

FRYDERYK CHOPIN

BALLADY
op. 23, 38, 47, 52

WYDANIE NARODOWE
Redaktor naczelny: JAN EKIER

FUNDACJA WYDANIA NARODOWEGO
POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
KRAKÓW 2021

SERIA A. UTWORY WYDANE ZA ŻYCIA CHOPINA. TOM I

Redakcja tomu: Jan Ekier, Paweł Kamiński

Do każdego tomu dołączone są w formie luźnej wkładki *Komentarz wykonawczy* i *Komentarz źródłowy (skrócony)*.

Pełne *Komentarze źródłowe* do poszczególnych tomów będą publikowane oddzielnie.

Wydany w oddzielnym tomie *Wstęp do Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina*

1. *Zagadnienia edytorskie* obejmuje całokształt ogólnych problemów wydawniczych, zaś *Wstęp...* 2. *Zagadnienia wykonawcze* – całokształt ogólnych problemów interpretacyjnych.

Editors of this Volume: Jan Ekier, Paweł Kamiński

A *Performance Commentary* and *Source Commentary (abridged)* are included in each volume in the form of a loose insert.

Full *Source Commentaries* on each volume will be published separately.

The *Introduction to the National Edition of the Works of Fryderyk Chopin*

1. *Editorial Issues*, published as a separate volume, covers general matters concerning the publication. The *Introduction...* 2. *Performance Issues* covers all general questions of interpretation.

Ballada g-moll op. 23 / Ballade in G minor Op. 23

page / s. 11

1

Largo

f *pesante* *dim.*

Moderato

Ballada F-dur op. 38 / Ballade in F major Op. 38

page / s. 26

2

Andantino

sotto voce

Ballada As-dur op. 47 / Ballade in A♭ major Op. 47

page / s. 36

3

Allegretto

mezza voce

Ballada f-moll op. 52 / Ballade in F minor Op. 52

page / s. 48

4

Andante con moto

p

Ballade

A Monsieur le Baron de Stockhausen

op. 23

The image displays a musical score for a piece titled "Largo* Moderato". The score is written for piano (p) and left hand (l.h.). It begins with a tempo marking of "Largo*" and a dynamic of "f" (forte). The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into systems, with measures numbered 1, 5, 10, 14, and 18. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like "pesante", "dim." (diminuendo), and "p" (piano). There are also articulation marks like "Ped" (pedal) and "x" (accents). The score concludes with a "Moderato" tempo marking and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

* Patrz Komentarz źródłowy.
Vide Source Commentary.

22

System 22: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with dotted rhythms and a trill at the end. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

26

System 26: Treble staff features a complex, rapid sixteenth-note passage. Bass staff continues with a steady accompaniment.

31

ritenuto

System 31: Marked *ritenuto*. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

34

p

System 34: Treble staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. Bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

38

agitato

f

System 38: Marked *agitato* and *f* (forte). Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

41

And * *And* * *And* * *And* *

sempre più mosso

44

47

f

And *

50

And * *And* * *And* *

53

And * *And* * *And* * *And* *

56

* *Ped* * *Ped* *

59

* *Ped* * *Ped* *

62

calando - - - smorz.

* *Ped* * *Ped* *

65

ritenuto

meno mosso
sotto voce

pp

* *Ped* * *Ped* * *Ped* *

70

* *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

74

♩₈ * ♩₈ * ♩₈ * ♩₈ * ♩₈ * ♩₈ * ♩₈ *

78

♩₈ * ♩₈ * ♩₈ * ♩₈ * ♩₈ * ♩₈ * ♩₈ *

82

sempre pp

♩₈ * ♩₈ * ♩₈ *

85

♩₈ * ♩₈ * ♩₈ * ♩₈ *

88

sempre

♩₈ * ♩₈ * ♩₈ * ♩₈ *

91 *dim.* *rallentando*

94 *a tempo* *pp* *m.g.* *m.g.*

98 *m.g.* *cresc.* *ff* *pp* *f* *[m.g.]*

102 *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.]* *cresc.*

106 *ff*

Reo * *Reo* * *Reo* *

Reo * *Reo* * *Reo* * *Reo* * *Reo* * *Reo* *

Reo * *Reo* * *Reo* * *Reo* *

Reo * *Reo* * *Reo* *

110

3

3

4

113

8

117

120

123

fff

dim.

PWM-4927

più animato

126

cresc.

129

Red *

132

8

$\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{4}$

135

8

138

(scherzando)

Red *

141

Ped * Ped * Ped * Ped *

144

Ped * Ped * Ped *

147

Ped * Ped * Ped *

150

Ped * Ped * Ped *

153

Ped * Ped * Ped *

188

Reo * *Reo* * *Reo* *

191

ritenuto *dim.* *rallent.*

Reo * *Reo* *

meno mosso

194 *pp* *(-) sempre sotto voce*

Reo * *Reo* * *Reo* * *Reo* * *Reo* * *Reo* *

198

(-) cresc. f p f

Reo * *Reo* * *Reo* * *Reo* * *Reo* * *Reo* * *Reo* *

202

cresc.

appassionato

poco ritenuto

8

4 5 4
1 2 1

3 2 1 2 1 2 1 3 2

5

3

5

il più forte possibile

206

Leo

Leo

Leo

Presto con fuoco

8

208

fz

Reo

Reo

Reo

Reo

216

Lied * Lied * Lied * Lied * Lied * Lied * Lied * Lied * Lied * Lied

220

The Lord's Prayer

224

228

232

236

241

200

Ballade

A Monsieur Robert Schumann

op. 38

Andantino

2

sotto voce

Red

*

7

13

19

pp

25

31

37

42

smorzando

Presto con fuoco

47

ff

50

8

5 2

53

56

59

62

cresc.

65

68 *ff*

71 *dim.*

74

77

80 *rallentando*

Ped *

tempo primo

83 *pp* *slentando*

89

95

Reo * *Reo* * *Reo* * *Reo* *

101

Reo *

stretto, più mosso

107 *cresc.* - *f* * *cresc.* - * *ff*

* Górne dźwięki oktav należy również powtórzyć.
The upper notes of the octaves must also be repeated.

112

tempo primo

ritenuto

fz *p*

Red *

118

ritenuto

Red * *Red* * *Red* *

125

131

stretto, più mosso

cresc. *f* *cresc.*

136

accel.

Presto con fuoco

This page of musical notation contains five systems of staves, each with a treble and bass clef. The measures are numbered 141, 144, 147, 150, and 153. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *cresc.* and *Red*. There are also asterisks and a bracket with the number 8 indicating specific sections or measures.

156 *sempre forte*

marcato

Reo * Reo * Reo *

159

Reo *

162

* Reo *

165 *ff*

tr

Reo

* *tr* *tr* *tr* *tr*

Reo * Reo * Reo * Reo *

agitato

169 *f*

Reo * Reo * Reo *

* Reo * Reo *

172

Ped * Ped * Ped *

175

Ped * Ped * Ped * Ped *

178

Ped * Ped * Ped * Ped *

181

Ped * Ped * Ped * Ped *

184

cresc.

Ped * Ped * Ped *

187

ff *p*

Ped *

189

ff *p*

Ped * *Ped* *

192

ff *p*

Ped * *Ped* *

195

cresc. *ff* *pp*

Ped * *Ped* *

199

ff *pp*

Ped *

Ballade

A Mademoiselle Pauline de Noailles

Allegretto

op. 47

3

mezza voce

3

1

6

f

11

p

f

8

15

ten.

19

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked '3' and '1'. The vocal part enters with 'mezza voce'. The piano part features various textures including chords, arpeggios, and triplets. The score is marked with dynamics (p, f) and includes performance instructions like 'Dźwięk as należy powtórzyć' and 'The note as should be repeated'.

* Dźwięk as należy powtórzyć.

* The note as should be repeated.

23

ten.

cresc.

tr

legato

27

tr

dim.

tr

tr

legato

31

8^{va}

tr

8^{va}

tr

8^{va}

8^{va}

legato

35

8^{va}

legato

*tr**

40

cresc.

legato

* *tr* = *tr*

45

5

5 4 3 4

8

p

*pp**

mezza voce

50

56

61

cresc.

66

(5)

$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$

* ossia:

PWM-4927

* Tekst główny i wariant podają dwa sposoby odczytania niejasnego w źródłach zapisu rytmicznego tego taktu. Patrz *Komentarz źródłowy*.
The main text and the variant contain two ways of reading the rhythmic record of the text, unclear in the sources. Vide *Source Commentary*.

** *ossia*: t. 99-100: lub or t. 101-102: l. 101-102:

Nie należy stosować tych wariantów w obu miejscach naraz. Patrz *Komentarz źródłowy*.
These variants should not be used simultaneously. Vide *Source Commentary*.

*** W jednym z egzemplarzy lekcyjnych Chopin objął łukiem frazę utworzoną przez akcentowane najwyższe dźwięki l.r. w t. 109-112.
In one of the pupils' copies, Chopin slurred a phrase created by the accented L.H. top notes in bars 109-112.

**** Dźwięk *as'* należy powtórzyć.
The note *as'* should be repeated.

120

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

124 *leggiere*

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

127

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

130

Ped * *Ped* *

133

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

* Dźwięk *es'* należy powtórzyć.
The note *es'* should be repeated.

137

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

140

cresc.

8 *ten.*

ten.

Ped 4 2 1 * Ped * Ped * Ped * Ped *

143

p

Ped * Ped * Ped * Ped *

147

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

152

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

* W t. 150-153 w dwóch egzemplarzach lekcyjnych dodany przez Chopina łuk jak w t. 109-112.
In bars 150-153 two pupils' copies contain a slur added by Chopin, as in bars 109-112.

157 *mezza voce*

legato

160

(3 1 2 1) (2 1) 5 1 (3 2)

163 *cresc.*

(3 1 2) *Ped* *

166 *Ped* * *Ped* * *Ped* *

169 *Ped* * *Ped* * *Ped* *

smorzando

(5)

sotto voce

187

Re⁽³⁾

* *Re*

*

190

Re

* *Re*

* *Re*

*

(1 1)

193

(3 4)

Re

*

Re

* *Re*

196

* *Re*

*

Re

* *Re*

*

Re⁽²⁾

* *Re*⁽³⁾

ossia:

199

(2)

* *Re*

* *Re*

* *Re*

*

202

cresc.

202 203 204

ped *

205

205 206 207

* *ped* * *ped* *

208

208 209 210

ped *

211

ff

8

211 212 213 214

ped * *ped* * *ped* * *ped* *

215

8

215 216 217 218

ped * *ped* *

220

224

228

232

236

stretto -

cresc. -

più mosso

8

5

8

4 5 4

2

8

8

[*]

* Dźwięk as' należy powtórzyć.
The note *as'* should be repeated.

Ballade

A Madame Nathaniel de Rothschild

Andante con moto

op. 52

4 *p* *legato*

4 *dim.* *ritenuto*

7 *in tempo* *mezza voce*

11

15

* Dopuszczalny wariant jak w t. 30.
A permissible variant, as in bar 30.

19

19 20 21 22

23

23 24 25 26

27

27 28 29 30

31

31 32 33 34

35

35 36 37 38

dim. *pp* *legato*

39

Red *

43

mezza voce

Red *

47

Red * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* *

51

Red * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* *

54

ten.

Red * *Red* * *Red* * *Red* *

58 *cresc.*

61 *f* *cresc.*

64

67

70 *ritenuto* *ff* *in tempo*

Red *

73

8

dim. - accel.

Red * *Red* *

76

leggiere

rite-

*

79

nuto

p

in tempo

83

dolce

Red * *Red* *

Red *

87

Red *

Red *

Red *

Red *

**

1 1 1 1

1

* Patrz Komentarz źródłowy.
Vide Source Commentary.

** Palcowanie Chopina: nad nutami odnosi się do prawej ręki, pod nutami - do lewej.
Fingering by Chopin: over the notes it refers to the R. H., and below the notes - to the L.H.

92

Ped *

97

ritardando *a tempo*

cresc.

Ped * Ped *

101

Ped * Ped *

104

cresc.

8

Ped * Ped *

107

ritenuto *in tempo*

**

Ped *

* Wcześniejsza wersja, którą można uważać za wariant:
An earlier version which should be recognized as a variant:



** Patrz Komentarz źródłowy.
Vide Source Commentary.

PWM-4927

128

dim.

pp

(ritardando)

Ped *

131

smorzando

Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red *

134

1 - 5

dolciss.

rallent.

43

1

* *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* *

135 *p* *a tempo*

legato

Lento

139

Ped *

143

Ped * Ped * Ped * Ped *

147

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

151

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

154

Ped * Ped * Ped * Ped *

156

(158)

161

163

165

Ped

tr

cresc.

accel.

dim.

* W jednym ze źródeł, być może omyłkowo, brak łuku przetrzymującego as^2 .
 One of the sources, maybe erroneously, has no tie sustaining the as^2 .

167

169

p *in tempo*
leggero

171

173

dolce

175

177 *f*

179

181

183

185

60

198 *stretto*

202 *fff* *pp*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

211 *f*

Ped * Ped * Ped * Ped *

213

Ped * Ped * Ped * Ped *

215 *fz* *fz* *fz*

Ped * Ped * Ped *

217

marcato

Lto * Lto * Lto * Lto * Lto * Lto *

219

221

*

223

ff

**

225

* Autentyczność następującej wersji tej trioli w jednym ze źródeł:
The authenticity of the following version of this triplet in one of the sources:



nie jest pewna. Patrz *Komentarz źródłowy*.
remains uncertain. *Vide Source Commentary*.

** Patrz *Komentarz wykonawczy*.
Vide Performance Commentary.

227 *accel. sin al fine* *fz* *p* *cresc.*

229

231

233

(235)

Okladka i opracowanie graficzne • Cover design and graphics: MARIA EKIER
Tłumaczenie angielskie • English translation: ALEKSANDRA RODZIŃSKA-CHOJNOWSKA
Redaktor • Editor: JERZY ULMAN

Fundacja Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina
ul. Okólnik 2, pok. 405, 00-368 Warszawa
www.chopin-nationaledition.com

Polskie Wydawnictwo Muzyczne
al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków
www.pwm.com.pl

ISMN 979-0-2740-0126-1

NATIONAL EDITION OF THE WORKS OF FRYDERYK CHOPIN

Plan of the edition

Series A. WORKS PUBLISHED DURING CHOPIN'S LIFETIME

- 1 **A I** **Ballades** Opp. 23, 38, 47, 52
- 2 **A II** **Etudes** Opp. 10, 25, Three Etudes (Méthode des Méthodes)
- 3 **A III** **Impromptus** Opp. 29, 36, 51
- 4 **A IV** **Mazurkas (A)** Opp. 6, 7, 17, 24, 30, 33, 41, Mazurka in a (Gaillard), Mazurka in a (from the album La France Musicale /Notre Temps/), Opp. 50, 56, 59, 63
- 5 **A V** **Nocturnes** Opp. 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62
- 6 **A VI** **Polonaises (A)** Opp. 26, 40, 44, 53, 61
- 7 **A VII** **Preludes** Opp. 28, 45
- 8 **A VIII** **Rondos** Opp. 1, 5, 16
- 9 **A IX** **Scherzos** Opp. 20, 31, 39, 54
- 10 **A X** **Sonatas** Opp. 35, 58
- 11 **A XI** **Waltzes (A)** Opp. 18, 34, 42, 64
- 12 **A XII** **Various Works (A)** Variations brillantes Op. 12, Bolero, Tarantella, Allegro de concert, Fantaisie Op. 49, Berceuse, Barcarolle; *supplement* – Variation VI from “Hexameron”
- 13 **A XIIIa** **Concerto in E minor** Op. 11 for piano and orchestra (version for one piano)
- 14 **A XIIIb** **Concerto in F minor** Op. 21 for piano and orchestra (version for one piano)
- 15 **A XIVa** **Concert Works** for piano and orchestra Opp. 2, 13, 14 (version for one piano)
- 16 **A XIVb** **Grande Polonaise in E♭ major** Op. 22 for piano and orchestra (version for one piano)
- 17 **A XVa** **Variations on “Là ci darem” from “Don Giovanni”** Op. 2. Score
- 18 **A XVb** **Concerto in E minor** Op. 11. Score (historical version)
- 19 **A XVc** **Fantasia on Polish Airs** Op. 13. Score
- 20 **A XVd** **Krakowiak** Op. 14. Score
- 21 **A XVe** **Concerto in F minor** Op. 21. Score (historical version)
- 22 **A XVf** **Grande Polonaise in E♭ major** Op. 22. Score
- 23 **A XVI** **Works for Piano and Cello** Polonaise Op. 3, Grand Duo Concertant, Sonata Op. 65
- 24 **A XVII** **Piano Trio** Op. 8

Series B. WORKS PUBLISHED POSTHUMOUSLY

(The titles in square brackets [] have been reconstructed by the National Edition; the titles in slant marks // are still in use today but are definitely, or very probably, not authentic)

- 25 **B I** **Mazurkas (B)** in B♭, G, a, C, F, G, B♭, A♭, C, a, g, f
- 26 **B II** **Polonaises (B)** in B♭, g, A♭, g♯, d, f, b♭, B♭, G♭
- 27 **B III** **Waltzes (B)** in E, b, D♭, A♭, e, G♭, A♭, f, a
- 28 **B IV** **Various Works (B)** Variations in E, Sonata in c (Op. 4)
- 29 **B V** **Various Compositions** Funeral March in c, [Variants] /Souvenir de Paganini/, Nocturne in e, Ecossaises in D, G, D♭, Contredanse, [Allegretto], Lento con gran espressione /Nocturne in c♯/, Cantabile in B♭, Presto con leggerezza /Prelude in A♭/, Impromptu in c♯ /Fantaisie-Impromptu/, “Spring” (version for piano), Sostenuto /Waltz in E♭/, Moderato /Feuille d’Album/, Galop Marquis, Nocturne in c
- 30 **B VIa** **Concerto in E minor** Op. 11 for piano and orchestra (version with second piano)
- 31 **B VIb** **Concerto in F minor** Op. 21 for piano and orchestra (version with second piano)
- 32 **B VII** **Concert Works** for piano and orchestra Opp. 2, 13, 14, 22 (version with second piano)
- 33 **B VIIIa** **Concerto in E minor** Op. 11. Score (concert version)
- 34 **B VIIIb** **Concerto in F minor** Op. 21. Score (concert version)
- 35 **B IX** **Rondo in C** for two pianos; **Variations in D** for four hands; *addendum* – working version of Rondo in C (for one piano)
- 36 **B X** **Songs**

37 **Supplement** Compositions partly by Chopin: Hexameron, Mazurkas in F♯, D, D, C, Variations for Flute and Piano; harmonizations of songs and dances: “The Dąbrowski Mazurka”, “God who hast embraced Poland” (Largo) Bourrées in G, A, Allegretto in A major/minor

WYDANIE NARODOWE DZIEŁ FRYDERYKA CHOPINA

Plan edycji

Seria A. UTWORY WYDANE ZA ŻYCIA CHOPINA

- 1 **A I** **Ballady** op. 23, 38, 47, 52
- 2 **A II** **Etiudy** op. 10, 25, Trzy Etiudy (Méthode des Méthodes)
- 3 **A III** **Impromptus** op. 29, 36, 51
- 4 **A IV** **Mazurki (A)** op. 6, 7, 17, 24, 30, 33, 41, Mazurek a (Gaillard), Mazurek a (z albumu La France Musicale /Notre Temps/), op. 50, 56, 59, 63
- 5 **A V** **Nokturny** op. 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62
- 6 **A VI** **Polonezy (A)** op. 26, 40, 44, 53, 61
- 7 **A VII** **Preludia** op. 28, 45
- 8 **A VIII** **Ronda** op. 1, 5, 16
- 9 **A IX** **Scherza** op. 20, 31, 39, 54
- 10 **A X** **Sonaty** op. 35, 58
- 11 **A XI** **Walce (A)** op. 18, 34, 42, 64
- 12 **A XII** **Dzieła różne (A)** Variations brillantes op. 12, Bolero, Tarantela, Allegro de concert, Fantazja op. 49, Berceuse, Barkarola; *suplement* – Wariacja VI z „Hexameronu”
- 13 **A XIIIa** **Koncert e-moll** op. 11 na fortepian i orkiestrę (wersja na jeden fortepian)
- 14 **A XIIIb** **Koncert f-moll** op. 21 na fortepian i orkiestrę (wersja na jeden fortepian)
- 15 **A XIVa** **Utwory koncertowe** na fortepian i orkiestrę op. 2, 13, 14 (wersja na jeden fortepian)
- 16 **A XIVb** **Polonez Es-dur** op. 22 na fortepian i orkiestrę (wersja na jeden fortepian)
- 17 **A XVa** **Wariacje na temat z Don Giovanniego Mozarta** op. 2. Partytura
- 18 **A XVb** **Koncert e-moll** op. 11. Partytura (wersja historyczna)
- 19 **A XVc** **Fantazja na tematy polskie** op. 13. Partytura
- 20 **A XVd** **Krakowiak** op. 14. Partytura
- 21 **A XVe** **Koncert f-moll** op. 21. Partytura (wersja historyczna)
- 22 **A XVf** **Polonez Es-dur** op. 22. Partytura
- 23 **A XVI** **Utwory na fortepian i wiolonczelę** Polonez op. 3, Grand Duo Concertant, Sonata op. 65
- 24 **A XVII** **Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę** op. 8

Seria B. UTWORY WYDANE POŚMIERTNIE

(Tytuły w nawiasach kwadratowych [] są tytułami zrekonstruowanymi przez WN, tytuły w nawiasach prostych // są dotychczas używanymi, z pewnością lub dużym prawdopodobieństwem, nieautentycznymi tytułami)

- 25 **B I** **Mazurki (B)** B, G, a, C, F, G, B, As, C, a, g, f
- 26 **B II** **Polonezy (B)** B, g, As, gis, d, f, b, B, Ges
- 27 **B III** **Walce (B)** E, h, Des, As, e, Ges, As, f, a
- 28 **B IV** **Dzieła różne (B)** Wariacje E, Sonata c (op. 4)
- 29 **B V** **Różne utwory** Marsz żałobny c, [Warianty] /Souvenir de Paganini/, Nokturn e, Ecossaises D, G, Des, Kontredans, [Allegretto], Lento con gran espressione /Nokturn cis/, Cantabile B, Presto con leggerezza /Preludium As/, Impromptu cis /Fantaisie-Impromptu/, „Wiosna” (wersja na fortepian), Sostenuito /Walc Es/, Moderato /Kartka z albumu/, Galop Marquis, Nokturn c
- 30 **B VIa** **Koncert e-moll** op. 11 na fortepian i orkiestrę (wersja z drugim fortepianem)
- 31 **B VIb** **Koncert f-moll** op. 21 na fortepian i orkiestrę (wersja z drugim fortepianem)
- 32 **B VII** **Utwory koncertowe** na fortepian i orkiestrę op. 2, 13, 14, 22 (wersja z drugim fortepianem)
- 33 **B VIIIa** **Koncert e-moll** op. 11. Partytura (wersja koncertowa)
- 34 **B VIIIb** **Koncert f-moll** op. 21. Partytura (wersja koncertowa)
- 35 **B IX** **Rondo C-dur** na dwa fortepiany; **Wariacje D-dur** na 4 ręce; *dodatek* – wersja robocza Ronda C-dur (na jeden fortepian)
- 36 **B X** **Pieśni i piosnki**

37 **Suplement** Utwory częściowego autorstwa Chopina: Hexameron, Mazurki Fis, D, D, C, Wariacje na flet i fortepian; harmonizacje pieśni i tańców: „Mazurek Dąbrowskiego”, „Boże, coś Polskę” (Largo), Bourrées G, A, Allegretto A-dur/a-moll