.

Le Dieze #, placé devant une note, la hausse d'un demi-ton. Observons maintenant une échelle de demi-tons, qu'on appelle échelle Chromatique.



N B. Les touches blanches du Piano-forté, ou du clavecin, s'appellent communément les touches naturelles, quoiqu'elles servent quelquefois pour les dièzes et bémols: et les touches noires, s'appellent dièzes et bémols, parcequ'on les employe uniquement pour les notes diézées ou bémolisées.

Supposons donc qu'un dièze se trouve placé devant un ut de la manière suivante,  dans ce cas, la note prend le nom d'ut dièze, et se trouve sur l'instrument, entre l'ut naturel et le ré naturel: c'est une des touches noires. de même, le ré dièze est la touche noire qui sépare le ré du mi; mais entre le mi et le fa, il n'y a pas de touche noire: et effectivement, elle serait inutile: puisque l'intervalle du mi au fa n'est que d'un demi-ton; en conséquence, quand on a besoin d'un mi dièze, on prend la touche qu'on nomme communément fa naturel. Le fa dièze, se trouve entre le fa naturel, et le sol naturel: Le sol dièze, entre le sol et le la naturel. Le la dièze, entre le la et le si naturel; quant au si dièze, il se trouve dans le même cas que le mi dièze, et on prend à sa place l'ut naturel.

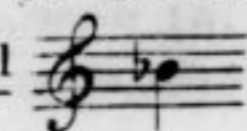
Le bémol b placé devant une note, la baisse d'un demi ton: supposons que cette note soit un si, alors elle prend le nom de si bémol; et la touche qui la représente, se trouve entre le si naturel, et le la naturel. c'est une des touches noires.

Règle générale: chaque bémol se trouve en descendant d'un demi-ton, c'est à dire, en allant vers la gauche: et chaque dièze au contraire, en montant d'un demi-ton; c'est à dire, en allant vers la droite.

Le double dieze x hausse la note de deux demi-tons: par conséquent, l'orsqu'un fa par exemple est affecté d'un double dieze, il se représente par le sol naturel.

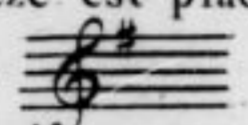
Le double bémol b ou bb baisse la note de deux demi tons: et en conséquence, on descend autant vers la gauche pour un double bémol, qu'on monterait vers la droite pour un double dieze.

Le bécarre q détruit l'effèt du dièze, ainsi que du bémol, soit simple soit double. et le q# ou qb rétablit un seul dièze ou bémol.

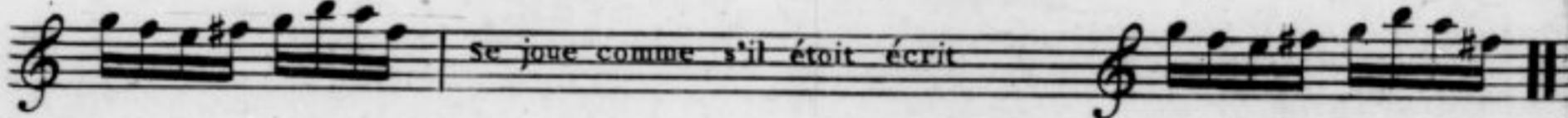
L'Elève doit avoir déjà observé que le si bémol  est frappé

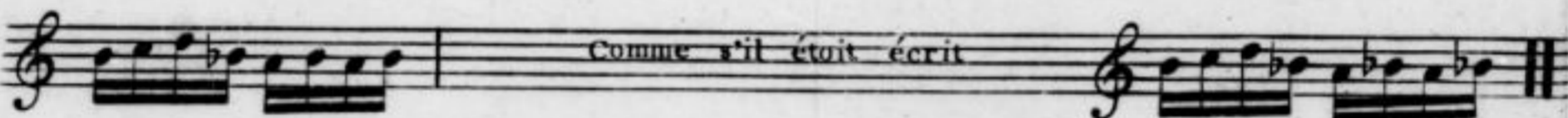
par la même touche que  et  par la même touche que  &c :

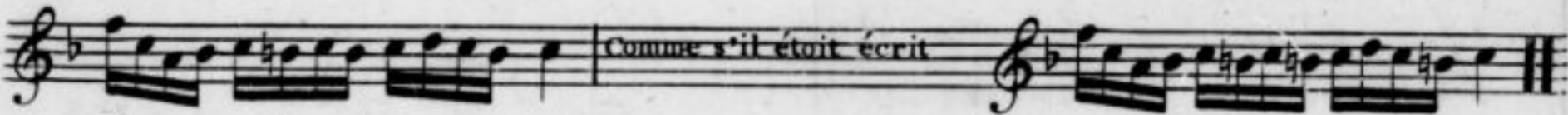
C'est, sans-doute un inconvénient, que de se charger la mémoire des différens emplois des mêmes touches: mais cet inconvénient est bien léger, comparé aux difficultés que présenteroit un instrument, chargé d'autant de touches que l'exigeroient tous les dièzes, ou bémols, tant simples que doubles, que la composition peut exiger. On a donc inventé une manière d'accorder, qui en s'écartant un peu de l'exactitude des intervalles, à l'exception de l'octave, a l'avantage de satisfaire l'oreille dans toutes les touches.

Lorsqu'un dièze est placé immédiatement après la clef, par exemple, de la manière suivante,  il affecte tous les fa de la pièce, à moins que son effet ne soit détruit par un becarre. La même règle a lieu, lorsqu'il se trouve à la clef deux dièzes ou davantage: chacun affecte la note qui lui correspond.

Lorsqu'un dièze, bémol, ou bécarre, est placé devant une note, dans le cours d'une pièce, il affecte toutes les notes suivantes, de même dénomination, contenues dans la même mesure; on l'appelle alors, dièze, bémol, ou bécarre accidentels.

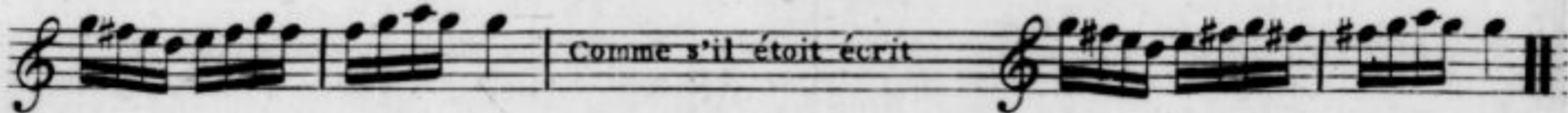
1^{er} Ex. 

2^{me} Ex. 

3^{me} Ex. 

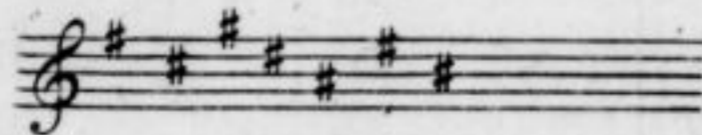
Ces abbréviations sont une invention moderne.

La règle précédente, s'étend même jusqu'à la première note de la mesure suivante, lorsque la note affectée se trouve être la dernière d'une mesure, et la première de la mesure suivante.

Ex. 

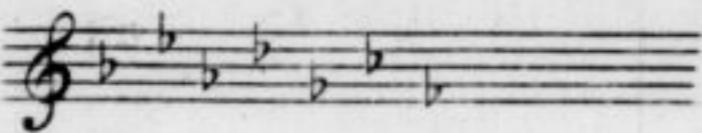
Il en est de même, pour les bémols, et les bécarres.

Ordre des Dièzes
à la Clef



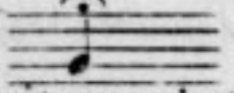
En descendant par quartes,
ou en montant par quintes.


Ordre des Bémols
à la Clef




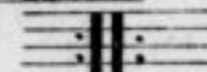
En montant par quartes,
ou descendant par quintes.

De quelques autres Signes.

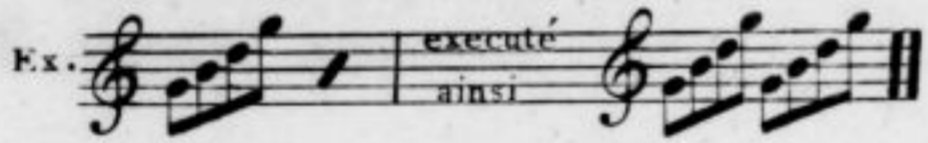
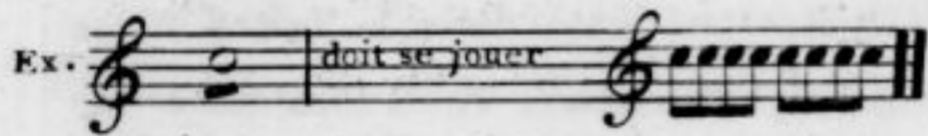
Le point d'orgue  ou  allonge la note à volonté; et quelquefois le compositeur s'attend qu'à un tel endroit, l'exécuteur se livrera à quelques embellissemens de son invention: mais le point d'orgue placé sur un silence, se borne à indiquer qu'on peut prolonger le silence à volonté.

Le Renvoi  avertit l'exécuteur du passage, ou morceau auquel il doit retourner. Les mots italiens, Al Segno, ou Dal segno, signifient la même chose.

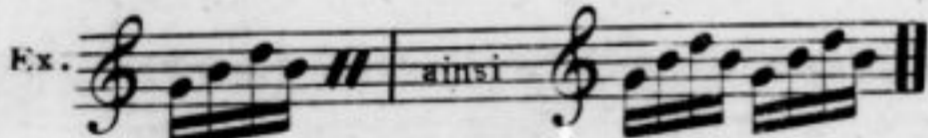
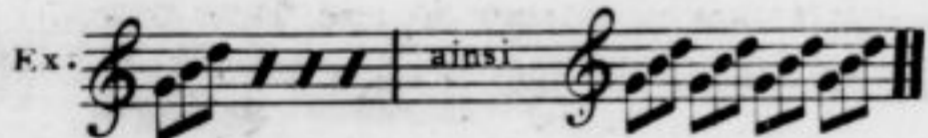
La double barre,  marque la fin d'un morceau, ou d'une pièce.

Les barres pointées,  ou  indiquent qu'il faut répéter le morceau précédent, et le suivant. N B. lorsque la seconde partie d'une pièce est très longue, il est rare qu'on la répète, malgré les points.

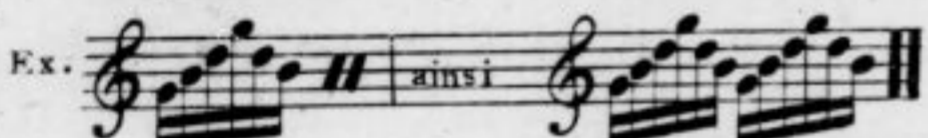
Abréviations.



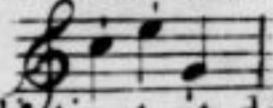
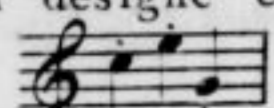
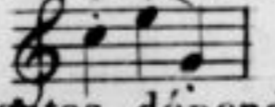
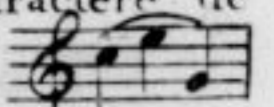
Le mot italien segue signifie, continue.



Tremando ou en tremblant.





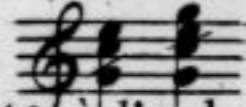

Du goût des agrémens, et des marques d'expression.

La meilleure règle générale, est de tenir les touches de l'instrument, abaissées durant toute la longueur de chaque note, en effet, lorsqu'on veut obtenir un effet contraire les notes portent quelques unes des marques suivantes: soit ainsi,  c'est ce qu'on désigne en italien, par le mot Staccato, c'est à dire, distinct et détaché, ou bien,  ce qui signifie moins détaché, du moins, lorsque les compositeurs savent s'exprimer avec précision: ou enfin,  ce qui signifie encore moins détaché: mais toutes ces nuances différentes, dépendent du caractère de la pièce, dont il faut beaucoup étudier le style. Les notes marquées ainsi,  et qu'on désigne en italien par le mot Legato, doivent se jouer d'une manière

fondue et liée. On obtient cet effet, en ne quittant une touche que pour en prendre une autre; au moyen de quoi, les sons s'unissent, et se fondent l'un dans l'autre.

N. B. Lorsque le compositeur abandonne le choix du legato, ou staccato, au goût de l'exécuteur, la meilleure règle est de s'attacher principalement au legato; et de réserver le staccato pour animer quelquefois certains passages, et faire ressortir par le contraste les beautés plus touchantes du legato.

Cette marque  placée devant un accord,  indique que les notes qui le composent, doivent se jouer successivement, en commençant par la plus basse, et avec plus ou moins de vitesse, suivant l'expression que le goût demande, et inspire; on ne doit pas quitter le doigt de dessus la note, mais tenir chaque touche abaissée, jusqu'à ce que le tems de l'accord soit complette.

Les accords marqués de la manière suivante,  s'exécutent comme les précédens, avec cette différence, qu'on ajoute une note à l'endroit où l'accord est traversé par la ligne oblique: Ex.  mais on ne fait entendre qu'un seul instant la note ajoutée.

Dolce ou Dol: signifie doux, et demande une exécution suave et veloutée.

Piano, ou pia: ou P. doucement, avec une diminution sensible de son.

Mezzo, ou poco, indiquent un degré intermédiaire. Mezzo Piano, ou poco piano, moitié fort, moitié doux.


Pianissimo, ou P^{mo}, ou PP, très doucement.


forte, ou for: ou F, fort.


Fortissimo, ou F^{mo}, ou FF, très fort.

Forzando, ou sforzando, ou Fz, ou Fs, indique qu'il faut renforcer le son d'une note.

Rinforzando, ou Rinf: indique qu'il faut renforcer 2 3 ou 4 notes.

Crescendo, ou cres: marqué quelquefois ainsi  indique le passage du foible au fort.

Diminuendo, ou Dim: ainsi que decrescendo, ou decres, qu'on marque quelquefois ainsi;  indique le passage du fort au foible.

Le signe  indique le passage successif du foible au fort, et du fort au foible.

Le mot Arpeggio, demande que les notes d'un accord se fassent entendre successivement: c'est ce que l'on peut exécuter de plusieurs manières.

Ex.  ainsi  ou bien 
ou  ou  ou 

Les mots Octava, all' 8^{ta}, 8^{va} alta, placés sur un passage, indiquent que les notes doivent être jouées une octave plus haut: et le mot Loco, qu'on doit recommencer à jouer les notes comme elles sont écrites.

L'agrément désigné sous le nom d'Appoggiatura, s'exécute toujours legato. et en renforçant le son plus ou moins; c'est ce qu'indique le mot italien appoggiare, (appuyer) dont il est dérivé; il consiste en une petite note, dont la durée est prise sur la valeur de la note suivante, et qui en emprunte ordinairement la moitié, mais plus ou moins cependant, suivant l'expression que demande le passage.

Démonstration des Appoggiatura, et autres agréments en petites notes.

exécutes ainsi

exécutes ainsi

vivement avec feu.

selon le goût, ou le caractère du passage.

quelquefois le passage suivant s'exécute ainsi

Quelquefois les petites notes s'ajoutent pour renforcer les sons

Exemple.

s'exécute ainsi

Dans ces cas, il faut que le doigt quitte immédiatement les touches qui rendent les notes inférieures.

exécute ainsi

mais quelque fois se rend par

exemple en doubles notes.

Démonstration des trills et cadences.

s'exécute ainsi

quelquefois cet agrément s'écrit en petites notes

ainsi

ou

ainsi

N. B. La note la plus basse d'un tril fait ordinairement un semi-ton avec la note affectée de ce tril.

Exemple 

Exemple en doubles notes 

Cadence 

Courte Cadence
Commençant par la note même 

Autres espèces de cadences 

Cadence accompagnée du trille 

Cadence continuée 

Cadence liée à la note précédente 

Tous ces agrémens s'indiquent en général, par cette marque, tr, et le compositeur se repose sur le gout et le tact de l'exécuteur, pour la maniere de l'executer.

Battement 

La longueur du battement, ainsi que de tous les autres agrémens, dépend de la nature du passage.

N. B. Quand la note qui précède le battement monte ou descend de seconde, le battement doit adopter cet intervalle.

Exemple 

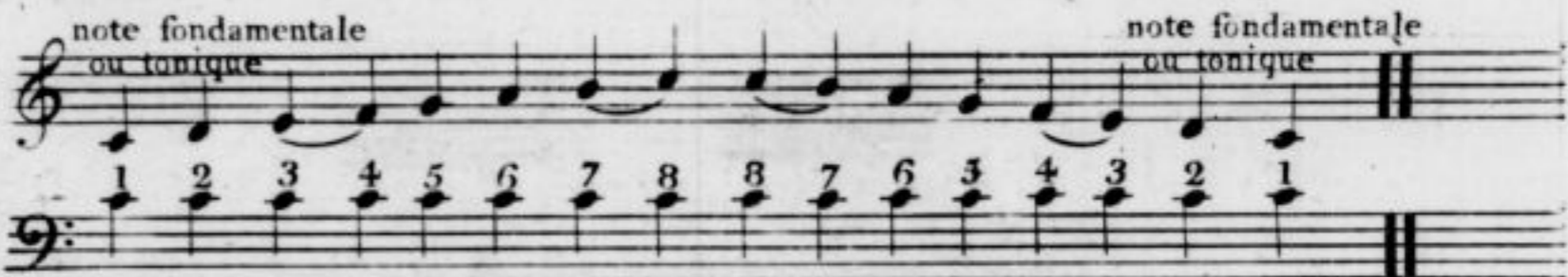
Mais lorsque le battement est sur la première note d'un passage, ou encore lorsqu'il suit une note qui a monté d'un intervalle plus grand que de seconde, il doit se frapper avec la note qui forme le semi-ton.

Exemples . 

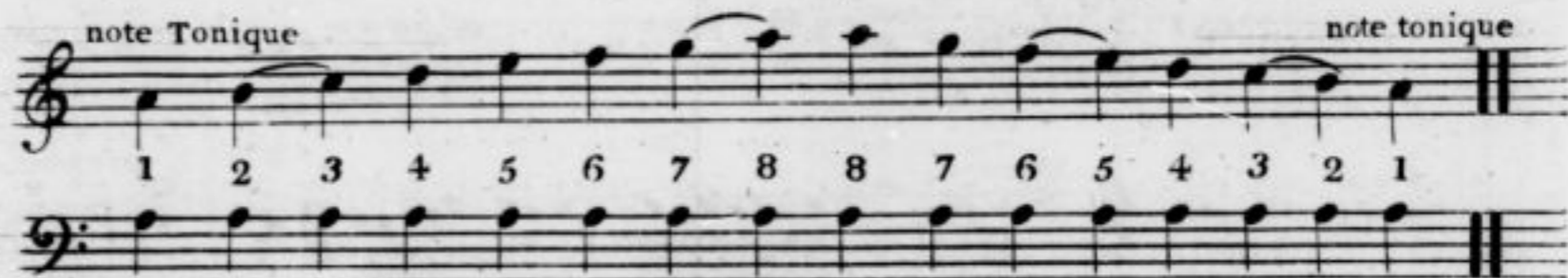
Cette dernière espèce d'agrément, ne s'emploie que rarement dans la musique moderne.

Des modes majeurs, ou mineurs

Toute pièce de musique, est en mode majeur, ou mineur. L'exposition de l'échelle particulière à chacun de ces deux modes, en montrera plus clairement la nature, et la différence.

Echelle du mode majeur d'ut en montant et en descendant . 


Les chiffres qu'on voit au dessus des notes de la basse, désignent les intervalles, qui dans cette échelle se trouvent dans leur état véritable et naturel: mais dans l'échelle suivante, ils se trouvent à une octave plus haut, quoique l'on continue à les désigner par les mêmes noms, de tierce, quarte, quinte &c. dans l'échelle précédente, le chiffre désigne l'unisson.

Echelle du mode mineur de la en montant et en descendant 

La première différence qui se présente entre cette échelle, et la précédente, c'est que, dans le mode majeur, le demi-ton est placé entre la tierce et la quarte, d'une part, et de l'autre, entre la septième et l'octave, tant en montant, qu'en descendant; au lieu que dans le mode mineur, la place du demi-ton, est entre la seconde, et la tierce, d'un côté; et de l'autre, entre la septième, et l'octave, en montant: et en descendant, entre la seconde et la tierce, et entre la quinte et la sixte; mais il faut convenir que les opinions des auteurs, ne s'accordent pas relativement à la sixte, et à la septième du mode mineur.

Quoiqu'il en soit, la différence essentielle et immuable des deux modes, consiste dans la tierce, qui diffère d'un demi-ton, de l'un à l'autre; en effet, si on Analyse la tierce du mode majeur, on trouvera qu'elle contient deux tons pleins, ou quatre semi-tons.

Ex . 

Ex . 

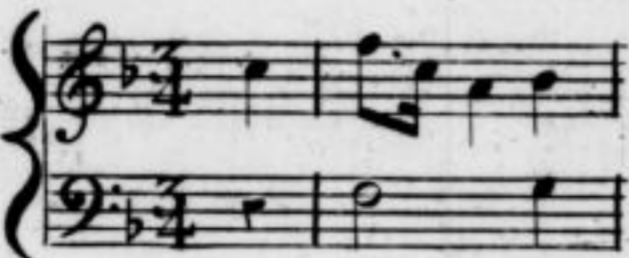
Or, dans toute composition régulière, la dernière note de la pièce, ou bien la plus basse note de la basse dans l'accord final, est toujours la tonique, autrement; on n'a qu'à examiner la première mesure pleine, c'est-à-dire, toutes les notes, tant du dessus que de la basse, et si la tierce est majeure, on peut conclure que la pièce est dans le mode majeur.

Exemple tiré de la fin d'une pièce




La dernière et la plus inférieure des notes de la basse est fa.

Exemple tiré du commencement de la même pièce



Le fa de la basse porte la tierce majeure la, donc, la pièce est en fa majeur.

Exemple de la fin d'une pièce en la mineur.



Exemple du commencement.



ici la note de la basse, la, porte tierce mineure; et par conséquent, la pièce est en la mineur.

N. B. Quelquefois une pièce qui commence en mineur, se termine en majeur; ainsi le moyen le plus assuré pour en déterminer le mode est de consulter le commencement.

Que l'Elève se rappelle que le mode majeur naturel, c'est à dire, où l'on ne trouve ni dièses, ni bémols, est celui d'ut; de même, le mode mineur naturel, est celui de la. ce dernier s'appelle le mode relatif du premier. chaque mode majeur a son relatif en mineur, qui se trouve toujours à une tierce mineure plus bas, comme on le verra dans la collection des Gammes.

Explication de quelques termes.

Le degré de rapidité avec lequel une pièce de musique doit s'exécuter, s'indique par un ou plusieurs mots italiens, qu'on écrit en tête de chaque morceau: comme Allegro, poco Allegro &c. nous allons donner la liste des plus usités de ces termes en commençant par le plus lent, qui est l'adagio, et procédant par degrés, jusqu'au plus rapide, qui est le prestissimo.

1 Adagio	6 Andantino	11 Maestoso	16 Spiritoso
2 Grave	7 Andante	12 Con commodo	17 Con brio
3 Largo	8 Allegretto	13 Allegro	18 Con fuoco
4 Lento	9 Moderato	14 Vivace	19 Presto
5 Larghetto	10 Tempo giusto	15 Con spirito	20 Prestissimo

On ajoute quelquefois d'autres termes aux précédents, pour en modifier la signification: comme, non troppo allegro, pas trop vite. &c.

Nous allons rapporter ici quelques uns des plus usités avec leur explication.

Molto, di molto, ou assai, beaucoup. non troppo, pas trop. un poco, un peu. Quasi, presque. più, plus. Meno, moins. più tosto, plutôt. sempre, toujours. Ma mais. Con, avec. Senza, sans. Minuetto à tempo di Ballo. tems de danse du Menuet.

Afin de caractériser plus particulièrement le stile de l'exécution, on employe aussi quelques uns des mots suivants. mesto ou flebile, triste, lamentable. Grazioso, d'une manière gracieuse et élégante. Con moto, avec un certain degré de vivacité. Brillante, d'une manière brillante et animée. Agitato, agité, avec passion et véhémence. Con espressione ou Con Anima, avec expression, avec ame, en donnant à chaque note toute sa force et son énergie, et renonçant même à l'observation scrupuleuse de la mesure quand ce petit sacrifice peut produire plus d'effet. Scherzando, avec gaité et légèreté. Sostenuto, en soutenant et donnant aux notes toute leur valeur. Tenuto, ou par abbréviation, ten: avertit de soutenir la note dans toute sa valeur. A tempo, exactement en mesure. ad libitum, à volonté, par rapport à la mesure; c'est-à-dire, qu'on ne demande pas qu'on s'y attache scrupuleusement, et qu'on peut, à l'endroit ainsi marqué, se permettre quelques embellissemens. Tempo primo, dans le premier mouvement. Rallentando ou ritardando, en rallentissant par degrés le mouvement. Smorzando, Morendo ou perdendosi, indique une diminution insensible du son, qui doit sembler mourir, ou se perdre dans le lointain. Calando ou Mancando, en diminuant insensiblement le son, ou rallentissant imperceptiblement la mesure, ou, même l'un et l'autre à la fois.

Da Capo, ou par abbréviation D.C. indique qu'il faut retourner au premier morceau. Volti, ou V.S. tournez vite. le mot latin. Bis, signifie une seconde fois, et avertit de répéter un passage.

Du Doigter.

Le grand but de l'art du doigter consiste à produire le plus grand effet possible par les moyens les plus faciles. La première chose à laquelle on doit s'attacher, c'est l'effet; parceque c'est la plus importante: on pense ensuite aux moyens de le produire, et on préfère l'espèce de doigter qui produit le meilleur effet, quoique l'exécution n'en soit pas toujours la plus facile; mais comme les notés sont susceptibles d'une infinité de combinaisons différentes, cet art s'enseignera beaucoup mieux par des exemples.

INSTRUCTION PRELIMINAIRES


La main et l'avant-bras doivent être, tenus dans une position horizontale, sans lever ou abaisser les poignets: ce qui dépend surtout du siège. les doigts doivent être placés au dessus des touches, toujours prêts à les frapper.

Les doigts, en proportion de leur longueur. Il faut éviter tout mouvement inutile.

Maintenant l'élève peut commencer à exécuter le passage suivant; observant de jouer d'abord avec beaucoup de lenteur, et de tenir chaque touche abaissée jusqu'à ce qu'il n'ait frappé la suivante.

Le chiffre 1 désigne le pouce, et les chiffres 2, 3, 4, 5 les autres doigts dans leur ordre.

Main droite.  et ainsi de suite, à différentes reprises.

Main gauche.  N.B. toutes les notes doivent se jouer avec beaucoup d'égalité tant pour la durée du tems que pour la force du son.

Gammes dans tous les modes majeurs, et leurs relatifs en mineur: il faut pratiquer ces gammes tous les jours.

Main droite.  Main gauche. 

Ut majeur.  Main gauche. 

La mineur. droite.  gauche. 

Sol maj.  

Mi min.  

Re maj.  

Si min.  

La maj.  

Fa # min.  

Mi maj.

Ut # min.

Si maj.

Sol # min.

N. B. le \sharp indique que le double dièze est supprimé, et que la note doit se jouer avec un seul dièze, on se sert de la même marque pour faire disparaître le double bémol, comme nous l'avons déjà observé.

Fa # maj.

Re # min.

Re b maj.

Si b min.

La b maj.

Fa min.

Mi b maj.

Ut min.

Si b maj.

Sol min.

Fa maj.

Re min.

N. B. toutes les gammes précédentes doivent être poursuivies 2 ou 3 octaves plus haut ou plus bas.

Echelle de semi-tons pour la main droite.

et pour la gauche.

N. B. les semi-tons se doignent de la même manière en montant et en descendant.

Remarques générales sur les gammes précédentes.

Le pouce de la main droite, est affecté à la tonique, et à la quarte, dans les modes suivans, tant majeurs que mineurs : Ut, Sol, Re, La, Mi, et Si.

Dans tous les modes majeurs, affectés de bémols, le pouce porte toujours sur l'ut et le fa.

Le pouce de la main gauche, est affecté à la tonique, et à la quinte, dans tous les modes suivans, tant majeurs que mineurs : Fa, Ut, Sol, Re, La, et Mi.

Dans les modes majeurs de Si b Mi b La b et Re b, le pouce porte sur la tierce, et la 7^{me} du mode.

Passages particuliers

main droite. gauche droite gauche droite

N. B. la marque $\widehat{51}$ indique qu'après avoir frappé l'ut avec le petit doigt, on doit y faire couler le pouce, sans frapper la touche; de même pour la main gauche :

Il faut pratiquer beaucoup ce dernier passage de doigter, parcequ'on en fait beaucoup d'usage dans les endroits où il est écrit legato.

Il faut s'habituer à battre les cadences, avec chacun des doigts, sans en excepter le pouce, et sur toutes les touches, tant noires que blanches.

Exemples de doigter pour la main droite. Quand le passage demande une exécution rapide, il faut changer les doigts.

The musical score consists of ten staves of music, each containing various rhythmic patterns and fingerings. The fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The patterns include scales, arpeggios, and complex rhythmic exercises. The first staff includes the text 'Exemples de doigter pour la main droite.' and 'Quand le passage demande une exécution rapide, il faut changer les doigts.' The subsequent staves show a variety of musical exercises, some with specific fingering instructions like 'ou 1313' and '134'.

&c: Et ainsi de suite: Cet exercice est excellent pour étendre la main.

La plupart des passages doigtés pour la main droite, peuvent avec un peu d'attention, fournir autant de modèles pour la gauche.

20 Pour conserver les modes dans leur ordre on a entremêlé les leçons : mais l'élève doit commencer par les plus aises, et les étudier dans l'ordre suivant.
 N° 1. 2. 3. 7. 8. 9. 12. 15. 17. 18. 19. 20. 22. 23. 25. 26. 29. 30. 31. &c :

PRELUDE
 en Ut majeur.

I^{re} LEÇON
 Air de MOZART.
 Moderato

II^{me} LEÇON
 Aria.

III^{me} LEÇON
 Air de HANDEL.

N.P. les cadences qui terminent la 1^{re} et la 2^{de} partie doivent s'exécuter ainsi.

IV^{me} LEÇON

Air de
HANDEL.

Moderato

1^{re} fois

2^{me} fois

N.B. On a répété la dernière mesure de la première partie, parce que le doigter n'est pas le même dans la basse.

V^{me} LEÇON
Marche funèbre
dans l'oratorio
de Saül par
HANDEL.

Grave

The musical score is written for piano and organ. It consists of eight systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Grave'. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and other performance instructions such as 'tr' (trills) and 'W' (pedal). The first system includes a specific fingering sequence above the notes: 4 5 4 3 2 5 4 3 3 1 - 2 3 3 5 4 3 4 3 4 5 4 2. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

VI^{me} LEÇON
de
CORELLI.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and specific fingering numbers (1-5) placed above or below notes. The piece concludes with the tempo marking 'Adagio' and a final double bar line.

PRELUDE
en La mineur.

Musical notation for the first prelude in G minor. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-5) and dynamics (p, f).

VII^{me} LEÇON
Gavotte par
CORELLI.

Musical notation for the seventh lesson, Gavotte by Corelli. It consists of two staves in C major, 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings and dynamics.

Continuation of the seventh lesson, Gavotte by Corelli. It consists of two staves. The upper staff has dynamics 'P' and 'F' marked. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings and dynamics.

PRELUDE
en Fa majeur.

Musical notation for the prelude in F major. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings and dynamics.

VIII^{me} LEÇON
Air de
HANDEL.

Musical notation for the eighth lesson, Air by Handel. It consists of two staves in G major, 2/4 time. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings and dynamics.

Continuation of the eighth lesson, Air by Handel. It consists of two staves. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings and dynamics.

L'agrément de la leçon précédente s'exécute ainsi

IX^{me} LEÇON
Marche par
HANDEL.

Musical notation for the ninth lesson, Marche by Handel. It consists of two staves in C major, 2/4 time. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings and dynamics.

Handwritten note in a circle: *Ch. 1199*

2 4 1 4 3 1 1 3 2 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 2 4

3 2 1 2 1 2 4 5 3 4 5 4 3 2 1 2 1 3 2 1 3 2 5 4 2 1 5 4 2

4 3 tr 2 4 3 4 3 2 1 2 5 4 3 2 3 4 3 2 1 3 2 3 4 3 4 5 1 2 1 2 3 2 1

1 4 2 1 2 1 3 1 2 1 5 2 1 3 2 5 1 3 4 3 2 4 1 2 1 2

3 2 4 3 2 1 2 3 4 3 1 1 2 3 4 3 2 3 4 5 4 3 2 1 4 2 1 2 3 4 3 2 1

1 5 3 2 1 5 4 3 1 3 1 3 5 2 3 4 3 2 1 2 1 3 1 3 1 3 2 5

X^{me} LEÇON
Sarabande
par CORELLI.

Vivace

3 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 3 2 1 4 3 2 1 2 3 5 3 4 3 2 1 3

5 3 1 3 5 2 4 1 2 1 5 3 2 1 2 3 1 5 2 1 2 4 3 2 1 2 3 5 3 4 3 2 1 3

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 3 1 2 1 3 4 2 1 2 4 1 5 3 1 2 4 5 1 2 1 2 4 1 5 3 1 2 4 5 1 2 1 2 4 5 3 1 3 5

2 4 1 2 1 5 3 4 2 1 2 4 1 5 3 1 2 4 5 1 2 1 2 4 1 5 3 1 2 4 5 1 2 3 2 1 3 1 2 5 4 1 3 1 5

2 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

3 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Handwritten notes in a circle: *98 = 11599*

XI^{me} LEÇON
Gigue
par CORRELLI.

Allegro

XII^{me} LEÇON.
Arietta
de MOZART.

Andante
dol

Da
capo

XIII^{me} LEÇON
Menuet
et Trio de
MOZART.

Trio

Minuetto Da Capo

XIV^{me} LEÇON.
Le Réveil matin
par COUPERIN.

Vivace

The musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs) in 12/8 time. It consists of eight systems of music. The first system includes the tempo marking 'Vivace'. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and trills (tr). The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The page number '457' is printed at the bottom center.

3 4 5 3 2 1 2 1 5
bis
5 3 2 1 4 2 tr 2
1 4 2 3 1 4 2 3 1 3 4 2 5 3 1 1 2 1 3 5 2 4 1 5

N.B. Les agréments de la 1^{re} et 2^d mesure s'exécutent ainsi et ainsi de suite

4 3 4 3 2 3 4 3 4 3 2 3 4 3 2

PRELUDE en Re mineur

1 2 4 5 4 2 2 3 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 5
4 2 3 1 2 1 5 2 5 1 3 1 1 4 3 1 4 2 1 5 2 5

XV^{me} LEÇON
SCARLATI.

Larghetto

5 4 2 1 2 5 4 2 1 2 5 3 2 1 4 3 2 1 4 5 4 2 1 2 5 4 5 1
4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 5 1 4 5 3 4 5

2 5 4 2 1 3 2 3 1 2 3 4 3 2 1 5 4 3 1 2 1 2 tr 3 5 3 2 1
4 5 1 5 1 2 5 4 3 2 1 5 1 2 1 5 1 5 1 2 5 1 4 2

4 5 4 3 1 2 5 4 1 2 4 3 2 1 5 2 3 1 2 5 4 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 3 1 4 5 4 2 1
1 2 5 2 1 2 5 1 2 2 4 2 1 2 5 1 4

5 4 5 1 2 5 4 2 1 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 2 1 tr 2 1
5 1 2 1 1 2 5 4 3 1 3 1 3 5 1 1 2 5

XVI^{me} LEÇON.
Allemande
par CORELLI.

Allegro

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The piece is characterized by its intricate sixteenth-note patterns, particularly in the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 'P' (piano) marking appears in the final system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

XVII^{me} LEÇON
Sarabande
par CORELLI.

Allegro

PRELUDE
en Sol majeur.

XVIII^{me} LEÇON
Ah vous dirai-je,
Maman ?

XIX^{me} LEÇON

Triste Raison

Andante .

Musical notation for the first system of 'Triste Raison'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef is marked with various fingering numbers (1-5) and slurs. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system of 'Triste Raison'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble clef part features more complex fingering and slurs, while the bass clef part remains accompanimental.

Musical notation for the third system of 'Triste Raison'. It concludes the piece. A text annotation in the right margin reads: "L'agrement de la 5^{me} mesure s'exécute ainsi." with a small musical example showing a specific fingering for a note.

XX^{me} LEÇON

Air

ANGLAIS .

Musical notation for the first system of 'Air ANGLAIS'. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef is marked with fingering numbers. The bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment.

Musical notation for the second system of 'Air ANGLAIS'. It continues the melody and accompaniment. The treble clef part has many slurs and fingering numbers. The bass clef part has a complex, rhythmic accompaniment.

XXI^{me} LEÇON

Larghetto

de PLEYEL .

Musical notation for the first system of 'Larghetto de PLEYEL'. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef is marked with fingering numbers and dynamic markings: 'dol' (dolce), 'F' (forte), and 'P' (piano). The bass clef part has a simple accompaniment.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various dynamics including *P*, *cres*, and *F*. The bass clef contains a supporting line with chords and some triplets. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes.

Musical notation for the second system. The treble clef features a melodic line with a *dol* (dolce) marking and dynamic changes from *P* to *F* and back to *P*. The bass clef continues with a supporting line. Fingering numbers are visible throughout.

XXII^{me} LEÇON
Ariette

Musical notation for the third system, starting with the tempo marking *Allegro*. The treble clef has a melodic line with a *2* marking. The bass clef features a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Fingering numbers are present.

Musical notation for the fourth system. The treble clef continues the melodic line with various dynamics. The bass clef maintains the rhythmic accompaniment. Fingering numbers are visible.

Musical notation for the fifth system. The treble clef includes a *Fz ad libitum* (forzando ad libitum) marking and a *a tempo* marking. The bass clef continues with the rhythmic accompaniment. Fingering numbers are present.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece. The treble clef has a melodic line ending with a double bar line. The bass clef continues with the rhythmic accompaniment. Fingering numbers are present.

XXIII^{me} LEÇON
Hymne allemande
avec Variations
par PLEYEL.

Andante

dol

This section contains the main musical score for the hymn. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in 4/4 time and G major. It includes various fingerings (e.g., 4, 5, 2, 4, 2, 5, 5, 3, 5, 4, 1, 5, 3, 1) and a dynamic marking of *dol* (dolce).

1^{re} Var.

P *sempre staccato*

poco F

This section contains the first variation of the hymn. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in 4/4 time and G major. It includes various fingerings and dynamic markings: *P* (piano), *sempre staccato*, and *poco F* (poco forte).

2^{me} Var.

dol

This section contains the second variation of the hymn. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in 4/4 time and G major. It includes various fingerings and a dynamic marking of *dol* (dolce).

3^{me} Var.

This section contains the third variation of the hymn. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in 4/4 time and G major. It includes various fingerings.

XXIV^{me} LEÇON

Andantino
ma Moderato
e
con espressione.
DUSSEK.

XXV^{me} LEÇON
Allegro
HANDEL.

XXVI^{me} LEÇON
Menuet de
l'oratorio de Samson
HANDEL.

This section contains the main musical score for the first piece, spanning six systems. It features a piano accompaniment and a violin part. The notation includes complex passages with trills, slurs, and detailed fingerings. Measure numbers 35, 43, and 51 are clearly marked. The piece concludes with the instruction "D.C. al Segno".

XXVII^{me} LEÇON
 Priere
 pour l'Empereur
 par HAYDN.

Poco Adagio, Cantabile.

This section contains the musical score for the second piece, "Priere pour l'Empereur" by Haydn, spanning two systems. It features a piano accompaniment and a violin part. The notation includes notes, rests, and fingerings. Measure numbers 32, 43, 45, and 53 are visible.

XXVIII^{me} LEÇON

Rondo
par HAYDN.

Presto

The musical score is written for piano and consists of eight systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto'. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings 'Fz' (forzando) are placed below certain notes in the bass staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'FF' (fortissimo) is placed below the first measure of both staves.

The second system of music consists of two staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and rhythmic complexity.

The third system of music consists of two staves. The upper staff includes several measures with fingerings (1-5) and dynamic markings 'Fz' (forzando). The lower staff continues with a similar rhythmic accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has dynamic markings 'Fz' and 'Fz' under specific measures. The lower staff continues with the accompaniment.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has dynamic markings 'Fz' and 'Fz'. The lower staff continues with the accompaniment.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff includes fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 5, 3) under various notes. The lower staff continues with the accompaniment.

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff continues with the melodic line, and the lower staff continues with the accompaniment. The system concludes with a final chord in the upper staff.

This musical score consists of eight systems of two staves each, likely for piano. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings such as *Fz* (forzando) and *FF* (fortissimo) are used throughout. The score includes repeat signs and first/second endings, with the latter labeled "1^{re} fois" and "2^{me} fois". Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, fast-moving melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. A dynamic marking 'P' (piano) is placed above the treble staff. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff shows a continuation of the fast melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment with some chromatic movement.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff continues with its rapid melodic runs, and the bass staff has a more active accompaniment with some chromatic movement.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff continues with its rapid melodic runs, and the bass staff has a more active accompaniment with some chromatic movement. Fingering numbers '4 2 3 1' and '3 1 3 1' are visible at the end of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff continues with its rapid melodic runs, and the bass staff has a more active accompaniment with some chromatic movement. Fingering numbers '4 2 3 1 3 1 3 1' are visible at the end of the system.

Seventh system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff continues with its rapid melodic runs, and the bass staff has a more active accompaniment with some chromatic movement.

PRELUDE
en Mi mineur

5 4 5 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 3 1 3 5 2 4 3 2 1 5 4 3 1 2 1 #2 1

1 2 1 4 3 4 4 4 4 5

XXIX^{me} LEÇON
Tambourin
par RAMEAU.

Vivace

1 5 1 3 1 2

1 3 3 1 3 5 4 2 1 3 5 3

2 3 1 2 3 1 3 4 3 2 1 5 1

1 2 3 2 1 2 1 2

2 3 1 2 3 1 3 4 3 2 1 5 1

1 2 3 2 1 2 1 2

5 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

XXXI^{me} LEÇON

Air
Je suis Lindor
Allegretto.

XXXII^{me} LEÇON

Menuet et Trio
de MOZART.

A tempo di ballo

Trio

Min: Da Capo

XXXIII^{me} LEÇON
Gavotte
par HANDEL.

XXXIV^{me} LEÇON
Andante
avec Variations
par CRAMER.

First system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, and fingerings (e.g., 5, 2, 3, 1, 2, 4, 1).

Second system of musical notation, including a 'dim:' dynamic marking and various note values.

Third system of musical notation, including a 'P' dynamic marking and various note values.

1^{re} Var

First variation system, including a 'rF' dynamic marking and various note values.

Second system of the first variation, including a 'dim:' dynamic marking and various note values.

Third system of the first variation, including a 'P' dynamic marking and various note values.

2^{me} Var

Second variation system, including various note values and fingerings.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of notes with some triplets and slurs. The bass staff contains a similar melodic line with some rests.

Second system of musical notation. The treble staff has dynamic markings 'Fz', 'Fz', and 'P' placed below it. The bass staff continues the melodic development.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic lines in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, labeled '3me Var' on the left. It contains numerous fingerings (e.g., 541, 42, 42, 53, 42, 42, 54, 4, 4, 531, 235, 124, 235, 53, 32, 42, 542) and dynamic markings 'F' and 'rF'.

Fifth system of musical notation, featuring a 'dim:' marking in the treble staff. The notation includes complex fingerings and slurs.

Sixth system of musical notation, containing many fingerings (e.g., 24, 4, 121, 5, 4, 4, 3, 23, 4, 52, 542, 421, 431, 42, 52, 5, 532, 531, 521) and a 'Fz' dynamic marking in the bass staff.

Seventh system of musical notation, ending with a 'FF' dynamic marking in the bass staff. It includes fingerings like 53, 42, 53, and 54.

PRELUDE
en Sol
Mineur

The first system of the Prelude in G minor consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the system.

XXXV^{me} LECON
Allegro
SCARLATTI.

The second system of the XXXVth Lesson by Scarlatti consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills. Fingering numbers are clearly visible above and below the notes.

The third system of the XXXVth Lesson continues the piece with two staves. It features intricate sixteenth-note patterns and trills. Fingering numbers are placed above and below notes to guide the performer.

The fourth system of the XXXVth Lesson continues with two staves. The music includes complex sixteenth-note runs and trills. Fingering numbers are present throughout the system.

The fifth system of the XXXVth Lesson continues with two staves. It features rapid sixteenth-note passages and trills. Fingering numbers are placed above and below notes.

The sixth system of the XXXVth Lesson continues with two staves. The music includes complex sixteenth-note patterns and trills. Fingering numbers are present throughout the system.

The seventh system of the XXXVth Lesson concludes the piece with two staves. It features rapid sixteenth-note passages and trills. Fingering numbers are placed above and below notes.

The main musical score on page 49 consists of six systems of piano music. Each system is written for a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and includes various technical exercises such as scales, arpeggios, and trills. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

PRELUDE
en Re
Majeur.

Allegro

The prelude is written for a grand staff. The right hand plays a complex, ascending scale-like pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The continuation of the prelude shows the final measures of the piece. The right hand continues with intricate scale passages, and the left hand concludes with sustained chords.

XXXVI^{me} LEÇON
Gavotte
par CORELLI.

XXXVII^{me} LEÇON
Menuet
par HANDEL.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes various notes, rests, and fingerings. A dynamic marking 'F' is present in the first measure of the treble staff. The system concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Segno' with a Segno symbol.

XXXVIII^{me} LEÇON
 Marche
 par HANDEL.

Second system of musical notation, starting with the title 'XXXVIII^{me} LEÇON Marche par HANDEL.' It consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation and fingerings.

Third system of musical notation, continuing the piece with two staves (treble and bass clef) and musical notation.

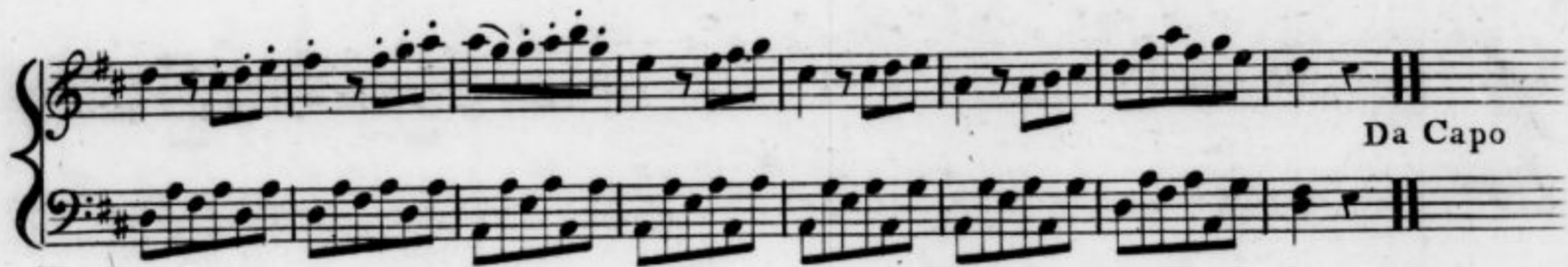
Fourth system of musical notation, featuring two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and fingerings.

Fifth system of musical notation, showing two staves (treble and bass clef) with dense chordal textures and fingerings.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with two staves (treble and bass clef) and musical notation.

XXXIX^{me} LEÇON
Waltz
par BEETHOVEN.

Presto



XXXX^{me} LEÇON
Allegro
CORELLI.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes. A 'W' symbol is at the end of the treble staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a busy treble staff and a more active bass staff. Fingering numbers are prominent throughout.

Third system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff has a steady accompaniment. Fingering numbers are clearly visible.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the treble staff is highly technical with many slurs and ties. The bass staff provides harmonic support.

Fifth system of musical notation. The treble staff features rapid sixteenth-note passages. The bass staff has a consistent rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The complexity of the treble staff increases with more slurs and ties. The bass staff continues its accompaniment.

Seventh system of musical notation. The final system on the page. The treble staff concludes with a series of slurred notes. The bass staff ends with a few notes and a double bar line.

PRELUDE
en Si Mineur.

Moderato

rallentando

This musical score is for a prelude in G minor, marked 'Moderato'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, including fingerings like 1 3 5, 2 3 5, and 5 3 2 1. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo changes to 'rallentando' towards the end of the piece.

XXXI^{me} LEÇON
Gigue
par CORELLI.

Allegro

This is the beginning of a Gigue by Corelli, marked 'Allegro'. It is in 12/8 time and G major. The score is written for two staves. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes with various fingerings (e.g., 5 4 2, 1 4 2 3, 1 2 4, 5). The bass staff has a simpler accompaniment with some triplets and fingerings like 3, 4, 5, 5, 4 5, 4, 3.

The second system of the Gigue continues the rhythmic patterns in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. Fingerings such as 1 4 5, 2 4, 2 1, 3 2, 4 2, 2 2 4 1 3, 4, 5, 3 1 2, 4, 5 2, 5 3, 4 5, 4 are visible.

The third system of the Gigue shows further development of the melodic and harmonic ideas. The treble staff has a double bar line and repeat signs. Fingerings include 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 3, 1 4 2.

The fourth system of the Gigue continues with intricate fingerings in the treble staff, such as 1 4 2 5, 5 2, 1 5, 3, 2 3, 4, 2 3 4, 2 5, 1 3 1. The bass staff has fingerings like 2, 3 1, 2, 3, 5, 4, 1.

The fifth system of the Gigue concludes the piece with a final cadence. The treble staff has fingerings like 2, 1 4, 3 1 2 3, 2, 1 5 4 2 5, 3, 2, 1, 2, 3, 2 5. The bass staff has fingerings like 3, 4, 5.

PRELUDE
en Mi b Majeur.

Allegro

Legato

This musical score is for a prelude in D major, marked 'Allegro'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a series of eighth notes with fingerings like 1 2 4, 1 2 3. The bass staff is marked 'Legato' and features a simple accompaniment with chords and moving lines.

XLII^{me} LEÇON

Rondo

par BACH

Andantino

The musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs) in 3/4 time, B-flat major. It consists of seven systems of music. The tempo is marked 'Andantino'. The piece is titled 'XLII^{me} LEÇON Rondo par BACH'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *ff*, and *ten:* (tenuto). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final *tenute* marking and a *p* dynamic.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *P* (piano), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). Fingering instructions are provided at the beginning of the first system: $\begin{matrix} 5 & 5 & 4 \\ 1 & 2 & 1 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 5 & 4 \\ 1 & 2 \end{matrix}$. The piece features intricate melodic lines in the treble and harmonic accompaniment in the bass, with some passages marked with *FF* indicating moments of high intensity.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings 'P' (piano) and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. This system is heavily annotated with fingering numbers (1-5) above and below notes.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking 'FF' (fortissimo) in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings 'P' (piano) and 'FF' (fortissimo), as well as the instruction 'ten: tenuto:'.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings 'FF' (fortissimo) and 'P' (piano).

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings 'P' (piano) and 'FF' (fortissimo).

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings 'P' (piano) and 'FF' (fortissimo).

PRELUDE
en Ut
Mineur

Moderato

Legato

XLIII^{me} LEÇON
Menuet
par SCARLATTI.

PRELUDE
en La
Majeur.

XLIV^e LEÇON
Andante Allegretto
PARADIES.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic values and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A dynamic marking 'P' (piano) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a 'Fine.' marking above the staff. The music features complex rhythmic patterns and fingerings. A dynamic marking 'F' (forte) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation, featuring a dense texture with many sixteenth notes. A dynamic marking 'P' (piano) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture with many sixteenth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture with many sixteenth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

Sixth system of musical notation, featuring a dense texture with many sixteenth notes. A dynamic marking 'F' (forte) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

Moderato e Legato

PRELUDE
en Fa #
Mineur.

XLV^{me} LEÇON
Adagio
CORELLI.

Moderato e Legato

PRELUDE
en La b
Majeur.

FF P rallentando

Un poco Andante

XLVI^{me} LEÇON
Marche Grave
par COUPERIN.

PRELUDE
en Mi
Majeur.

Moderato

XLVIII^{me} LECON
Polonaise
et Menuet
de BACH.

Andante

POLONAISE

MENUET.
Allegretto

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various fingerings and dynamics.

XLIX^{me} LEÇON
Gavotte
 par CORELLI.

Allegro

1^{re} fois 2^{me} fois

Musical notation for the Gavotte by Corelli, including tempo and repeat markings.

Musical notation for the second system, including trills and complex fingerings.

PRELUDE
 en Ut #
 Mineur.

Moderato *rallentando*

Musical notation for the Prelude in G minor by Corelli, including tempo and dynamic markings.

L^{me} LEÇON
Menuet
 par HAYDN.

Moderato

ten

Fine

Musical notation for the Minuet by Haydn, including tempo and dynamic markings.

Musical notation for the third system, featuring complex rhythmic patterns and dynamics.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings like FF and D.C.

Fin.

457

