

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

Für  
2 Klaviere zu 4 Händen.  
\*  
Kleinere Vortragsstücke.

Jede Klavierstimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

- Chopin, Op. 25 Nr. 12. Etüde, Cm. (Scholtz.)  
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. (Röhr.)  
Chopin, Op. 73. Rondo, C. (Krause.) †  
Siehe auch VA. 58.  
Clementi, Sonate Nr. 1, B. 4/4. (Krause.)  
Clementi, Sonate Nr. 2, B. 3/4. (Krause.)  
Goldschmidt, O., Op. 22. Frühlingserwachen. Intro-  
duktion und Allegro gioioso. (Partitur.) ††  
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †  
Henselt, Op. 10. Romanze, Des.  
Huber, Op. 31. Sonate, B. †  
Hummel, Introdution und Rondo, Es.  
Jadassohn, Op. 58. Balletmusik in sechs Kanons.  
(Reinecke.) †  
Junkelmann, Op. 22. Andante mit Variationen, C. †

Klavier I.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.



# Bibliothek

## für zwei Klaviere.

### Sammlung von Originalwerken

nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauche beim Unterricht,  
sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet

von  
**Anton Brause**

Jede Stimme		Jede Stimme	
M. 2f.		M. 2f.	
1. Clementi, M., Sonate Nr. 1. Bdur.	1. —	11. Huber, Hans, Op. 31. Sonate. Bdur.	2. —
2. — Nr. 2. Bdur.	1. —	12. Bruch, Max, Op. 11. fantasia. Dmoll.	2. —
3*. Mozart, W. A., Konzert. f dur. (K. = V. 242).	1.50	13. Reinecke, Carl, Op. 66. Impromptu. Adur.	2. —
4. — Sonate. Ddur. (Köch. = Verz. 448).	3. —	14. Singer, Otto, Op. 1. Andante mit Variationen. f dur.	2. —
5. — fuge. Emoll. (Köch. = Verz. 426).	1. —	15. Rudorff, G., Op. 1. Variationen. Edur.	2. —
6. — Konzert. Esdur. (Köch. = Verz. 365).	1.50	16. Schumann, Robert, Op. 46. Andante und Variationen. Bdur.	2. —
7*. Bach, Joh. Seb., Konzert Nr. 3. Dmoll.	1.50	17. Reinecke, G., Op. 94. La belle Grisélidis. f dur.	2. —
8. — Konzert Nr. 2. Edur.	1.50	18. Liszt, Franz, Concerto pathétique. Emoll.	3. —
9. Chopin, Friedr., Op. 73. Rondo. Edur.	2. —		
10. Brause, Anton, Op. 17. Sonate. Edur.	3. —		

\* Nr. 3 und 7 für 3 Klaviere.

Bei Nr. 3, 6, 7 und 8 ist die Orchester-Begleitung, soweit es thunlich war, in die Principalstimmen mit eingezogen.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.  
Ent<sup>d</sup> Sta. Hall.

# SONATA I.

## Pianoforte I.

Allegro di molto.

M. Clementi.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro di molto'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes fingerings such as 4, 1, 4, 3, 2, 1, 1 in the treble and 3, 4, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 3, 5, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 4, 1, 2, 4 in the bass. The second system features a *ten.* (tenuto) marking and fingerings like 3, 2, 5, 5, 4, 1, 4, 1, 4, 5, 1, 3, 4, 1, 1. The third system is marked *sempre forte* and *p* (piano), with fingerings 2, 1, 2, 5, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 2. The fourth system includes *ten.* markings and fingerings 1, 2, 5, 4, 3, 3, 1, 4, 1, 4, 5, 1, 5, 3, 5, 4, 3, 1, 4, 5, 4, 5, 5. The fifth system concludes with a *tr.* (trill) and fingerings 4, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 5.





# Pianoforte I.

2 4 1 2 4 5 4 2 2 5

*Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \*

*p* *ten.* 1

*f* *ten.* *ten.*

*ten.* *ten.* *p* *f*

*p* *ten.* *f*

*Qw.* \* *Qw.* \*

*p*

# Pianoforte I.

Allegretto. Tempo di Menuetto.

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto. Tempo di Menuetto.' and includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *ten.*, *sp*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulations like accents and slurs are used throughout. The score includes several trills and slurs, and ends with a *cresc.* marking. The bottom system features a *C* time signature change.

# Pianoforte I.

The musical score for Pianoforte I, page 7, is composed of six systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *dim.*, *pp*, *p*, *ff*, *f*, and *ten.* (tension). Articulation marks like *tr.* (trills) and *acc.* (accents) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line.