

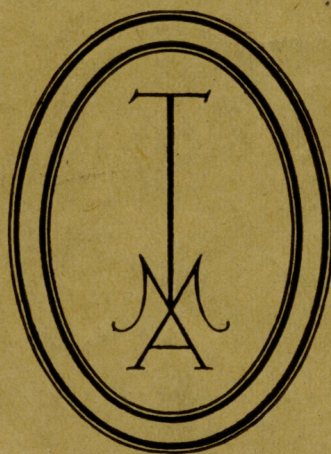
★ ★

CHOPIN WALZER

AS-DUR, OP. 69 NR. 1

H-MOLL, OP. 69 NR. 2

(LEONID KREUTZER)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 255

VERLAG ULLSTEIN

★ ★

F R É D É R I C C H O P I N

W A L Z E R

AS-DUR OP. 69 NR. 1

H-MOLL OP. 69 NR. 2

H E R A U S G E G E B E N

V O N

LEONID KREUTZER

T O N M E I S T E R

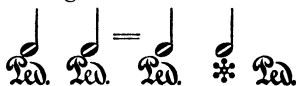
A U S G A B E

Nr. 255

V E R L A G U L L S T E I N / B E R L I N

VORWORT

Augenscheinliche Irrtümer im Text sind ohne weiteres verbessert worden. Subjektive Änderungen des Herausgebers sind durch kleinen Stich angedeutet. Die Vortragsbezeichnungen sind, soweit sie von Chopin stammen, in den Grundzügen festgehalten. / Phrasierungsbögen sind durch die Zeichen $\lceil$ und $\rceil$ ersetzt. (Anfang, resp. Schluß eines Gedankens.) / Das Pedal muß in der Regel nach der Note getreten werden, unter der das Zeichen steht. / Nur nach einem vorausgegangenen Staccato oder einer Pause darf es gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden. / „Ped“ bedeutet das Einschalten einer allgemeinen Hand- und Pedalpause, worauf das Pedal gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden muß. / Folgen zwei Pedalzeichen aufeinander, so wird das Pedal genau mit der neuen Note aufgehoben und wird dann wieder neu getreten. Dadurch wird ein Ineinanderfließen fremder Elemente vermieden, während gleichzeitig eine lückenlose Verbindung erzielt wird.

Somit heißt: 

AVANT-PROPOS

Toutes les erreurs manifestes ont été simplement corrigées. Les transformations que l'éditeur a cru bon d'apporter au texte ont été gravées en petits caractères. Nous avons conservé sous ses traits fondamentaux l'indication du mouvement et du jeu, pour autant qu'elle est de Chopin. / Les arcs désignant la phrase ont été remplacés par les signes $\lceil$ et $\rceil$ (commencement ou fin d'une pensée). / En général la pédale ne doit être prise qu'après la note marquée „Ped“. / On ne peut la prendre au moment de jouer la note marquée d'un „Ped“ qu'après un staccato ou une pause. / „Ped“ signifie une pause générale des mains et de la pédale. Ensuite la pédale doit être prise en même temps que la note. / Si deux signes „Ped“ se suivent l'un l'autre, il faut lâcher la pédale au moment de toucher la nouvelle note et la reprendre ensuite. De cette façon on évite de mêler des éléments hétérogènes et l'on obtient une liaison parfaite.

Lisez donc: 

PREFACE

Obvious mistakes which were found in the text have simply been corrected. Changes held to be necessary by the Editor are indicated by small print. The execution marks, as far as indicated by Chopin, have been generally retained. / Phrasing arcs are replaced by the marks $\lceil$ and $\rceil$, i. e. beginning and close of a musical phrase. / The pedal is to be used, as a rule, after the note, below which the mark is set. / Only after a preceding staccato or a pause the pedal may be used simultaneously with the sound. / „Ped“ means interpolating of a general hand- and pedal pause, whereupon the pedal must be used simultaneously with the sound. / If two pedal marks come in succession the pedal has to be raised exactly together with the new note, and then pressed down again. A melting of heterogeneous elements is thereby avoided, and at the same time a flawless binding is effected.

Read therefore: 

LEONID KREUTZER

Printed in Germany.

WALZER

LENTO

FRÉDÉRIC CHOPIN, Op. 69 No. 1

9.

p con espressione

f

p

rit.

a tempo

pp

cresc.

a tempo

rit.

a tempo

*con anima**mf*

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.

Red. * Red. Red. * Red. Red. Red. Red. * Red. Red.

Red. * Red. Red. * Red. Red. Red. Red. * Red. * Red. Red. Red.

Red. * Red. Red. Red. Red. Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

a tempo 4

p dolce

pp

cresc. *poco* *a poco*

f *p dolce*

p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*. Pedal points are marked below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics: *f*, *sfz*, *p*. Pedal points are marked below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics: *mf*. Pedal points are marked below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *f*. Pedal points are marked below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics: *p*. Pedal points are marked below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics: *dim. e rit.*. Pedal points are marked below the bass staff.

con anima

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings (2, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2) and a *mf* dynamic marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. Below the staves are the markings "Red." and "*" repeated.

Second system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings (3, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2) and a *rit.* marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. Below the staves are the markings "Red." and "*" repeated.

Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 1) and a *f* dynamic marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. Below the staves are the markings "Red." and "*" repeated.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings (2, 4, 3, 1, 4, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 4) and a *sfz* dynamic marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. Below the staves are the markings "Red." and "*" repeated.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2) and a *f* dynamic marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. Below the staves are the markings "Red." and "*" repeated.

Sixth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings (1, 2) and a *f* dynamic marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. Below the staves are the markings "Red." and "*" repeated. The system includes a first ending marked "1." and a second ending marked "2." with a *(a tempo)* marking.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mf dolce*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *sfz*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. Below each system, there are markings: "Red." followed by an asterisk, and "Red." followed by a double asterisk. The final system ends with a *p* dynamic marking.

a)  scheint uns besser als:  oder  (Klindworth.)
nous semble mieux que
seems better than
or

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The system includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*. Below the staff, there are rhythmic notations: *Red.* followed by an asterisk, repeated six times.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the marking *con anima*. The system includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*. Below the staff, there are rhythmic notations: *Red.* followed by an asterisk, repeated six times.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The system includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*. Below the staff, there are rhythmic notations: *Red.* followed by an asterisk, repeated six times.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The system includes dynamic markings *f* and *sfz*. Below the staff, there are rhythmic notations: *Red.* followed by an asterisk, repeated six times.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a decrescendo. The system includes dynamic markings *rit.* and *dim.*. Below the staff, there are rhythmic notations: *Red.* followed by an asterisk, repeated six times.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The system includes dynamic markings *f*, *calando e*, and *dim.*. Below the staff, there are rhythmic notations: *Red.* followed by an asterisk, repeated six times.

F R É D É R I C C H O P I N

W A L Z E R

Grande valse brillante Op. 18 Es dur - mi bémol majeur - e flat major

T. A.
Nr. 249

Vivo

Valse brillante Op. 34 Nr.1 As dur - la bémol majeur - a flat major

T. A.
Nr. 250

Vivace

Walzer Op. 34 Nr. 2 a moll - la mineur - a minor

T. A.
Nr. 251

Lento

Valse brillante Op. 34 Nr.3 Fdur - fa majeur - f major

T. A.
Nr. 251

Vivace

Grande valse Op. 42 As dur - la bémol majeur - a flat major

T. A.
Nr. 252

Vivace

Walzer Op. 64 Nr.1 Des dur - re bémol majeur - d flat major

T. A.
Nr. 253

Molto vivace

Walzer Op. 64 Nr.2 cis moll - ut dièse mineur - c sharp min.

T. A.
Nr. 253

Tempo giusto

Walzer Op. 64 Nr. 3 As dur - la bémol majeur - a flat major

T. A.
Nr. 254

Moderato

Walzer Op. 69 Nr.1 Asdur - la bémol majeur - a flat major

T. A.
Nr. 255

Lento

Walzer Op. 69 Nr.2 (Op. posth.) h moll - si mineur - b minor

T. A.
Nr. 255

Moderato

Walzer Op.70 Nr.1 Gesdur - solbémol majeur - g flat major

T. A.
Nr. 256

Molto vivace

Walzer Op.70 Nr.2 f moll - fa mineur - f minor

T. A.
Nr. 256

Tempo giusto

Walzer Op.70 Nr.3 Des dur - re bémol majeur - d flat major

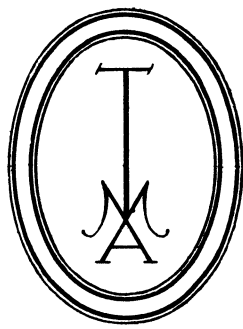
T. A.
Nr. 257

Moderato

Walzer Op. posth. e moll - mi mineur - e minor

T. A.
Nr. 257

Vivace



KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH

(EDWIN FISCHER)

Nr. Französische Suiten

- *281. Nr. 1. d-moll
- *282. Nr. 2. c-moll
- *283. Nr. 3. h-moll
- *284. Nr. 4. Es-dur
- *285. Nr. 5. G-dur
- *286. Nr. 6. E-dur
- 5. Fantasien und Fugen a-moll
Nr. 1 und 2
- Fantasien c-moll und a-moll
- 6. Präludien und Fugen
Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. G-dur
- 7. Fantasie c-moll
Chromatische Fantasie
- Englische Suiten
- 287. Nr. 1. A-dur
- 288. Nr. 2. a-moll
- 289. Nr. 3. g-moll
- 290. Nr. 4. F-dur
- 291. Nr. 5. e-moll
- 292. Nr. 6. d-moll
- *3. Zweistimmige Inventionen
- *4. Dreistimmige Inventionen
- 166. Italienisches Konzert F-dur
- 13. Partiten I:
Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll
- 14. Partiten II:
Nr. 3. a-moll, Nr. 4. D-dur
- 15. Partiten III:
Nr. 5. G-dur, Nr. 6. e-moll
- *1. Zwölf kleine Präludien und
sechs kleine Präludien
- 16. Toccaten und Fugen I:
Nr. 1. D-dur, Nr. 2. d-moll
- 17. Toccaten und Fugen II:
Nr. 3. g-moll, Nr. 4. G-dur
Nr. 5. e-moll
- 18. Toccaten und Fugen III:
Nr. 6. fis-moll, Nr. 7. c-moll
- 167. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 1
- 168. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 2
- 169. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 3
- 41. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 1
- 111. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 2
- 170. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 3
- 2. Leichtere Vortragsstücke:
Menuetten, kleine Fugen, drei
kleine Stücke in H-dur
- 165. Variationen in italienischer
Manier / Fuge über den Na-
men Bach / Präludio, Allegro
und Fuge Es-dur / Capriccio
über die Abreise des gelieb-
ten Bruders

BEETHOVEN

(ARTUR SCHNABEL)

- 155. Albumblatt „Für Elise“
- 161. Andante F-dur (Andante fa-
vori)
- 156. Bagatellen op. 33
- 157. Neue Bagatellen op. 119
- 158. Bagatellen op. 126
- 162. Ecossaisen
- 159. Fantasie g-moll op. 77
- 154. Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und
Rondo G-dur op. 51 Nr. 2
- *123. Sonate Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
- *124. Sonate Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
- *125. Sonate Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
- *126. Sonate Nr. 4. Es-dur op. 7
- *127. Sonate Nr. 5. c-moll op. 10
Nr. 1
- *128. Sonate Nr. 6. F-dur op. 10
Nr. 2
- *129. Sonate Nr. 7. D-dur op. 10
Nr. 3
- *130. Sonate Nr. 8. c-moll op. 13
(Pathétique)
- *131. Sonate Nr. 9. E-dur op. 14
Nr. 1
- *132. Sonate Nr. 10. G-dur op. 14
Nr. 2
- *133. Sonate Nr. 11. B-dur op. 22
- *134. Sonate Nr. 12. As-dur op. 26
- *135. Sonate Nr. 13. Es-dur op. 27
Nr. 1. (quasi una fantasia)
- *136. Sonate Nr. 14. cis-moll op. 27
Nr. 2. (quasi una fantasia)
(Mondscheinsonate)
- *137. Sonate Nr. 15. D-dur op. 28
- *138. Sonate Nr. 16. G-dur op. 31
Nr. 1
- 139. Sonate Nr. 17. d-moll op. 31
Nr. 2
- 140. Sonate Nr. 18. Es-dur op. 31
Nr. 3
- 141. Sonatine Nr. 1. g-moll, op. 49
Nr. 1, Nr. 2. G-dur, op. 49 Nr. 2
- 142. Sonate Nr. 21. C-dur op. 53
- 143. Sonate Nr. 22. F-dur op. 54
- 144. Sonate Nr. 23. f-moll op. 57
(Appassionata)
- 145. Sonate Nr. 24. Fis-dur op. 78
- 146. Sonate Nr. 25. G-dur op. 79
- 147. Sonate Nr. 26. Es-dur op. 81a
(Les adieux)
- 148. Sonate Nr. 27. e-moll op. 90
- 149. Sonate Nr. 28. A-dur op. 101
- 150. Sonate Nr. 29. B-dur op. 106
(Für das Hammerklavier)
- 151. Sonate Nr. 30. E-dur op. 109
- 152. Sonate Nr. 31. As-dur op. 110
- 153. Sonate Nr. 32. c-moll op. 111
- 207. Sechs Variationen F-dur op. 34

- 208. Fünfzehn Variationen mit Fuge
Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)
- 209. Dreiunddreißig Veränderun-
gen über einen Walzer von
Diabelli, C-dur op. 120
- 210. Zweiunddreißig Variationen
c-moll
- 211. Sechs Variationen über das
Ballett „Nel cor più non mi
sento“ von Paisiello, G-dur /
Sechs leichte Variationen über
ein Originalthema G-dur /
Sechs leichte Variationen über
ein Schweizer-Lied F-dur /

* * *

CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

Balladen

- *115. Nr. 1. g-moll op. 23
- *116. Nr. 2. F-dur op. 38
- *163. Nr. 3. As-dur op. 47
- *164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden

- 171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll,
E-dur
- 172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-
dur, es-moll
- 173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur,
f-moll
- 174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-
dur, c-moll
- 175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll,
F-dur
- 176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-
moll, gis-moll
- 177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll,
Des-dur, Ges-dur
- 247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll,
a-moll, c-moll
- 248. Trois nouvelles Etudes

Impromptus

- 200. Nr. 1. As-dur op. 29
- Nr. 2. Fis-dur op. 36
- Nr. 3. Ges-dur op. 51
- *118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

- *112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur,
op. 9
- *113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll
op. 15
- *114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur
op. 27, H-dur, As-dur op. 32
- *234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur
op. 37
- *235. Nr. 13/16. c-moll, cis-moll
op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
- *236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62,
e-moll, op. 72

Mazurkas

- 222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32
33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

- *193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
- Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
- *194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
- Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
- *195. Nr. 5. fis-moll op. 44
- *196. Nr. 6. As-dur op. 53
- *197. Polonaise-Fantaisie
- Nr. 7. As-dur op. 61
- *198. Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
- Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
- Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
- 199. Grande Polonaise brillante
op. 22 mit Orchester

Préludes

- *178. op. 28. Nr. 1—9
- *179. op. 28. Nr. 10—14
- *245. op. 28. Nr. 15—18
- *246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos

- 180. c-moll op. 1
- 181. à la mazur, F-dur op. 5
- 182. Es-dur op. 16

Sonaten

- *183. b-moll op. 35
- *184. h-moll op. 58

Scherzi

- *204. Nr. 1. h-moll op. 20
- *205. Nr. 2. b-moll op. 31
- *206. Nr. 3. cis-moll op. 39
- *50. Nr. 4. E-dur op. 54

Walzer

- *249. Nr. 1. Es-dur op. 18
- Grande Valse brillante
- *250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1
- Valse brillante
- *251. Nr. 3. a-moll op. 54 Nr. 2
- Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
- *252. Nr. 5. As-dur op. 42
- Grande Valse
- *253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
- Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
- *254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
- *255. Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
- Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
- *256. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
- Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
- *257. Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
- Nr. 14. e-moll op. posth.
- 191. Allegro de Concert A-dur op. 46
- *189. Berceuse Des-dur op. 57
- Barcarole Fis-dur op. 60
- 190. Boléro a-moll op. 19, Taran-
telle op. 43
- *117. Fantaisie f-moll op. 49
- 202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll,
op. 11
- 203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll,
op. 21
- 192. Variations brillantes

* * *

CLEMENTI

(JAMES KWAST)

- *262/267. Sonatinen Nr. 1—12
- *269/280. Sonaten Nr. 1—12

Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

HÄNDEL

(JAMES KWAST)

- Nr.
*119, 120. Klaviersuiten
A-dur, F-dur/d-moll
*121, 122. Klaviersuiten
G-dur/E-dur, fis-moll
*229, 230 Klaviersuiten
g-moll/f-moll
*231, 232. Klaviersuiten
a-moll/d-moll, d-moll
*233. Klaviersuiten e-moll, B-dur

* * *

HAYDN

(JAMES KWAST)

- *68. Sonate Nr. 1. Es-dur
*69. Sonate Nr. 2. e-moll
*70. Sonate Nr. 3. C-dur
*71. Sonate Nr. 4. E-dur
*72. Sonate Nr. 5. A-dur
*73. Sonate Nr. 6. As-dur
*74. Sonate Nr. 7. D-dur
*75. Sonate Nr. 8. G-dur
*76. Sonate Nr. 9. B-dur
*77. Sonate Nr. 10. D-dur
*78. Sonate Nr. 11. C-dur
*79. Sonate Nr. 12. F-dur
*80. Andante varié f-moll, Adagio
F-dur
*82. Capriccio G-dur
*81. Fantasia C-dur
*83. Kleine Stücke

* * *

MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

58. Andante cantabile e Presto
agitato H-dur, Capriccio fis-
moll op. 5
53. Drei Capricen op. 33
60. Capriccio brillant h-moll
op. 22
51. Sieben Charakterstücke op. 7
*67. Sechs Kinderstücke op. 72
61. Konzert g-moll op. 25
63. Konzert d-moll op. 40
54. Sechs Präludien und Fugen
op. 35
56. Drei Präludien und Etüden
op. 104
*66. Fantasia fis-moll op. 28

62. Rondo brillant Es-dur op. 29,
mit Orchester

- *65. Rondo Capriccioso E-dur
op. 14

- *55. Variations sérieuses op. 54

52. Drei Capricen op. 16
Capriccio E-dur op. 118. Etüde
f-moll, Scherzo h-moll

LIEDER OHNE WORTE

- *42. Heft 1, op. 19

- Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4.
A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6.
g-moll (Venet. Gondellied)

- *43. Heft 2, op. 30

- Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur,
Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll,
Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll
(Venet. Gondellied)

- *44. Heft 3, op. 38

- Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll,
Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur,
Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur
(Duetto)

- *45. Heft 4, op. 53

- Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur,
Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur,
Nr. 23. a-moll (Volkslied),
Nr. 24. A-dur

- *46. Heft 5, op. 62

- Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur,
Nr. 27. a-moll (Trauermarsch),
Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll
(Venet. Gondellied), Nr. 30.
A-dur (Frühlingslied)

- *47. Heft 6, op. 67

- Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll,
Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur
(Spinnerlied), Nr. 35. h-moll,
Nr. 36. E-dur

- *48. Heft 7, op. 85

- Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll,
Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur,
Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur

- *49. Heft 8, op. 102

- Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur,
Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll,
Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

MOZART

(CARL FRIEDBERG)

Köchel-
Verzeichnis

- *84. Sonate Nr. 1. C-dur Nr. 279
*85. Sonate Nr. 2. F-dur Nr. 280
*86. Sonate Nr. 3. B-dur Nr. 281
*87. Sonate Nr. 4. Es-dur Nr. 282

- *88. Sonate Nr. 5. G-dur Nr. 283

- *89. Sonate Nr. 6. D-dur Nr. 284

- *90. Sonate Nr. 7. C-dur Nr. 309

- *91. Sonate Nr. 8. a-moll Nr. 310

- *92. Sonate Nr. 9. D-dur Nr. 311

- *93. Sonate Nr. 10. C-dur Nr. 330

- *94. Sonate Nr. 11. A-dur Nr. 331

- *95. Sonate Nr. 12. F-dur Nr. 332

- *96. Sonate Nr. 13. B-dur Nr. 333

- *97. Sonate Nr. 14. c-moll Nr. 457

- *98. Sonate Nr. 15. C-dur Nr. 545

- *99. Sonate Nr. 16. B-dur Nr. 570

- *100. Sonate Nr. 17. D-dur Nr. 576

216. Fantasia d-moll Nr. 397

- Fantasia C-dur Nr. 394

- *160. Fantasia c-moll Nr. 475

- *217. Fantasia c-moll (à la
Constanze) Nr. 396

218. Rondo Nr. 1. a-moll Nr. 511

- Rondo Nr. 2. D-dur Nr. 485

- Rondo Nr. 3. F-Dur Nr. 494

219. Variationen über die
Romanze: „Je suis
Lindor“ Es-dur Nr. 354

- Variationen üb. „Ah,
vous dirai-je, Ma-
man“, C-Dur Nr. 265

220. Variationen üb. „Un-
ser dummer Pöbel
meint“ aus Glucks
Oper: „Die Pilgrime
von Mekka“, G-dur Nr. 455

- Variationen über ein
Menuett von Dupont,
D-dur Nr. 573

* * *

SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

- *101. Wanderer-Phant. C-dur op. 15

102. Fantasia-Sonate G-dur op. 78

- *106. Sonate a-moll op. 42

- *107. Sonate D-dur op. 53

- *108. Sonate B-dur (nachgelassenes Werk)

109. Sonate A-dur op. 120

110. Sonate a-moll op. 143

- *103. Vier Impromptus op. 90

- Nr. 1. c-moll, Nr. 2. Es-dur

- *104. Vier Impromptus op. 90

- Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur

- *105. Vier Impromptus op. 142

- Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur

- *221. Vier Impromptus op. 142

- Nr. 3. B-dur (Thema mit
Variationen), Nr. 4. f-moll

- *201. 6 Moments musicaux op. 94

* * *

SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

- *19. Abegg-Variationen op. 1

- *20. Albumblätter op. 124

- *28. Album für die Jugend op. 68

- *21. Arabeske op. 18

- Blumenstück op. 19

- *22. Carnaval op. 9

23. Concert sans Orchest. op. 14

24. Davidsbündler op. 6

25. Etudes symphoniques op. 13

26. Faschingschwank aus Wien
op. 26

27. Humoreske op. 20

- *29. Kinderszenen op. 15

- *30. Kreisleriana op. 16

31. Nachtstücke op. 23

- *33. Papillons op. 2

34. Phantasie C-dur op. 17

- *35. Phantasiestücke op. 12

- *37. Romanzen op. 28

39. Sonate fis-moll op. 11

- *40. Sonate g-moll op. 22

38. Toccata op. 7

36. Waldszenen op. 82

- Novelletten op. 21

- *237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur

- *239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur

- *241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur

- *243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

* * *

WEBER

(BRUNO EISNER)

- *212. Aufforderung zum Tanz op. 65

- *213/215. 3 Sonaten (C-dur, As-dur,
d-moll)

258. Konzertstücke f-moll op. 79

- *259. Rondo brillant op. 62

- *260. Momento Capriccioso

261. Polonaise E-dur op. 21

268. Sonate e-moll op. 70

Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer