

5 Mazurkas

A Mademoiselle la Comtesse Pauline Plater

op. 6 nr 1

♩ = 132

1

p

cresc.

rubato

decresc.

legato

ritenuto

cresc.

p

5

10

15

pp

ff

ffz

ffz

ffz

rall.

20

5

5

25 *f* *cresc.* *dim.* *legato*

30

35 *cresc.* *p* *pp*

(40) ** (f) >* *scherz.* *fz* *fz*

45 *fz* *fz*

* Patrz Komentarz wykonawczy i źródłowy.
Vide Performance and Source Commentaries.

49

fz

fz

53

ritenuto

(1 2)

57

a tempo

3

3

legato

62

3

3

3

3

3

67

p

pp

3

3

sotto voce

2

p legato

* gajo

(32) *p*

40 *fz* *f*

46 *decresc.* *sotto voce* *sempre legato*

53 *p*

59 *con forza* *p* *rubato*

66 *f* *con forza*

* W autografie wcześniejszej wersji w tym miejscu określenie *naïvement*.
The autograph of the earlier version contains the marking *naïvement* in this passage.

3

p

7

f

cresc.

12

17

p

f

cresc.

23

28

p

33 *ff* *p* *ff*

Reo * Reo * Reo *

39 *p* *p*

44 *cresc.* *f* *stretto dim.*

$\frac{1}{2}$ 3 $\frac{2}{1}$

49 *risvegliato*

55 *p*

61

ped *

67

ped

*

73

ped

*

ped

*

79

ped

*

85

ped

[*]

4

5

10

15

20

* Patrz Komentarz wykonawczy.
Vide Performance Commentary.

Vivo $\text{♩} = 60$

5 *f semplice* *diminuendo*

Ped

mezza voce

5

Ped

9

Ped

sotto voce

13

Ped

17

Ped

cresc.

* Sposób przerywania Mazurka - patrz Komentarz wykonawczy.
For the manner of ending the Mazurka - vide Performance Commentary.

*Dal segno senza Fine**