

FERRUCCIO BUSONI

Kompositionen und Bearbeitungen für Pianoforte

Original-Kompositionen 2 händig

	Mark
Op. 16. Sechs Etüden	3.—
Daraus einzeln: Etüde Nr. 3	1.—
Etüde Nr. 5 (Fuge)	1.—
Op. 17. Etüde in Form von Variationen	2.—
Op. 20. Zweite Ballett-Szene	3.—
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins Cmoll-Präludium. Op. 28 Nr. 20. E. B. 3841	3.—
Op. 30. Zwei Tanzstücke. 1. Waffentanz. 2. Friedens- tanz. E. B. 5078	1.50
Op. 31. Konzertstück D moll. Solostimme mit unter- gelegtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters n.	6.—
Op. 33. Vierte Ballett-Szene D dur. (Walzer und Galopp.) E. B. 3880	3.—
Op. 39. Concerto. Solostimme mit untergel. 2. Piano- forte an Stelle des Orchesters (Petri). E. B. 2861 n. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto	10.—
Albumblatt. E. B. 5056	1.—
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
Nr. 1. Preludietto, Fughetta ed Esercizio. E. B. 4944	2.—
» 2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. Studie nach Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Klavier. E. B. 4945	2.—
» 3. Giga, Bolero e Variazione. Studie nach Mozart. E. B. 4946	2.—
» 4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) Epi- logo. E. B. 4947	3.—
Berceuse. E. B. 3053	1.50
Choralvorspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe). E. B. 3829	2.—
Elegien. Sechs neue Klavierstücke. 1. Nach der Wendung (Recueillement). 2. All' Italia! (in modo napolitano). 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choralvorspiel). 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo). 5. Die Nächt- lichen (Walzer). 6. Erscheinung (Notturmo)	6.—
Daraus einzeln:	
Nr. 2. All' Italia! (in modo napolitano). E. B. 2907 .	2.—
Nr. 4. Turandots. Frauengemach (Intermezzo) E. B. 2908	1.50
Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters). E. B. 3054	2.—
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati). E. B. 3491	4.—
Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavier- studien über Motive der Rothäute Nord-Amerikas. E. B. 4837	3.—
Sechs Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung I. Teil). E. B. 5066	3.—
Drei Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung II. Teil). E. B. 5067	3.—
Zwei Kontrapunkt-Studien nach Joh. Seb. Bach. 1. Fantasia und Fuge Amoll. 2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus J. S. Bachs „Musikalischem Opfer“ gezogen und für Klavier dargestellt von F. B. E. B. 4940	3.—
Sonatina. E. B. 4948	3.—
Sonatina Seconda. E. B. 3828	2.—
Sonatina ad usum infantis. E. B. 4836	2.—
Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII. E. B. 5071	2.—
Sonatina brevis. E. B. 5093	1.50

Bearbeitungen und Übertragungen 2 händig

	Mark
Bach, Joh. Seb., Bearbeitungen, Übertragungen, Stu- dien und Kompositionen. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.	
Bd. I. Bearbeitungen I. — Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughetta. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur	12.—
Bd. II. Bearbeitungen II. — Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen	12.—
Bd. III. Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur. — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltokkata, D moll. — Orgeltokkata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne	12.—
Bd. IV. Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Frag- ment. — Fantasia contrappuntistica	12.—
Bd. V. Das Wohltemperierte Klavier, I	12.—
Bd. VI. Das Wohltemperierte Klavier, II	12.—
Bd. VII. Drei Tokkatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation für 2 Klaviere. Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasia und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift	12.—
Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. Siehe besonderes Verzeichnis.	
Beethoven, L. van, Ecossaisen. E. B. 2550	1.—
Liszt, Franz, Fantasia und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam. E. B. 3863	4.—
Figaro-Fantasia. Erste Ausgabe. E. B. 3830	3.—
Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden. Einzelpreis je	20.—
Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. E. B. 4958	2.—
— — — Nr. 3. La Campanella. E. B. 4839	2.—
— — — Nr. 6. Amoll. Thema u. Variat. E. B. 4360	3.—
Don Juan. Fantasia (große kritisch-instruktive Ausgabe) E. B. 4960	5.—
Heroischer Marsch im ungar. Styl (Schlesinger)	3.—
Polonaise Es dur (Simrock)	3.50
Mephisto-Walzer (Schuberth & Co.)	4.50
Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte) (Siegel)	7.—
Mozart, W. A., Zwei Kadenzen zum D moll-Konzert	1.—
Zwei Kadenzen zum IX. Konzert in Es dur	1.—
Andantino aus dem IX. Konzert. E. B. 3987	1.50
Kadenzen zu den Konzerten in C moll und A dur	2.—
Für 2 Pianoforte	
Op. 31. Konzertstück D moll	6.—
Op. 39. Concerto (Egon Petri) E. B. 2861	10.—
Op. 44. Indianische Fantasia (Egon Petri) E. B. 4773	6.—
Improvisation über Bachs Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. E. B. 4941	3.—

FERRUCCIO BUSONI

Kompositionen und Bearbeitungen für Pianoforte

Original-Kompositionen 2 händig

	Mark
Op. 16. Sechs Etüden	3.—
Daraus einzeln: Etüde Nr. 3	1.—
Etüde Nr. 5 (Fuge)	1.—
Op. 17. Etüde in Form von Variationen	2.—
Op. 20. Zweite Ballett-Szene	3.—
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins C-moll-Präludium. Op. 28 Nr. 20. E. B. 3841	3.—
Op. 30. Zwei Tanzstücke. 1. Waffentanz. 2. Friedentanz. E. B. 5078	1.50
Op. 31. Konzertstück D-moll. Solostimme mit untergelegtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters n.	6.—
Op. 33. Vierte Ballett-Szene D-dur. (Walzer und Galopp.) E. B. 3880	3.—
Op. 39. Concerto. Solostimme mit untergel. 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters (Petri). E. B. 2861 n.	10.—
Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto	
Albumblatt. E. B. 5056	1.—
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
Nr. 1. Preludetto, Fughetta ed Esercizio. E. B. 4944	2.—
2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. Studie nach Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Klavier. E. B. 4945	2.—
3. Giga, Bolero e Variazione. Studie nach Mozart. E. B. 4946	2.—
4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) Epitologo. E. B. 4947	3.—
Berceuse. E. B. 3053	1.50
Choralvorspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe). E. B. 3829	2.—
Elegien. Sechs neue Klavierstücke. 1. Nach der Wendung (Recueillement). 2. All' Italia! (in modo napolitano). 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choralvorspiel). 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo). 5. Die Nächtlichen (Walzer). 6. Erscheinung (Notturmo)	6.—
Daraus einzeln:	
Nr. 2. All' Italia! (in modo napolitano). E. B. 2907	2.—
Nr. 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo) E. B. 2908	1.50
Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters). E. B. 3054	2.—
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati). E. B. 3491	4.—
Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavierstudien über Motive der Rothäute Nord-Amerikas. E. B. 4837	3.—
Sechs Klavierübungen und Präludien (Klavierübung I. Teil). E. B. 5066	3.—
Drei Klavierübungen und Präludien (Klavierübung II. Teil). E. B. 5067	3.—
Zwei Kontrapunkt-Studien nach Joh. Seb. Bach. 1. Fantasia und Fuge A-moll. 2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus J. S. Bachs „Musikalischem Opfer“ gezogen und für Klavier dargestellt von F. B. E. B. 4949	3.—
Sonatina. E. B. 4948	3.—
Sonatina Seconda. E. B. 3828	2.—
Sonatina ad usum infantis. E. B. 4836	2.—
Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII. E. B. 5071	2.—
Sonatina brevis. E. B. 5093	1.50

Bearbeitungen und Übertragungen 2 händig

	Mark
Bach, Joh. Seb., Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.	
Bd. I. Bearbeitungen I. — Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughetta. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es-dur	12.—
Bd. II. Bearbeitungen II. — Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, D-moll. — Aria mit 30 Veränderungen	12.—
Bd. III. Übertragungen. — Präludium und Fuge, D-dur. — Präludium und Fuge, Es-dur. — Orgeltokkata, D-moll. — Orgeltokkata, C-dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne	12.—
Bd. IV. Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B-dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C-moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Badisches Fragment. — Fantasia contrappuntistica	12.—
Bd. V. Das Wohltemperierte Klavier, I	12.—
Bd. VI. Das Wohltemperierte Klavier, II	12.—
Bd. VII. Drei Tokkatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation für 2 Klaviere. Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasia und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift	12.—
Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. Siehe besonderes Verzeichnis.	
Beethoven, L. van, Ecossaisen. E. B. 2550	1.—
Liszt, Franz, Fantasia und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam. E. B. 3863	4.—
Figaro-Fantasia. Erste Ausgabe. E. B. 3830	3.—
Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden. Einzelpreis je	20.—
Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. E. B. 4958	2.—
— Nr. 3. La Campanella. E. B. 4839	2.—
— Nr. 6. A-moll. Thema u. Variat. E. B. 4360	3.—
Don Juan. Fantasia (große kritisch-instruktive Ausgabe) E. B. 4960	5.—
Heroischer Marsch im ungar. Styl (Schlesinger)	3.—
Polonaise E-dur (Simrock)	3.50
Mephisto-Walzer (Schuberth & Co.)	4.50
Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte) (Siegel)	7.—
Mozart, W. A., Zwei Kadenzen zum D-moll-Konzert	1.—
Zwei Kadenzen zum IX. Konzert in Es-dur	1.—
Andantino aus dem IX. Konzert. E. B. 3987	1.50
Kadenzen zu den Konzerten in C-moll und A-dur	2.—
Für 2 Pianoforte	
Op. 31. Konzertstück D-moll	6.—
Op. 39. Concerto (Egon Petri) E. B. 2861	10.—
Op. 44. Indianische Fantasia (Egon Petri) E. B. 4773	6.—
Improvisation über Bachs Choral: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. E. B. 4941	3.—

Etude.

Tema e Variazioni.

Ferruccio Busoni, Op. 17.

Moderato.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked "Moderato." and begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *cresc.* (crescendo). The second system includes a trill (*tr*) and a decrescendo (*dim*). The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*). The fifth system concludes with a decrescendo (*dim.*), a piano (*pp*) section with triplets, and a final forte (*f*) chord. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

Un poco più mosso.
Energico.

3

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano in a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Un poco più mosso' and 'Energico'.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano in a 2/4 time signature.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano in a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano in a 2/4 time signature. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, and *p*. The phrase *legg. con eleganza* is written above the staff, and *stacc.* is written below the staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano in a 2/4 time signature. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano in a 2/4 time signature. Dynamics include *ff*.

Veloce.

dim. *p* *pp* *pp*

mf

cresc.

f *ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *Veloce.* The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The piece concludes with a final chord marked *ff* and a fermata.

Con fuoco, marcato e deciso.

The first system of the piano score consists of four staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is in a 3/4 time signature. The first staff features a series of chords and eighth-note patterns, with a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff continues the harmonic progression. The third and fourth staves are a grand staff with a key signature of two sharps (D#, G#). The music continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the third measure of the third staff. The system concludes with a measure marked *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

The second system of the piano score consists of two staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (D#, G#). The music is in a 3/4 time signature. The first staff features a series of chords and eighth-note patterns, with a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff continues the harmonic progression. The system concludes with a measure marked *p* (piano).

The third system of the piano score consists of two staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (D#, G#). The music is in a 3/4 time signature. The first staff features a series of chords and eighth-note patterns, with a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff continues the harmonic progression. The system concludes with a measure marked *ten.* (tenuto).

poco cresc. *dim.* *espress.*

dim. *poco rall.* *a tempo* *p* *f*

mf

rall. *a tempo* *dim.*

ten. *sempre dim. e legato*

riten. *a tempo*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system shows a melodic line in the right hand and a complex accompaniment in the left hand, with dynamics *poco cresc.*, *dim.*, and *espress.*. The second system continues with *dim.*, *poco rall.*, *a tempo*, *p*, and *f*. The third system features a *mf* dynamic. The fourth system includes *rall.*, *a tempo*, and *dim.*. The fifth system has *ten.* and *sempre dim. e legato*. The sixth system concludes with *riten.* and *a tempo*, followed by a key signature change to two flats and a 2/4 time signature.

Poco più vivo, ma sempre tranquillo.

The musical score consists of six systems of staves. The first system is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues in the same clef and time. The third system also continues in the same clef and time, featuring a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system introduces a treble clef for the right hand, while the left hand remains in bass clef. It includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues in the same clefs and time, featuring a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes the piece, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand has a whole note chord (F4, A-flat4, C5) marked *pp*. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the right hand.

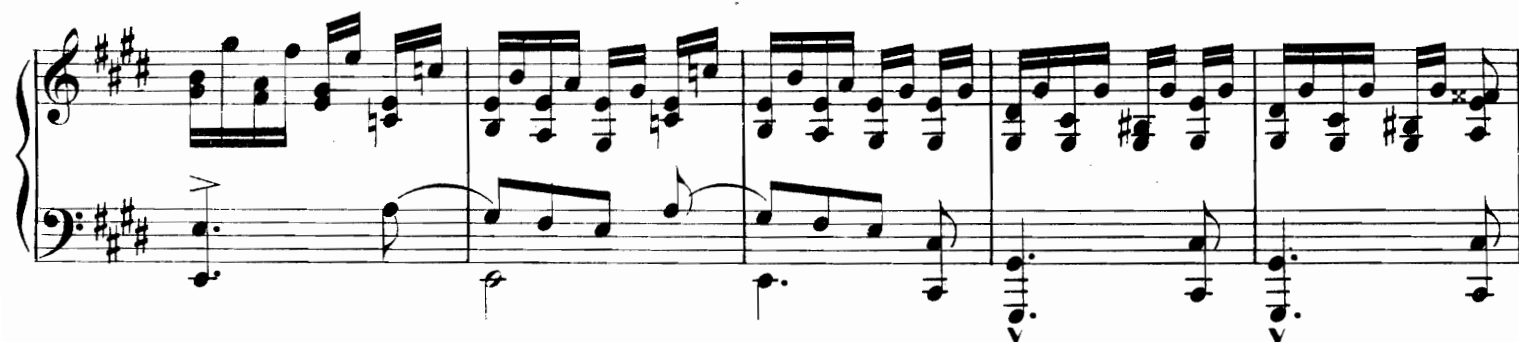
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. The right hand has a whole note chord (F4, A-flat4, C5) marked *pp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. The right hand has a whole note chord (F4, A-flat4, C5) marked *pp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. The right hand has a whole note chord (F4, A-flat4, C5) marked *pp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. The right hand has a whole note chord (F4, A-flat4, C5) marked *pp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. The right hand has a whole note chord (F4, A-flat4, C5) marked *pp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the right hand.



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- sempre cresc.* (second system, bass staff)
- molto cresc.* (fourth system, bass staff)
- agitato* (fifth system, treble staff)
- ff* (fifth system, bass staff)

meno *f*

First system of a piano score in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *meno f* is present.

cresc.

Second system of the piano score. The right hand continues with a more active melodic line. The dynamic marking *cresc.* indicates a crescendo.

più cresc.

Third system of the piano score. The right hand features a complex, rapid melodic passage. The dynamic marking *più cresc.* indicates a further increase in volume.

sempre ff ed agitato

Fourth system of the piano score. The right hand has a very dense, rapid melodic texture. The dynamic marking *sempre ff ed agitato* indicates a sustained fortissimo and agitated tempo.

ff

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a dense, rapid melodic texture. The dynamic marking *ff* is present.

ff

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a dense, rapid melodic texture. The dynamic marking *ff* is present.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is A major (three sharps). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes. The bass staff has a few notes, including a half note marked *fz*. A *ff* marking appears in the middle of the system.

System 2: The second system continues the melodic line in the treble staff with eighth notes. The bass staff has a few notes, including a half note marked *fz*.

System 3: The third system features a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes. A *dimin.* marking is present in the middle of the system.

System 4: The fourth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes. A *dim.* marking is present in the middle of the system. A *p* marking appears at the end of the system.

System 5: The fifth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes. A *poco marcato* marking is present in the middle of the system. A *p* marking appears at the end of the system.

System 6: The sixth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes. A *p* marking appears at the end of the system.

WERKE VON FERRUCCIO BUSONI

1. Für Klavier und Gesang

Opernauszüge: 1. Turandot.
2. Arlecchino.

Op. 24. Zwei Gesänge.

Op. 31. Zwei Lieder.

Zwei Gedichte von Goethe.

2. Für Pianoforte

Op. 16. Sechs Etüden.

Op. 17. Etude en forme de Variations.

Op. 20. Zweite Ballettszene.

Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins C-moll-Präludium.

Op. 30. Zwei Tanzstücke: 1. Waffentanz. 2. Friedenstanz.

Op. 33. Vierte Ballettszene (Walzer und Galopp).

Op. 39. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto.

Elegien. Sechs neue Klavierstücke.

Berceuse.

Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters).

Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati).

Choralvorspiel, nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fant. contrapp. kl. Ausgabe).

Indianisches Tagebuch, I. Buch (4 Klavierstudien über Motive der Rothäute Nordamerikas).

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken, Heft 1-4.

6 Klavierübungen und Präludien.

3 Klavierübungen und Präludien.

Albumblatt.

Sonatina.

Sonatina Seconda.

Sonatina in usum infantis.

Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII.

Sonatina brevis.

4 Sonatinen. (Gesamt-Ausgabe.)

3. Für 2 Pianoforte

Op. 31. Konzertstück.

Op. 39. Concerto.

Op. 44. Indianische Fantasia.

Improvisation über ein Bachsches Chorallied.

4. Für Orgel

Fantasia contrappuntistica bearb. von Wilhelm Middelschulte.

5. Für und mit Orchester

Op. 25. Symphonische Suite.

Op. 31. Konzertstück für Pianoforte und Orchester.

Op. 32. Symphonisches Tongedicht.

Op. 34. Zweite Orchester-Suite (geharnischte).

Op. 35. Konzert für Violine u. Orch.

Op. 38. Lustspielouvertüre.

Op. 39. Concerto für Pianoforte,

1. Anhang: Verzweiflung u. Ergebung.

2. Anhang: Altoums Warnung.

Op. 42. Berceuse élégiaque.

Op. 43. Nocturne Symphonique.

Op. 44. Indianische Fantasia (Fantasia-Canzone e Finale) für Klavier mit Orchester.

Op. 45. Orchester-Suite. Fünf Stücke aus der Musik zur Oper „Die Brautwahl“.

Op. 46. Rondò Arlecchinesco.

Op. 47. Gesang vom Reigen der Geister (des indian. Tagebuches II. Buch).

Op. 48. Concertino für Klarinette und kleines Orchester.

Op. 49. Zwei Gesänge mit kleinem Orchester: 1. Altoums Gebet. 2. Lied des Mephistopheles.

Op. 50. Arlecchino, vollständige Opern-Partitur.

6. Kammermusik

Op. 23. Kleine Suite für Violoncell und Klavier.

Op. 26. Zweites Streichquartett.

Op. 29. Sonate für Violine u. Klavier.

Op. 36. Zweite Violin-Sonate.

Albumblatt für Flöte und Klavier.

„Kultaselle“, 10 kurze Variationen über ein finnisches Volkslied für Violoncell und Klavier.

Bach, Chromat. Fantasia u. Fuge.

Für Violoncell u. Klavier gesetzt.

Liszt, Valse oubliée, für Violoncell und Klavier.

La nuova Commedia dell'arte

1. Turandot. 2. Arlecchino. Zwei Theaterdichtungen.

Versuch einer organischen Klavier-Notenschrift.

Bearbeitungen für Pianoforte

Bach, Bearbeitungen, Übertragungen, Studien u. Kompositionen nach J. S. Bach, in 7 Bänden.

— Siehe gesammelte Ausgabe. —

Beethoven, Ecossaisen.

Liszt, Fantasia u. Fuge üb. d. Choral: „Ad nos, ad salutarem undam.“

— Figaro-Fantasia. Erste Ausg.

— Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden.

— Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. — Nr. 3. La Campanella. — Nr. 6. Thema und Variationen.

— Don Juan Fantasia (große kritisch-instrukt. Ausgabe).

— Heroisch. Marsch im ungar. Styl.

— Polonaise in E dur.

— Mephisto-Walzer.

— Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte).

Mozart, Zwei Kadenzen zum D-moll-Konzert.

— Zwei Kadenzen zum IX. Konzert, Es dur.

— Andantino aus dem IX. Konzert.

— Kadenzen zu den Konzerten C-moll und A dur.

Bearbeitungen mit Orchester

Bach, Klavierkonzert D-moll, mit Streichorchester.

Beethoven, Benedictus aus der Missa Solemnis f. Viol. m. Orch.

— 3 Kadenzen z. Violin-Konzert.

Mozart, Ouvertüre z. „Entführung“ mit Konzertschluß.

— Konzertsuite aus Idomeneo.

Liszt, Spanische Rhapsodie für Klavier und Orchester.

— Totentanz, 1. Fassg., 1. Ausgabe.

Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen für das Klavier nach Joh. Seb. Bach. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.

1. Band: Bearbeitungen I. Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughette. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur.

2. Band: Bearbeitungen II. Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, D-moll. — Aria mit 30 Veränderungen.

3. Band: Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur. — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltoccata, D-moll. — Orgeltoccata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne.

4. Band: Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C-moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Fragment. — Fantasia contrappuntistica.

5. Band: Das Wohltemperierte Klavier, I.

6. Band: Das Wohltemperierte Klavier, II.

7. Band: Drei Toccatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation zu zwei Klavieren. — Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasia und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift.

Im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

Berlin = Brüssel = London = New York