

A Madame Lina Freppa

op. 17 nr 1

* W egzemplarzu lekcyjnym Chopin dopisał jeden łuk nad pierwszymi czterema taktami. Patrz *Komentarz wykonawczy*.
In a pupils' copy Chopin added a single slur over the first four bars. Vide *Performance Commentary*.

25 *p* *dolce*

32 *dim.*

39

D.C. [al Fine senza ripetizione]

Lento ma non troppo ♩ = 144

op. 17 nr 2

11 *f* *fz*

6 *fz*

11 *f*

11 12 13 14 15 16

17 *fz*

17 18 19 20 21

22 *leggero* *dolce* *p*

22 23 24 25 26

27

27 28 29 30 31 32

33

33 34 35 36 37 38

39

46

pp

stretto

cresc.

53

f

in tempo

59

p

3

Red

64

ritenuto

3

8

Red

12

dolce

29

35

Fine

40

cre - - - scen - -

Ped * Ped *

45

do

dim. smorzando

Ped * Ped *

51

cre - - - scen - - - do

Ped * Ped *

(56)

62

67

72

78

Dal segno
 al Fine

* Dźwięk *gis*! można powtórzyć lub przetrzymać.
The note *gis*! can be repeated or sustained.

Lento ma non troppo ♩ = 152

13

*pp**espressivo**sotto voce**ten.**p**delicatissimo**ten.*

[Ped]

*

6

Ped

*

Ped

*

ten.

24

Ped

*

30

ten.

6

35

Led * *Led* * *Led* * *Led* *

40

poco ritenuto

Led * *Led* * *Led* *

45

in tempo

ten.

Led * *Led* * *Led* *

51

[*Led* *] *

56

ten.

ten.

Led * *Led* *

* Autentyczność tego wariantu nie jest pewna. Patrz Komentarz źródłowy.
The authenticity of this variant is uncertain. Vide Source Commentary.

dolce

61 *p*

67

73

79

85

91 *ff* *ten.* *p*

96 *ten.*

Ped *

102 *ten.*

Ped *

107

Ped *

113 *sotto voce*

Ped

119 *sempre più piano*

Ped

125 *calando*

* per - den - do - si