

4

p *sotto voce* *legato*

5

9

12

cresc.

15

dim.

* Wybraną wersję - z *g'* lub *as'* - należy zastosować także w t. 23 i 60. NB. W t. 121 ten akord zawsze z *g'*.
The chosen version - with *g'* or *as'* - must also be used in bars 23 and 60. NB. This chord always with *g'* in bar 121.

19 *

23 **

27 cresc. - - - -

31 dim. - - - -

35 ff p ff

* We wcześniejszych źródłach w tym miejscu określenie *f*. Patrz Komentarz wykonawczy.
In earlier sources *f* is indicated at this point. Vide Performance Commentary.

** Wariant jak w t. 7.
Variant as in bar 7.

38 *p* *cresc.*

Reo * Reo * Reo *

41

Reo * Reo * Reo *

44 *dim.*

Reo * Reo * Reo *

47

Reo * Reo * Reo *

50

Reo [*] *

53

76

* *Red* * *Red* *

79

Red * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red*

83

* *Red* * *Red* * *Red* *

86

Red * *ff**** *p**** (1)

89

*ff**** *p****

* W niektórych źródłach autentycznych łuk nie jest tu przerwany.
In some authentic sources the slur is not broken here.

** = Patrz Komentarz wykonawczy.
Vide Performance Commentary.

*** Inna autentyczna koncepcja dynamiczna - patrz Komentarz wykonawczy i źródłowy.
For a different authentic dynamic concept vide Performance and Source Commentaries.

92 *cresc.*

95 *dim.* *p* *slentando*

99 *p* *pp*

103

106 *p*

110

* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

* Patrz uwagi na poprzedniej stronie.
Vide notes on the previous page.

113 * *cresc.*

116 *ff*

120

124 *cresc.*

128 *fff*

* We wczesniejszych źródłach *cresc.* znajduje się już na początku t. 113.
In earlier sources *cresc.* is at the beginning of bar 113.