

Friedrich Chopin's Werke.

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Band XIII.

Nachgelassene Werke für das Pianoforte.

Nº 1. Mazurka. G dur. 1825.	Seite 2.	Nº 18. Polonaise. B dur. (Op. 71. Nº 2.) 1828.	Seite 44.
" 2. Mazurka. B dur. 1825.	" 3.	" 19. Polonaise. F moll. (Op. 71. Nº 3.) 1829.	" 50.
" 3. Mazurka. A moll. (Op. 68. Nº 2.) 1827.	" 4.	" 20. Walzer. H moll. (Op. 69. Nº 2.) 1829.	" 56.
" 4. Mazurka. F dur. (Op. 68. Nº 3.) 1830.	" 6.	" 21. Walzer. Des dur. (Op. 70. Nº 3.) 1830.	" 60.
" 5. Mazurka. C dur. (Op. 68. Nº 1.) 1830.	" 8.	" 22. Walzer. E dur. 1829.	" 62.
" 6. Mazurka. D dur. 1829-30.	" 10.	" 23. Walzer. Ges dur. (Op. 70. Nº 1.) 1835.	" 64.
" 7. Mazurka. Dieselbe umgearbeitet. 1832.	" 12.	" 24. Walzer. F moll. (Op. 69. Nº 1.) 1835.	" 67.
" 8. Mazurka. C dur. 1833.	" 14.	" 25. Walzer. F moll. (Op. 70. Nº 2.) 1843.	" 70.
" 9. Mazurka. G dur. (Op. 67. Nº 1.) 1835.	" 18.	" 26. Walzer. E moll.	" 74.
" 10. Mazurka. C dur. (Op. 67. Nº 3.) 1835.	" 20.	" 27. Ecossaise. D dur. (Op. 72. Nº 3.) 1830.	" 78.
" 11. Mazurka. A moll. (Op. 67. Nº 4.) 1846.	" 22.	" 28. Ecossaise. G dur. (Op. 72. Nº 4.) 1830.	" 79.
" 12. Mazurka. G moll. (Op. 67. Nº 2.) 1840.	" 24.	" 29. Ecossaise. Des dur. (Op. 72. Nº 5.) 1830.	" 80.
" 13. Mazurka. A moll. à Gaillard.	" 26.	" 30. Phantasie-Improptu. Cis moll. (Op. 66.) 1834.	" 81.
" 14. Mazurka. F moll. (Op. 68. Nº 4.) 1840.	" 29.	" 31. Notturmo. E moll. (Op. 72. Nº 1.) 1827.	" 88.
" 15. Polonaise. Cis moll. 1822.	" 30.	" 32. Sonate. C moll. (Op. 4.)	" 90.
" 16. Polonaise. B moll. 1826.	" 35.	" 33. Trauermarsch. C moll. (Op. 72. Nº 2.) 1826.	" 114.
" 17. Polonaise. D moll. (Op. 71. Nº 1.) 1827.	" 38.	" 34. Variationen. (Schweizerbub) E dur. 1824.	" 116.
Nº 35. Rondo. C dur. (Op. 73.) Für zwei Pianoforte. 1828. Seite 122.			

Erste Abtheilung.

Nº I-26. Mazurkas, Polonaisen und Walzer.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Adieu! An Wilhelm Kolberg.

POLONAISE

für das Pianoforte
von

FRIEDRICH CHOPIN.

Nachgelassenes Werk.

Chopin's Werke.

Band XIII. N^o 16.

Componirt 1826.

N^o 2.

dolente

f

p

cresc.

f

p

s

Bei Chopin's Abreise von Rehnerz 1826.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

C. XIII. 16.

Ausgegeben 1880.

**Trio.**Auf Wiedersehen! nach einer Arie aus: *Gazza ladra*.*

* Einige Tage vor Chopin's Abreise, als beide Freunde einer Aufführung von Rossini's Oper beigewohnt hatten.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a trill marked "8^{tr}" in the right hand and accented chords in the left hand.
- System 2:** Includes sixteenth-note runs in both hands, with a "6" marking above a phrase in the right hand.
- System 3:** Continues the sixteenth-note patterns, with a "6" marking above a phrase in the right hand.
- System 4:** Shows a change in texture with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. Dynamic markings "pp" and "ppp" are present.
- System 5:** Features a crescendo marking "cresc." and a trill marked "tr" in the right hand.
- System 6:** Returns to a trill marked "8^{tr}" in the right hand, mirroring the first system.