

4 Mazurkas

A Monsieur Johns de la Nouvelle Orléans

Vivace $\text{♩} = 50$

op. 7 nr 1

6

f *cresc.* *ff* *fz* *p scherz.*

Ped *

7

Ped *

13

cresc. *f* *p scherz.*

Ped *

19

Ped *

(24)

p *legato* *stretto* *tr*

Ped *

31 *poco rall. a tempo* **f** *[tm]* **p scherz.**

37

43 **pp sotto voce** *(3)* *Red*

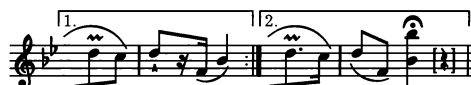
49 *rubato* *poco rall.* *a tempo* **f** *Red*

54 *cresc.* **f** *[tm]* **p scherz.** ** ossia:* *Red* ***

60 **f** **fz** *1.* *2.*

* Patrz Komentarz wykonawczy.
Vide Performance Commentary.

** Zalecany przez redakcję wariant rytmiczny t. 63, pr. r.:
The rhythmic variant in bar 63 suggested by the editors, R. H.:



Patrz Komentarz źródłowy.
Vide Source Commentary.

7

** *ossia:*

** *ossia:*

* W pierwszych wydaniach *Fine* znajduje się już w tym miejscu. Patrz *Komentarz wykonawczy* i *źródłowy*.
In the first editions *Fine* is already located here. Vide *Performance* and *Source Commentaries*.

** Warianty w t. 23 i 27 mogą być użyte dopiero przy ostatnim powrocie tych fraz. Możliwości odczytania wariantu w t. 27 - patrz *Komentarz wykonawczy* i *źródłowy*.
Variants in bars 23 and 27 can be used only during the last recurrence of those phrases. For the possible readings of the variant in bar 27 vide *Performance* and *Source Commentaries*.

28 *poco rall.* *a tempo* 1. 2. *Fine*

33 *dolce* *sempre legato* *scherz.*

38 *f(>)*

43 *ritenuto* *fz* *fz* *Red* *

48 *dolce* *legato*

53 *scherz.* 1. 2. 3

* Patrz Komentarz wykonawczy.
Vide Performance Commentary.

D. C. al Fine [senza ripetizioni]

♩. = 54

8

pp sotto voce

(1)

2

(1)

3

2)

(2)

2)5

*con anima**smorz.**p**con forza*

(1)

~

(1)

*rubato**con forza**stretto**cresc.**p*

(2)

3

1

2

3

2)

28

dolce

(1) (1) 2 (1) *tr*

Ped * Ped * Ped *

33

stretto

p *dolce*

Ped * Ped *

39

f *ten.* *p*

Ped * Ped * Ped * Ped *

45

ff *ten.* *p* *f* *ten.*

Ped * Ped * Ped *

51

p *ff* *ten.* *p*

Ped [*] Ped [*] Ped [*] Ped [*]

* Patrz Komentarz wykonawczy.
Vide Performance Commentary.

57 *p*
marcato

63

69 *pp ritenuto* *e*

75 *sotto voce* *pp* *legato* *smorz.*

82 *f* *Tempo I*

88 *con forza* *rubato* *p*

94

100

pp

flourish

Presto ma non troppo $\text{♩} = 76$

op. 7 nr 4

9

f *fz* *p* *f*

legato

6

p *scherz.*

flourish

11

p *cresc.*

17 *f* *p*

21 *f* *p*

25 **dolcissimo* *p ritenuto* *staccato* *sempre legato*

30 *molto rall.* *pp sotto voce*

35 *smorz.* *a tempo* *f* *[fz]* *p*

40 *f*

* We wczesniejszej redakcji zamiast *dolcissimo* widnieje określenie *celeste*.
The earlier edition contains *celeste* instead of *dolcissimo*.