

G.1926

BOSSI

Miniatures

pour
PIANO



N° 12164 Cah. I^r
N° 12165 Cah. II^d

M. 2,50 n.
Fr. 3, —
M. 2,50 n.
Fr. 3, —

Propriete des Editeurs pour tous pays



MILAN LEIPZIG
CARISCH & JÄNICHEN
London W. Breitkopf & Härtel

N. 6665

MINIATURES

Huit

PETITS MORCEAUX

POUR
PIANO



- | | | | | | | |
|--------------------|------------------|-----------------------|---|---|---|---|
| N ^o 481 | N ^o 1 | <i>Bluette</i> | } | N ^o 12164 Cah I ^{er} $\frac{M. 2.50}{Fr. 3.}$ n. ^o | | |
| " 482 | " 2 | <i>Chitarrata</i> | | | | |
| " 483 | " 3 | <i>Nuit étoilée</i> | | | | |
| " 484 | " 4 | <i>Romance</i> | | | | |
| " 485 | " 5 | <i>Ländler</i> | | | | |
| " 486 | " 6 | <i>Sur les Vagues</i> | | | } | N ^o 12165 Cah II ^o $\frac{M. 2.50}{Fr. 3.}$ n. ^o |
| " 487 | " 7 | <i>Consolation</i> | | | | |
| " 488 | " 8 | <i>Danse exotique</i> | | | | |

séparés à $\frac{M. 1.50}{Fr. 1.75}$ chaque

par

M. ENRICO BOSSI

OP. 124.

Propriété des Editeurs pour tous pays Copyright MCM I by Carisch & Jänichen

LEIPZIG ET MILAN

CARISCH & JÄNICHEN.

Impressions et Sentiments pour Piano par M. Tarenghi Op. 47.

N° 11611.

Chant du pêcheur.
Poco mosso, alla «Barcarola»

mp (cantando con tristezza) *cresc.*

con *Tea*, ogni battuta

N° 11612.

Tarentelle.
Assai mosso.

Tea

N° 11613.

Simple Histoire.
Allegretto mosso.

mp *dolcissimo*

Tea Tea Tea Tea simili *Tea Tea Tea Tea come prima* *Tea Tea Tea Tea * Tea **

N° 11614.

Le retour du paysan.
Gaiement mosso.

mf

Cantando con semplicità

N° 11615.

Berceuse triste.
Adagio, triste.

p (una corda) *p* (con dolore) *f* (tre corde)

Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea

N° 11616.

Chanson et Danse.
Allegretto cantabile.

mf *Con semplicità*

*Tea Tea Tea Tea Tea ** *Tea Tea Tea Tea ** *Tea Tea ** (marcato)

N° 11617.

La petite source.
Fiuuuto mosso, ma non troppo.

N° 11618.

Marche d'enfants.
Moderato, marsiale.

N° 11619.

Vision.
Non troppo lento.

espressivo molto *dolcissimo* *meno stretto e cresc.*

N° 11620.

Causerie d'amour.
Poco mosso.
dolcemente

mp con molta eleganza, *ondulato*

Tea Tea simili *rallent. a tempo* *Tea * Tea * (simili)*

LÄNDLER.



M. E. Bossi, Op. 124 N° 5.

Carezzevole, con abbandono.

PIANO.

dolce

con Ped.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO.' and includes the performance directions 'Carezzevole, con abbandono.', '*dolce*', and '*con Ped.*'. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand. The third system includes the marking '*cresc.*'. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando).

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with various intervals and some accidentals. The bass staff continues with a steady accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff continues with a consistent accompaniment. Other markings include *a* (ad libitum) and *poco* (poco).

The fourth system is characterized by a long, sustained melodic line in the treble staff, marked *rall.* (rallentando). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *a poco* (a poco) and *p a tempo* (piano a tempo).

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff provides a final accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

3
cresc.
lusingando

lusingando
mp

cresc.
cresc.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and accents, including a trill-like figure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *rall.* (rallentando) in the final measures, indicating a decrease in volume and a slowing of the tempo.

a tempo alquanto lento

The third system is marked *a tempo alquanto lento*. It begins with a *molto* dynamic marking. The music features delicate textures, with a *ppdelicatissimo* (pianissimo) marking in the second measure. The notation includes slurs and accents throughout.

The fourth system continues with a *f* (forte) dynamic marking. The tempo is marked *lusingando*, which suggests a playful or seductive character. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

The fifth system concludes the piece with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music features a grand finale with strong chords and a final melodic flourish.

SUR LES VAGUES.

M. E. Bossi, Op. 124 N° 6.

PIANO.

Con moto. *mp dolce*
p *carezzevole*
con Pedale

pochiss. rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

pochiss. rall. *a tempo*

rall. *a tempo*
mf cantando

cresc.
cresc.

mp

cresc.

pp cresc.

cresc.

dolce

mf

con insistenza
cresc.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over a chord. It then moves to a *piu f* (pizzicato forte) dynamic. The lower staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. A *rimett!!* (ritardando) marking is placed over the first measure of the second measure in the upper staff. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

The second system continues with two staves. The upper staff (treble clef) features a *dim.* (diminuendo) marking over the final two measures. The lower staff (bass clef) continues with a piano (*p*) dynamic.

The third system consists of two staves. The upper staff (treble clef) starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) marking, and ends with a *f* (forte) dynamic. The lower staff (bass clef) continues with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking over the final two measures. The lower staff (bass clef) continues with a piano (*p*) dynamic.

The fifth system consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a *pp* (pianissimo) dynamic and a *rall.* (ritardando) marking. The lower staff (bass clef) also has a *pp* dynamic. The system concludes with a final chord in the upper staff and a fermata in the lower staff.

per la Signorina Baronessa GISELLA PECCOZ.

CONSOLATION.

M. E. Bossi, Op. 124 N° 7.

PIANO.

Moderato.

mp

The first system of the piano score is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is 'mp'. The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The melody in the right hand features a 'cresc.' (crescendo) marking. The accompaniment in the left hand remains consistent with the first system.

The third system concludes the piece. It includes tempo markings: 'poco affrett.' (poco accelerando), 'rimett.' (ritardando), and 'a tempo'. The melody in the right hand shows some chromatic movement in the final measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin starting in the second measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Performance markings include *cresc.* and *con vita*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support. The key signature has one sharp (F#). Performance markings include *f* and *con vita*.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a slur and a decrescendo hairpin. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb). Performance markings include *rimett.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. The key signature has one flat (Bb). Performance markings include *cresc.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is common time (C).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff has a slur over the first two measures. The key signature and time signature remain the same. Performance markings include *p* and *rall.* in the second measure, and *mp* and *a tempo alquanto* in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff has a slur over the first two measures. The key signature and time signature remain the same. Performance markings include *lento* in the first measure and *pp e rall..* in the second measure.

Tranquillo.

affettuoso, dolce
con ped.

cresc. con vita e passione
f

rimett.
p
sf

rall. a poco e dim.
pp

DANSE EXOTIQUE.

M. E. Bossi, Op. 124 N° 8.

Moderato, ben ritmato.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system starts with mezzo-forte (mf). The third system begins with piano (p). The fourth system starts with mezzo-piano (mp). The fifth system begins with a piano (p) dynamic, followed by a fortissimo (f) dynamic, and ends with a diminuendo (dim.) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation (measures 1-5). The piece is in G major. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure increases to forte (*f*). The third measure returns to mezzo-forte (*mf*) with a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth and fifth measures reach fortissimo (*sf*).

Second system of musical notation (measures 6-10). The first measure is mezzo-forte (*mf*). The second measure is fortissimo (*sf*). The third measure is fortissimo (*ff*). The fourth measure is mezzo-forte (*mf*). The fifth and sixth measures are fortissimo (*sf* and *ff*).

Third system of musical notation (measures 11-15). The first measure is mezzo-forte (*mf*). The second measure is fortissimo (*sf*). The third measure is mezzo-piano (*mp*) with a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth and fifth measures are fortissimo (*ff*).

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The first measure is mezzo-forte (*mf*). The second measure is fortissimo (*sf*). The third measure is fortissimo (*ff*). The fourth measure is mezzo-forte (*mf*). The fifth and sixth measures are fortissimo (*sf*).

Fifth system of musical notation (measures 21-25). The first measure is mezzo-forte (*mf*). The second measure is mezzo-forte (*mf*). The third measure is dolce (*dolce*). The fourth and fifth measures are con pedale (*con ped.*).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mp*, *cresc.*, and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *mp*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *mp*, *f*, and *mf*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *sf*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *sf*, and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *molto*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *ff con ped.*, *ff secca ff (sinistra)*, and *secca*.



M. Enrico Bossi.

M. Enrico Bossi

Jugend-Album für Klavier

Album pour la Jeunesse
Album for the Young

Nr. 11779. H. I. $\frac{M. 2.50}{Fr. 3.—}$ netto*

- Nr. 1. Caresses
- „ 2. Souvenir
- „ 3. Scherzando
- „ 4. Nocturne

Nr. 11780. H. II. $\frac{M. 2.50}{Fr. 3.—}$ netto*

- Nr. 5. Babillage
- „ 6. Gondoliera
- „ 7. Valse charmante
- „ 8. Berceuse

Herr Prof. Wilh. Weber schreibt im „Musik. Wochenblatt“:

Ganz Eigenartiges aber, dieweil Mustergültiges und damit eine wahre Bereicherung unserer Literatur, wie man sie nicht mehr missen möchte, bietet Bossi in seinen Kompositionen für die Jugend, in denen echt musikalischer Inhalt mit prächtigster Form, vor allem aber mit einem geradezu divinatorischen Gefühl dafür, was für das jugendlich empfindende Gemüt zweckmäßig, anregend und bildend zugleich sein kann, in geradezu unübertrefflicher Weise Hand in Hand geht. Seinem „Jugendalbum“ Op. 122, an das sich noch Op. 124 „Miniaturen“ schließen, wird die zeitgenössische Jugendliteratur wenig Gleichwertiges, gewiß aber nichts Besseres an die Seite zu stellen haben. Diese entzückenden Stücke sind ein wahres Geschenk für unsere heranwachsende Generation; man könnte fast über das Raffinement staunen, mit dem sich der Autor „bei den Kleinen Lob bereitet“, wo er so ernstlich und so erfolgreich um die Gunst der „Großen“ zu werben weiß.

Herr Prof. E. Krause schreibt im „Hamb. Fremdenblatt“:

... Es sind die reizenden Bagatellen Op. 122, die hier in prächtigem Neudruck, versehen mit den üblichen Applikaturen und Vortragszeichen, vorliegen. Diese Klavierstücke erheben sich weit über die landläufige Salonmusik, sie sind geistvoll und interessant. Der italienische Meister, ein solcher ist Bossi, schlägt einen Herzenston an, wie ihn die Jugend liebt. Viele originelle Züge sprechen für die Ursprünglichkeit einer überall vornehmen Begabung. Als Hausmusik sind die passend überschriebenen Kompositionen, von denen sich besonders ein „Scherzando“ die „Gondoliera“, etc., auszeichnen, durchaus zu empfehlen.

Der „Klavierlehrer“ schreibt:

Das feine, reizvolle Jugendwerk wurde schon vor Jahren bei seinem Erscheinen ausführlich besprochen und seine Einführung im Unterrichtsplan dringend empfohlen. Damals waren die das Werk einschließenden 8 Stückchen in Einzelheften gedruckt, heute bietet es uns der Verlag in zwei modern und geschmackvoll ausgestatteten Bänden als Zierde jeder Schulbibliothek. Die fünf Jahre seit der Veröffentlichung haben der künstlerischen Konzeption der Jugendstückchen nichts von ihrer Frische und ihrem Wert geraubt; sie seien darum hier wiederholt angelegentlich empfohlen.

Die „Westfälische Volkszeitung“ schreibt:

Die Klavierliteratur wird durch diese liebenswürdigen Gaben des genialen Italieners um einen bedeutenden Schatz bereichert. Bossis Name ist bekannt. Seine Orgelwerke, Sonaten, Kammermusiken, besonders seine Oratorien sind Perlen der Tonkunst. Die hier in zwei abgeschlossenen Heften gebotenen Stücke sind echte Kinder Bossischer Muse. Strenge Stilisierung, geschickte Kontrapunktik (in gewissem Maße) verbinden sich mit süßlicher Anmut. Die Harmonien sind oft eigenartig, aber gerade dadurch berückend. Zuweilen wird man an die besten Kompositionen Jenses erinnert, doch bei vollster Wahrung der Originalität. Das erste Heft enthält die Teile: *Caresses*, *Souvenir* (mit wunderhübscher Kantilene), *Scherzando* und ein *Nocturne*. Vom zweiten Heft ist gleich die erste Nummer „*Babillage*“ ein ganz reizendes, dabei leicht spielbares Vortragsstück. Recht charakteristisch ist die „*Gondoliera*“ mit dem wiegenden Rhythmus. Ferner enthält dieses Heft noch einen graziösen Walzer und eine „*Berceuse*“, in der ein inniger Herzenston angeschlagen wird. Bossis Jugendalbum dürfte in keiner musikalisch edel empfindenden Familie fehlen.

CARISCH & JÄNICHEN, Musikverlag, MILANO-LEIPZIG



F. P. Frontini

F. P. Frontini

Album de Morceaux choisis pour Piano

No. 11781. Cah. I. $\frac{M. 3.-}{Fr. 4.-}$ netto*

- No. 1. En Songe
- „ 2. Menuet
- „ 3. Pensée d'amour
- „ 4. Chanson Sicilienne
- „ 5. Confidence amoureuse

No. 11782. Cah. II. $\frac{M. 3.-}{Fr. 4.-}$ netto*

- No. 6. Barcarolle
- „ 7. Nocturne
- „ 8. Capricieuse. Valse
- „ 9. Retour au Village
- „ 10. Sérénade arabe

Die „Signale für die musikalische Welt“ schreiben:

Salonstücke sollten eigentlich in einer musikalischen Zeitschrift nicht besprochen werden, da sie meist mit Musik nichts zu tun haben; wenn sie sich aber so vorteilhaft auszeichnen wie diese reizenden Sätzchen, so muß um so lebhafter auf sie hingewiesen werden, da sie mit liebenswürdigster Erfindung die äußerste Kürze und mit süßem Wohlklang bequeme Spielbarkeit vereinigen. Es liegt etwas von Kindergemüt und unbewußter Uebanität in diesen Träumereien und Liedchen, und so oft sich auch der Klavierspieler schon mit oder ohne Noten in seine Tasten ausgeschwärmt haben mag, hier wird er gleich in dem ersten „Songe“ etwas Neues vernehmen. Das „Menuet“ erinnert geradezu an das Juwel aus Bizets zweiter Arlésienne, ohne doch davon abhängig zu sein; die *sizilischen* und *arabischen* Nummern sind durch den leisen Hauch echten Lokalkolorits ohne Aufdringlichkeit getönt; die Perle aber ist die „Confidence amoureuse“, ein Augenblick duftiger Melodik voll reiner, natürlicher Erfindung.

Das „Hannoversche Tageblatt“ schreibt:

Aus dem gleichen Verlage, in dem das an dieser Stelle so angelegentlich empfohlene „Jugend-Album“ von M. E. Bossi erschienen ist, liegt uns ein vollwertiges Gegenstück zu der gedachten Sammlung von Musikstücken vor, das ebenso wie jenes für das angehende, reifere, jugendliche Alter gedacht und in diesem Sinne empfunden ist: zehn Genrestücke aus der Feder F. P. Frontinis, eines weniger bekannten, aber geschmackvollen Komponisten. Es ist Salonmusik von vornehmer Prägung, was uns darin geboten wird. Jede Trivialität wird sorgfältig gemieden, dem modernen Musikempfinden breiter Raum gewährt, dabei dem Wohlklang und einer klaren Gestaltung

im weitgehenden Maße entsprechen. Jeder Freund feinsinniger Klaviermusik wird an diesen Sätzchen seine aufrichtige Freude haben; vor allem bietet sich dem Lehrer Material, das das instruktive Element mit eigentlich musikalischen Vortragsaufgaben auf eine für den Spieler und Hörer angenehme Art verquickt. Die Frontinischen „Zehn Klavierstücke“ können daher nicht dringlich genug dem Pädagogen, der oft nach derartigem gesucht haben wird, empfohlen werden.

Die „Westfälische Volkszeitung“ schreibt:

Der liebenswürdige Italiener beschert uns im vorstehenden eine Reihe der elegantesten Salonkompositionen besseren und besten Genres. Die gewandte Art der Kompositionsweise Frontinis tritt bei jedem Takte hervor und zwingt dem Spieler ein Interesse für das Stück ab.

Unsre Damen vor allem werden diese neuen Schöpfungen auf dem Gebiete der Salon- und Stimmungsmusik mit Freuden sich zu eigen machen, wenn sie das eine oder andre zu hören bekommen. Dabei werden an den Spieler außer einem guten Geschmack im Vortrag durchaus keine großen technischen Anforderungen gestellt. Um nur eine von den zehn getrennt zu beziehenden Kompositionen herauszugreifen: Nr. 4 „Chanson Sicilienne“ bietet eine charakteristische Stimmungsmalerei; man sieht den Gondoliere, mit der Gitarre oder Mandoline im Arm, seiner Angebeteten ein Ständchen bringen; hört zuerst das elegische Liebeslehen, welches dann in ein seliges Gefflüster übergeht. Die übrigen Nummern sind „En Songe“, „Menuet“ (sehr hübsch, auch für Streichorchester zu haben), „Pensée d'amour“, „Confidence amoureuse“, „Barcarolle“, „Nocturne“, „Valse“, „Retour au Village“ und „Sérénade Arabe“ (sehr charakteristisch).

CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN – LEIPZIG

COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE

DI

Autori Italiani Moderni



M. AGOSTINI

| N. | Impressioni: | Fr. |
|-------|---|------|
| 12691 | N. 1 Berceuse | 1,25 |
| 12692 | " 2 Crepuscolo | 1,75 |
| 12693 | " 3 Abbandono | 1,25 |
| 12694 | " 4 Raccontando | 1,25 |
| 12695 | " 5 Rimpianti | 1,25 |
| 12696 | " 6 Semplicità | 1,— |
| 12697 | " 7 Sognando | 1,25 |
| 12698 | " 8 Mazurka insinuante <i>I. Mazurka</i> | 1,75 |
| 12699 | Ballata | 2,25 |
| 12700 | Impromptu | 2,25 |
| 12701 | II ^{me} Mazurka <i>en la bem.</i> | 1,75 |
| 12702 | III ^{me} Mazurka <i>en mi min.</i> | 1,75 |
| 12703 | IV ^{me} Mazurka <i>en re.</i> | 2,25 |
| 12704 | Notturmo | 2,— |
| 12705 | Scherzo | 2,— |
| 12706 | I ^{re} Valse <i>en sol</i> | 2,— |
| 12707 | II ^{me} Valse <i>en fa min.</i> | 2,25 |
| 12708 | Valse-Caprice | 2,25 |



F. BOGHEN

| N. | Paesaggi musicali: | Fr. |
|-------|--|------|
| 11874 | II ^a Serie N. 4 Crepuscolo | 1,75 |
| 11875 | " 5 Di notte | 1,75 |
| 11876 | " 6 Festa di gondole | 1,75 |



M. E. BOSSI

| N. | Op. 114 Six Morceaux: | Fr. |
|----|-----------------------|------|
| 41 | N. 1 Valse | 1,75 |
| 42 | " 2 Gavotte | 1,75 |
| 43 | " 3 Petite polka | 1,75 |
| 44 | " 4 Impromptu | 1,75 |
| 45 | " 5 Canzone-Serenata | 1,75 |
| 46 | " 6 Romance | 1,75 |

Op. 122 Album pour la Jeunesse:

| | | | |
|-------|-------------------|--------|-----|
| 11779 | Cah. I. (N. 1-4) | Compl. | 3,— |
| 11780 | Cah. II. (N. 5-8) | " | 3,— |

| | | |
|-----|---------------------|------|
| 441 | N. 1 Caresse | 1,25 |
| 442 | " 2 Souvenir | 1,25 |
| 443 | " 3 Scherzando | 1,75 |
| 444 | " 4 Nocturne | 1,75 |
| 445 | " 5 Babillage | 1,25 |
| 446 | " 6 Gondoliera | 1,25 |
| 447 | " 7 Valse charmante | 1,— |
| 448 | " 8 Berceuse | 1,25 |

Cp. 124 Miniatures. Huit petits Morceaux:

| | | | |
|-------|-------------------|--------|-----|
| 12164 | Cah. I. (N. 1-4) | Compl. | 3,— |
| 12165 | Cah. II. (N. 5-8) | " | 3,— |

| | | |
|-----|--------------------|------|
| 481 | N. 1 Bluettes | 1,75 |
| 482 | " 2 Chitarrata | 1,75 |
| 483 | " 3 Nuit étoilée | 1,75 |
| 484 | " 4 Romance | 1,75 |
| 485 | " 5 Ländler | 1,75 |
| 486 | " 6 Sur les vagues | 1,75 |
| 487 | " 7 Consolation | 1,75 |
| 488 | " 8 Danse exotique | 1,75 |

M. E. BOSSI

| N. | Juvenilia. 10 Piccoli Pezzi: | Fr. |
|-------|--------------------------------------|------|
| 12301 | N. 1 Il castello incantato | 1,75 |
| 12302 | " 2 La canzone del giuliano | 1,75 |
| 12303 | " 3 Piccolo savoiardo | 1,75 |
| 12304 | " 4 La preghiera dell'eremita | 1,25 |
| 12305 | " 5 Il boscaiolo | 1,75 |
| 12306 | " 6 La principessa addormentata | 1,75 |
| 12307 | " 7 Il topolino bianco | 1,75 |
| 12308 | " 8 Raggio di luna <i>Melodia</i> | 1,75 |
| 12309 | " 9 I burattini | 1,75 |
| 12310 | " 10 A mosca cieca | 1,75 |



C. CARTURAN

| N. | Suite: | Fr. |
|-----|---------------|------|
| 811 | N. 1 Preludio | 1,25 |
| 812 | " 2 Sarabanda | 1,— |
| 813 | " 3 Aria | 1,— |
| 814 | " 4 Gavotta | 1,— |
| 815 | " 5 Giga | 1,— |



L. BOTTAZZO

| N. | Op. 125 Tre Pezzi: | Fr. |
|-----|--------------------|------|
| 191 | N. 1 Berceuse | 1,25 |
| 192 | " 2 Minnetto | 1,25 |
| 193 | " 3 Notturmo | 1,25 |



N. CESI

| N. | Morceaux: | Fr. |
|-------|---------------------|------|
| 12771 | N. 1 À la fontaine | 2,25 |
| 12772 | " 2 Capriccio | 2,— |
| 12773 | " 3 Madrigale | 1,75 |
| 12774 | " 4 Pensée fugitive | 1,75 |
| 12775 | " 5 Romanza | 1,75 |
| 12776 | " 6 Valse lente | 1,75 |



G. BELLIO

| N. | 3 Pezzi romantici: | Fr. |
|-------|-------------------------|------|
| 11221 | N. 1 Bozzetto pastorale | 1,25 |
| 11222 | " 2 Notturmo | 1,75 |
| 11223 | " 3 Capriccio-Mazurka | 1,75 |

F. BOGHEN

| N. | Fr. | |
|-------|---|------|
| 12099 | Ansic, <i>Pezzo lirico</i> | 2,50 |
| 12098 | Corale sopra un tema di G. S. Bach | 2,50 |
| 11867 | Forse che sì... forse che no, <i>Novelletta</i> | 2,50 |
| 12100 | Nostalgia, <i>Impressione</i> | 1,75 |

Paesaggi musicali:

| N. | Fr. | |
|-------|---|------|
| 11715 | I ^a Serie N. 1 Meriggio in montagna | 1,75 |
| 11716 | " 2 Campane a festa | 1,75 |
| 11717 | " 3 Tramonto | 1,75 |



R. BROGI

| N. | 3 Morceaux: | Fr. |
|-------|---|------|
| 12641 | La fleuse | 1,75 |
| 12642 | Saltarello | 1,75 |
| 12643 | Etude de concert sur les touches noires | 1,75 |
| 11390 | Gavotta | 1,75 |



G. DE SENA

| N. | Morceaux favoris: | Fr. |
|-------|--|------|
| 11964 | Boîte à musique, <i>Morceau caractéristique</i> | 1,75 |
| 11331 | Chasse au papillon | 1,75 |
| 11963 | Mimi Pinson, <i>Promenade élégante</i> | 1,75 |
| 11969 | Montanara o pifferaro, <i>Pezzo caratteristico</i> | 1,75 |

PREZZI NETTI

CARISCH & JÄNICHEN, Editori - MILANO - LEIPZIG

Via Lazzaretto, 3

Egelstrasse, 3

G. DE SENA

| N. | | Fr. |
|------------------------------|---|-------------|
| Morceaux favoris: | | |
| 11965 | Pas des coquettes. <i>Marche élégante</i> | 1.75 |
| 11332 | Pomponnette | 1.75 |
| 11968 | Séduisante. <i>Valse lente</i> | 1.75 |
| 11333 | Sorrento. <i>II. me Tarantelle</i> | 1.75 |
| 11970 | Tendresse | 1.75 |
| Op. 104 Pezzi lirici: | | |
| 12101 | N. 1 Dialogo | 1.25 |
| 12102 | " 2 Nostalgie | 1.25 |
| 12103 | " 3 Romanza | 1.25 |
| 12104 | " 4 Caccia | 1.25 |
| 12105 | " 5 Canto d'amore | 1.25 |
| 12106 | " 6 Agitato | 1.25 |
| 12101/6 | | Compl. 4.-* |



E. DEL VALLE DE PAZ

| N. | | Fr. |
|------------------------------------|--------------------------|--------------|
| Op. 22 - 4 Morceaux: | | |
| 6303 | N. 1 Fantaisie | 2.- |
| 6304 | " 2 Cantique | 1.25 |
| 6305 | " 3 Ecossaise | 1.75 |
| 6306 | " 4 Saltarello | 2.25 |
| Op. 43 - 6 Petits Morceaux: | | |
| 3841 | N. 1 Valse | 1.- |
| 3842 | " 2 Réverie | 1.- |
| 3843 | " 3 Improvvisu | 1.- |
| 3844 | " 4 Canzonetta | 1.- |
| 3845 | " 5 Berceuse | 1.- |
| 3846 | " 6 Romanza senza parole | 1.- |
| 3847 | | Compl. 2.50* |



L. E. FERRARIA

| N. | | Fr. |
|---------------------------------------|---|------|
| Ritmi e Vibrazioni - 12 Pezzi: | | |
| 11281/6 | I.ª Serie: Compl. 2.50* | |
| | N. 1 Preludio - N. 2 Fiore di campo - N. 3 Rimpianto - N. 4 Elegia minuscola - N. 5 Libellule - N. 6 Ricordando un poeta. | |
| II.ª Serie: | | |
| 11291 | N. 1 Melodia | 1.75 |
| 11292 | " 2 Mattino fra i monti | 1.75 |
| 11293 | " 3 Serenatella | 1.75 |
| 11294 | " 4 Grilli | 1.75 |
| 11295 | " 5 Sotto i castagni | 1.75 |
| 11296 | " 6 Scherzino | 1.75 |

M. FERRARI

| N. | | Fr. |
|-----------------------|-----------------------|-------------|
| Piccola Suite: | | |
| 11151 | N. 1 Vecchio minuetto | 1.75 |
| 11152 | " 2 Barcarola | 1.75 |
| 11153 | " 3 Serenata | 1.75 |
| 11154 | " 4 Capriccio | 1.75 |
| 11151/4 | | Compl. 4.-* |



M. FERRARI

| N. | | Fr. |
|-----------------|--------------------|------|
| 5 Pezzi: | | |
| 11491 | N. 1 Preludio | 1.75 |
| 11492 | " 2 Piccolo valzer | 1.75 |
| 11493 | " 3 Danza rustica | 1.75 |
| 11494 | " 4 Notturmo | 1.75 |
| 11495 | " 5 Toccata | 2.25 |



P. FLORIDIA

| N. | | Fr. |
|------------------------------|--------------------------------|------|
| Op. 14 Huit Morceaux: | | |
| 561 | N. 1 Canto del cigno | 2.- |
| 562 | " 2 Falene | 2.50 |
| 563 | " 3 Sotto i tigli | 1.75 |
| 564 | " 4 Gaja molinara | 1.75 |
| 565 | " 5 Serenata felice | 1.75 |
| 566 | " 6 Barcarola mesta | 1.75 |
| 567 | " 7 Pato! | 1.75 |
| 568 | " 8 Capriccioso. <i>Valzer</i> | 1.75 |



F. P. FRONTINI

| N. | | Fr. |
|--------------------------------|-------------------------------|------|
| Compositions favorites: | | |
| I.ª Serie: | | |
| 11781 | Cab. I. (N. 1-5) Compl. | 3.-* |
| 11782 | Cab. II. (N. 6-10) Compl. | 3.-* |
| 11101 | N. 1 En songe | 1.- |
| 11102 | " 2 Menuet | 1.75 |
| 11103 | " 3 Pensée d'amour | 1.75 |
| 11104 | " 4 Chanson sicilienne | 1.75 |
| 11105 | " 5 Confidence anourense | 1.- |
| 11106 | " 6 Barcarolle | 1.75 |
| 11107 | " 7 Nocturne | 1.75 |
| 11108 | " 8 Capricieuse. <i>Valse</i> | 1.75 |
| 11109 | " 9 Retour au village | 1.75 |
| 11110 | " 10 Sérénade arabe | 1.75 |

F. P. FRONTINI

| N. | | Fr. |
|--------------------------------|---|------|
| Compositions favorites: | | |
| II.ª Serie: | | |
| 12183 | Cab. III. (N. 11-15) Compl. | 3.-* |
| 12184 | Cab. IV. (N. 16-20) Compl. | 3.-* |
| 11351 | N. 11 Chitarrata siciliana | 1.75 |
| 11352 | " 12 Gondola bruna | 1.75 |
| 11353 | " 13 Pagina d'album | 1.25 |
| 11354 | " 14 Romanza | 1.75 |
| 11355 | " 15 Ultimo canto | 1.25 |
| 11356 | " 16 Souvenir de Chopin | 1.75 |
| 11357 | " 17 Ronde | 1.75 |
| 11358 | " 18 Marche grotesque | 1.75 |
| 11359 | " 19 Berceuse | 1.75 |
| 11360 | " 20 Désir d'amour | 1.25 |
| III.ª Serie: | | |
| 11521 | N. 21 Andante all'antica | 1.75 |
| 11522 | " 22 Il racconto della nonna | 1.75 |
| 11523 | " 23 Burlesca | 1.75 |
| 11524 | " 24 Tsigane | 1.75 |
| 11525 | " 25 Valse lente | 1.75 |
| 11526 | " 26 Frammento | 1.25 |
| 11527 | " 27 Danza spagnuola | 1.75 |
| 11528 | " 28 Saltarello siciliano | 1.75 |
| 11529 | " 29 Melodia | 1.75 |
| 11530 | " 30 Schianto | 1.75 |
| IV.ª Serie: | | |
| 11731 | N. 31 Larymae. <i>Elegia</i> | 1.75 |
| 11732 | " 32 Moresca | 1.75 |
| 11733 | " 33 Giavotta | 1.75 |
| 11734 | " 34 Solitude. <i>Nocturne</i> | 1.75 |
| 11735 | " 35 Scherzo | 1.75 |
| 11736 | " 36 Improvvisu | 1.75 |
| 11737 | " 37 Valse charmante | 1.75 |
| 11738 | " 38 Polonaise | 1.75 |
| 11739 | " 39 Pensiero musicale | 1.- |
| 11740 | " 40 Pastorale | 1.75 |
| V.ª Serie: | | |
| 12041 | N. 41 Mattinata | 1.75 |
| 12042 | " 42 Brise de mer | 1.75 |
| 12043 | " 43 Caprice. <i>Etude</i> | 1.75 |
| 12044 | " 44 Mandolinata rust. | 1.75 |
| 12045 | " 45 Marcia trionfale | 1.75 |
| 12046 | " 46 Sarabanda | 1.75 |
| 12047 | " 47 Serenata patetica | 1.75 |
| 12048 | " 48 Seguidilla. <i>Danza spagnuola</i> | 1.75 |
| 12049 | " 49 Sourire d'enfant. <i>Giavotta all'antica</i> | 1.75 |
| 12050 | " 50 Sogno di marinaio | 1.75 |
| VI.ª Serie: | | |
| 12351 | N. 51 Feuille d'album | 1.75 |
| 12352 | " 52 Le moulin | 1.75 |
| 12353 | " 53 Melodia popolare siciliana | 1.75 |
| 12354 | " 54 Grand' mère qui danse. <i>II. Menuet</i> | 1.75 |
| 12355 | " 55 Prière | 1.75 |
| 12356 | " 56 Deux souvenirs | 1.75 |
| 12357 | " 57 Danse fantastique | 1.75 |
| 12358 | " 58 Danza sacra orientale | 1.75 |
| 12359 | " 59 Addio! | 1.75 |
| 12360 | " 60 Chanson paysanne | 1.75 |
| VII.ª Serie: | | |
| 12561 | N. 61 Air ancien | 1.75 |
| 12562 | " 62 Raccoutino | 1.75 |
| 12563 | " 63 Mazurka doulorense | 1.75 |
| 12564 | " 64 Impression musicale | 1.- |
| 12565 | " 65 Vox animae. <i>Meditation</i> | 1.75 |
| 12566 | " 66 Dolce sogno | 1.75 |
| 12567 | " 67 Babillage | 1.75 |
| 12568 | " 68 Scherzando | 1.75 |
| Esquisses musicales: | | |
| 11751 | N. 1 Idylle | 1.25 |
| 11752 | " 2 Sul monti. <i>Musetta</i> | 1.75 |
| 11753 | " 3 Ultimo sogno. <i>Intermezzo</i> | 1.75 |
| 11754 | " 4 Meditazione | 1.75 |
| 11755 | " 5 Au clair de lune | 1.75 |
| 11756 | " 6 Storiella triste | 1.75 |
| 11757 | " 7 Novelletta | 1.75 |
| 11758 | " 8 Cantabile | 1.25 |
| 11759 | " 9 Tempo di mazurka | 1.75 |
| 11760 | " 10 Souvenir | 1.25 |
| 12732 | " Marcia degli Ascari | 2.- |
| Petits Tableaux: | | |
| I.ª Serie: Compl. 2.50* | | |
| 12441 | N. 1 Réverie | 1.25 |
| 12432 | " 2 Par les champs | 1.25 |
| 12433 | " 3 Chansonnette | 1.25 |
| 12434 | " 4 Badinerie | 1.25 |
| 12435 | " 5 Les joueurs de cornemuse | 1.25 |
| II.ª Serie: Compl. 2.50* | | |
| 12442 | N. 6 II y avait autrefois | 1.25 |
| 12437 | " 7 Sourire d'enfant. <i>Giavotta all'antica</i> | 1.75 |
| 12438 | " 8 Idylle | 1.25 |
| 12439 | " 9 Pensiero musicale | 1.- |
| 12440 | " 10 Berceuse | 1.75 |
| 11966 | " Sguardi furtivi. <i>Mazurka</i> | 1.75 |



G. FRUGATTA

| N. | | Fr. |
|------------------------------|----------------|------|
| Op. 45 Cinq Morceaux: | | |
| 501 | N. 1 Barcarola | 1.25 |
| 502 | " 2 Valse | 1.75 |
| 503 | " 3 Melodia | 1.25 |
| 504 | " 4 Scherzino | 1.75 |
| 505 | " 5 Tarantella | 2.25 |



J. GASPARINI

| N. | | Fr. |
|----------------------|---------------------|------|
| Composizioni: | | |
| 11775 | Alba | 1.- |
| 11776 | Pizzicato | 1.- |
| 11777 | Souvenir de Norvège | 1.25 |
| 11778 | Tempo di minuetto | 1.- |



R. GEROSA

| N. | | Fr. |
|---|---|------|
| Op. 53 - Colori e Timbri, 12 Composizioni liriche: | | |
| I.ª Serie: Compl. 5.-* | | |
| 11111/16 | N. 1 Berceuse | 1.75 |
| 11112 | " 2 Rondo | 1.75 |
| 11113 | " 3 L'ultimo valzer | 1.75 |
| 11114 | " 4 Canzone marinara | 2.- |
| 11115 | " 5 Rocco - <i>Acta da ballo</i> | 1.75 |
| 11116 | " 6 Nozze aristocratiche. <i>Marcia</i> | 1.75 |
| II.ª Serie: Compl. 5.-* | | |
| 11117/22 | N. 7 Mazurka champêtre | 1.75 |
| 11118 | " 8 L'ora estrema | 1.75 |
| 11119 | " 9 Aria | 1.- |
| 11120 | " 10 Barcarola | 1.75 |
| 11121 | " 11 Romanza senza parole | 1.75 |
| 11122 | " 12 Le moulin. <i>Caprice-Etude</i> | 2.- |
| 11480 | Op. 54 Le Fate. <i>Danza</i> | 1.75 |
| 11481/2 | " 55 Passeggiate suggestive. Compl. | 2.- |
| N. 1 Sul lago. Barcarola | | |
| " 2 Nel parco. Duettino | | |



F. MARESCALCHI

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| N. | Fr. |
| 3 Piccoli Pezzi : | |
| 981 | N. 1 Duetto d'amore . . . 1.25 |
| 982 | " 2 Minuetto all'antica . . . 1.25 |
| 983 | " 3 Piccola filatrice . . . 1.25 |

L. S. GIARDA

| | |
|--------------------------|--|
| N. | Fr. |
| Op. 48 Frammenti: | |
| 891 | N. 1 Inquietudine . . . 1.25 |
| 892 | " 2 Racconto . . . 1.75 |
| 893 | " 3 La canzone del marinaio . . . 1.75 |
| 894 | " 4 Charmeuse . . . 1.25 |
| 895 | " 5 Réverie . . . 1.25 |
| 896 | " 6 Nocturne à la Chopin . . . 1.75 |
| 897 | " 7 Fileuse . . . 1.75 |



G. MARTUCCI

| | |
|----------------------------------|---------------------------|
| N. | Fr. |
| Op. 78 - 3 Piccoli Pezzi: | |
| 427 | N. 1 Serenata . . . 1.25 |
| 428 | " 2 Minuetto . . . 1.25 |
| 429 | " 3 Capriccio . . . 1.75 |
| Op. 79 - 3 Piccoli Pezzi: | |
| 457 | N. 1 Preludio . . . 1.75 |
| 458 | " 2 Canzonetta . . . 1.75 |
| 459 | " 3 Saltarello . . . 1.75 |
| 5 Pezzi di G. F. Händel: | |
| 149 | N. 1 Minuetto . . . 1.75 |
| 150 | " 2 Giga . . . 1.75 |
| 151 | " 3 Siciliana . . . 1.75 |
| 152 | " 4 Gavotta . . . 1.75 |
| 153 | " 5 Musetta . . . 1.75 |

H. OSWALD

| | |
|---|-------------------------------|
| N. | Fr. |
| Op. 2 Macchiette - 12 Piccoli Pezzi: | |
| 3381 | Fascicolo I° . . . 1.50 |
| N. 1 Le campane della sera - N. 2 Scherzo - N. 3 Valzer lento | |
| 3382 | Fascicolo II° . . . 1.50 |
| N. 4 Canzonetta - N. 5 Ninna-nanna - N. 6 Marcia | |
| 3383 | Fascicolo III° . . . 2.50 |
| N. 7 Romanza - N. 8 Seconda Gavotta - N. 9 Pastorale | |
| 3384 | Fascicolo IV° . . . 1.75 |
| N. 10 Minuetto - N. 11 Sarabanda - N. 12 La caccia | |
| 3385 | I 4 fascicoli uniti . . . 5.— |



H. OSWALD

| | |
|--|---------------------------|
| N. | Fr. |
| Op. 3 Pagine d'Album - 6 Piccoli Pezzi: | |
| 3351 | N. 1 Preludio . . . 1.— |
| 3352 | " 2 Sognando . . . 1.25 |
| 3353 | " 3 Improvvisi . . . 1.25 |
| 3354 | " 4 In hamae . . . 1.25 |
| 3355 | " 5 Romanza . . . 1.— |
| 3356 | " 6 Scherzo . . . 1.75 |
| 3357 | Compl. . . . 5.— |

Op. 4 Six Morceaux:

| | |
|------|--------------------------|
| 3831 | N. 1 Valse . . . 1.— |
| 3832 | " 2 Réverie . . . 1.— |
| 3833 | " 3 Menuet . . . 1.— |
| 3834 | " 4 Berceuse . . . 0.50 |
| 3835 | " 5 Barcarola . . . 1.— |
| 3836 | " 6 Improvvisi . . . 1.— |
| 3837 | Compl. . . . 4.— |

Op. 6 Deux Nocturnes

| | |
|------|------------------|
| 4051 | N. 1 . . . 1.50 |
| 4052 | " 2 . . . 1.50 |
| 4053 | Réunis . . . 2.— |

Op. 7 Trois Romances sans paroles:

| | |
|------|------------------|
| 4054 | N. 1 . . . 1.— |
| 4055 | " 2 . . . 1.— |
| 4056 | " 3 . . . 1.— |
| 4057 | Réunis . . . 2.— |

Op. 8 Valse, Polonaise et Tarente . . .

| | |
|------|---------------------------|
| 4121 | N. 1 Valse . . . 1.50 |
| 4122 | " 2 Polonaise . . . 1.25 |
| 4123 | " 3 Tarentelle . . . 1.75 |
| 4124 | Réunis . . . 3.— |

Op. 11 Deux Valses-Caprice:

| | |
|------|--------------------------|
| 4761 | N. 1 en la bém. . . 1.75 |
| 4762 | " 2 en ré bém. . . 1.75 |
| 4763 | Réunis . . . 3.— |

Op. 12 Quatre Morceaux:

| | |
|------|--------------------------------|
| 4764 | N. 1 Sérénade . . . 1.25 |
| 4765 | " 2 Valse-Improvisi . . . 1.75 |
| 4766 | " 3 Berceuse . . . 0.75 |
| 4767 | " 4 Tarentelle . . . 1.25 |
| 4768 | Réunis . . . 4.— |



G. MINGUZZI

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| N. | Fr. |
| Composizioni: | |
| 7438 | N. 1 Melodia . . . 1.50 |
| 7439 | " 2 Danza fantastica . . . 1.75 |
| 7440 | " 3 Coquette, Fantasia . . . 1.75 |
| 7441 | " 4 I.° Mazurka . . . 1.75 |
| 7442 | " 5 Tarantella . . . 2.50 |
| 7443 | " 6 II.° Mazurka . . . 2.25 |
| 11773 | " 7 Adagietto . . . 1.25 |
| 11774 | " 8 Minuetto . . . 1.25 |



O. RAVANELLO

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| N. | Fr. |
| Op. 52 - Tre Pezzi: | |
| 176 | N. 1 Gavotta . . . 1.25 |
| 177 | " 2 Mazurka . . . 1.25 |
| 178 | " 3 Romanza . . . 1.75 |



A. RICCI-SIGNORINI

| | |
|--|--|
| N. | Fr. |
| Nervi. Impressioni e Rimembranze. | |
| 12541 | N. 1 Fanciulla molata . . . 1.75 |
| 12542 | " 2 Marosi . . . 1.75 |
| 12543 | " 3 Salendo il Colle di S. Ilario . . . 1.25 |
| 12544 | " 4 Emigranti . . . 1.25 |
| 12545 | " 5 Carnevale e rintocchi funebri . . . 2.50 |
| 12546 | Compl. . . . 4.— |

A Regoledo Impressioni e Rimembranze.

| | |
|-------|---------------------------------------|
| 12801 | N. 1 Montanine che cantano . . . 1.75 |
| 12802 | " 2 La cascata . . . 1.75 |
| 12803 | " 3 Mulattieri in cammino . . . 1.75 |
| 12804 | " 4 Un ruscelletto . . . 1.75 |
| 12805 | " 5 Montanine che danzano . . . 1.75 |
| 12806 | Compl. . . . 4.— |

Le Favole della nonna Teres . . . Pezzi caratteristici:

| | |
|---------|-----------------------------------|
| 11241 | N. 1 Il mago . . . 1.50* |
| 11242 | " 2 I nani . . . 2.50* |
| 11243 | " 3 Le sirene . . . 1.50* |
| 11244 | " 4 I folletti . . . 2.50* |
| 11245 | " 5 La morte del mago . . . 1.50* |
| 11241/5 | Compl. . . . 7.50* |

Paesaggi. 4 Composizioni:

| | |
|---------|------------------------------------|
| 11436 | N. 1 All'alba . . . 1.75 |
| 11437 | " 2 Cavalcata di nuvole . . . 1.75 |
| 11438 | " 3 Cipressi . . . 1.75 |
| 11439 | " 4 Disera in montagna . . . 1.75 |
| 11436/9 | Compl. . . . 4.— |

Schizzi 4 Composizioni:

| | |
|---------|---------------------------------------|
| 11761 | N. 1 Fanciulle alla fontana . . . 2.— |
| 11762 | " 2 Beghine in chiesa . . . 1.75 |
| 11763 | " 3 Ritorno al cimitero . . . 1.75 |
| 11764 | " 4 Il lampione . . . 1.75 |
| 11761/4 | Compl. . . . 4.— |

A. RICCI-SIGNORINI

| | |
|---|------------------------------|
| N. | Fr. |
| 3 Suites Poétiques: | |
| 11181/3 | 1.° Suite Compl. . . . 2.— |
| N. 1 Arietta - N. 2 Valse lente - N. 3 Elégie. | |
| 11184/6 | 2.° Suite Compl. . . . 2.50 |
| N. 1 Chanson - N. 2 Cornemuse - N. 3 Marche d'enfants | |
| 11187/9 | 3.° Suite Compl. . . . 2.50* |
| N. 1 Mélodie - N. 2 Balade - N. 3 Danse. | |
| 11847 | Boléro de concert . . . 2.50 |



T. ROBELT

| | |
|--|-----|
| N. | Fr. |
| Trois Compositions . . . 3.— | |
| N. 1 Scherzo - N. 2 O souvenir éloigné! Mélodie pathétique. - N. 3 Sans trêve. Etude caractéristique de concert. | |

| | |
|---|--|
| Trois Croquis pittoresques . . . 3.— | |
| N. 1 Il y avait une fois - N. 2 Retour d'au bade - N. 3 Ballet fantaisiste. | |

Danses caractéristiques:

| | |
|--|---|
| 11578 | N. 4. en ré min. . . 1.75 |
| 11579 | " 5. en mi min . . . 1.75 |
| 11540 | Entrée de la mascarade. Marche bucolique . . . 1.75 |
| 12109 | Etude - Fantaisie . . . 2.50 |
| 11535 | Fantaisie-Improvisi. Souvenir de Rome . . . 1.75 |
| 11534 | Marche mignonne . . . 1.75 |
| 12614 | Marcia funebre . . . 2.50 |
| 11848/9 | Deux Mazurkas . . . 2.50 |
| N. 1 en la bém. maj. - N. 2 en mi maj. | |
| 11565 | 6.° Mazurka (Quasi fantasia) . . . 2.50 |
| 11566 | 7.° Mazurka . . . 1.75 |
| 12107 | 8.° Mazurka . . . 1.75 |
| 12108 | Mélodie intime . . . 1.75 |
| 11581/6 | Mi-croquis - Six Croquis . . . 3.— |

| | |
|--|--|
| N. 1 Églogue plaintive . . . 1.75 | |
| - N. 2 Sauterie des gnomes - N. 3 Affliction. Valse intime - N. 4 Scherzo - N. 5 Page mystique - N. 6 Petit canon. | |

| | |
|---|--|
| Petite Offrande. 3 Esquisses lyriques . . . 2.50* | |
| N. 1 Quand tout sommeille - N. 2 Prélude élégiaque - N. 3 Fuite des nains. Fantaisie bizarre. | |

| | |
|---|--|
| Deux Pièces caractéristiques . . . 1.75 | |
| N. 1 Pourquoi! Mélodie valse - N. 2 Arrivée du Cortège. Marche de fête. | |

Douze Pièces lyriques

| | |
|--|--|
| I.° Recueil (N. 1 à 6) Compl. . . . 2.50* | |
| N. 1 Illusion - N. 2 Rêve Romance sans paroles - N. 3 Bonheur perdu. - N. 4 Recueillement, Mélodie caractéristique - N. 5 La berceuse - N. 6 Valse sériense. | |

| | |
|--|--|
| II.° Recueil (N. 7 à 12) Compl. . . . 2.50* | |
| N. 7 Chanson de loin, Sérénade mélancolique - N. 8 Moment d'oubli, Improvisi - N. 9 Triste récit - N. 10 Danse poétique - N. 11 Le Batelier musicien, Barcarolle - N. 12 Autour de la grotte, Pièce caractéristique. | |

T. ROBELT

N. Fr.

11857/8 **Deux Poèmes fugitifs** . 2.50
N. 1 Désolation - N. 2 Epilogue d'un drame

Six Poésies musicales :

11841/3 I. Recueil 3.—
N. 1 Au temps jadis, *Chansonnette* - N. 2 Romance douloureuse - N. 3 L'Attente de Marguerite, *Alcécie Etude*.

11844/6 II. Recueil 3.—
N. 4 Triumphant, *Chant de joie* - N. 5 Cygne mourant, *Petit tableau lyrique* - N. 6 Moment de verve, *Caprices-Etude*.

11859 Prélude brillant *en sol maj.* . 2.—

12154/6 **Trois Sensations musicales** 3.—
N. 1 Simple causerie (*en forme de rondó*) - N. 2 Chant du regret - N. 3 Légende dramatique.

12611/3 **Triptyque musical** 3.—
N. 1 Petit poème pastoral - N. 2 Danse lyrique - N. 3 Papillons crépusculaires

12615 Valse noble 2.50

11536/8 **Trois Valses poétiques** . 2.50
N. 1 en mi maj. - N. 2 en la bém. - N. 3 en re maj.

11580 Valse romantique 1.75

12152/3 **Deux Visions artistiques** 2.50
N. 1 Essaim de Nymphes, *Caprice poétique* - N. 2 Scène exotique, *Bizarrecie dansante*.



R. ROSSI

N. Fr.

Composizioni:

12601 N. 1 Dolce sopore 1.75
12602 " 2 Notturnino 1.25
12603 " 3 Campane di Pasqua . 1.25
12604 " 4 Danza alpina 2.—
12605 " 5 Piccola danza 1.25
12606 " 6 Serenata 1.75
12607 " 7 Rivo di monte 1.75
12608 " 8 Triste presagio 1.75
12609 " 9 Pensando 1.75
12610 " 10 Valse lente 2.—
12671 " 11 Etude de concert . 2.25
12672 " 12 Tema con variaz. . 2.25
12673 " 13 Studio eroico 2.—

L. ROSATI

N. Fr.

Composizioni favorite:

6511 Dolce momento, *Valzer lento* . 1.75
2886 Idillio, *Nocturno* 1.75

6736 **Piccola Suite.** Compl. 2.50*
6733 N. 1 Vago mormorio
Préludio 1.25
6734 " 2 Aure vespertine, *Intermezzo* 1.25
6735 " 3 L'Aurora, *Scherzino* . 1.75



L. ROSATI

N. Fr.

Composizioni favorite:

6678 Polacca dall'Op. 8 *Trio per archi* di Beethoven . . 1.75
11224 Préludio 2.—
5545 Serenata dall'Op. 8 *Trio per archi* di Beethoven, facile . 1.25
11225 Studio 2.—
11226 Tarantella 2.50
5544 Tempo di minuetto 1.75



E. RUSI

N. Fr.

5 Morceaux :

12131 N. 1 Nocturne 1.25
12132 " 2 Petit jeu 1.25
12133 " 3 Arabesque 1.25
12134 " 4 Nuit champêtre . . 1.25
12135 " 5 Fileuse 1.75



A. SCONTRINO

N. Fr.

455 **12 Bozzetti** 2.50*

N. 1 Ansia - N. 2 Contento - N. 3 In campagna - N. 4 In mare - N. 5 In caserma - N. 6 In Chiesa - N. 7 Scherzo - N. 8 La fontana - N. 9 All'Ave Maria - N. 10 Nella notte - N. 11 Al tramonto - N. 12 All'alba



G. SETACCIOLI

N. Fr.

Composizioni :

7347 N. 1 Canterellando . . . 1.25
7348 " 2 Melodia cromatica . 1.75
7349 " 3 Lirica 1.75
7350 " 4 Canzone - Serenata . 1.25
7351 " 5 La trottola 1.75
11866 " 6 Berceuse 1.75

E. SERPIERI

N. Fr.

Composizioni :

12021 N. 1 Ad Elena 1.50
12022 " 2 Il corvo 2.50
12023 " 3 Le campane 2.50
12024 " 4 Barcarola elegiaca
In memoria di
Giacinto Gallina 1.75
12025 " 5 Scontorto 1.75
12026 " 6 Dialogo con una
rondine 1.75
12027 " 7 Domanda 1.75
12028 " 8 Risposta 2.50



M. TARENGHI

N. Fr.

Op. 41. 10 Petits Morceaux caractéristiques :

11783 Cah. I. (N. 1-5) Compl. 4.—*
11784 Cah. II. (N. 6-10) Compl. 4.—*
11291 N. 1 Ronde des nains . . 1.75
11292 " 2 Le menuet de la grand'mère 1.75
11293 " 3 Danse rustique 1.25
11294 " 4 Petite Carmen 1.75
11295 " 5 Le petit meunier . . 1.75
11296 " 6 Chant d'amour 1.25
11297 " 7 À la valse 1.25
11298 " 8 Silence de nuit 1.75
11299 " 9 Chanson joyeuse . . 1.75
11270 " 10 Sérénade burlesque . 1.75

Op. 47. Impressions et Sentiments:

12784 Cah. I. (N. 1-5) Compl. 3.—*
12785 Cah. II. (N. 6-10) Compl. 3.—*
11611 N. 1 Chant du pêcheur . 1.75
11612 " 2 Tarentelle 1.75
11613 " 3 Simple histoire 1.75
11614 " 4 Le retour du paysan . 1.75
11615 " 5 Berceuse triste 1.75

M. TARENGHI

N. Fr.

Impressions et Sentiments :

11616 N. 6 Chanson et danse . 1.75
11617 " 7 La petite source . . 1.75
11618 " 8 Marche d'enfants . . 1.75
11619 " 9 Vision 1.75
11620 " 10 Causerie d'amour . 1.75
11850 **Op. 50. 10 Variazioni** sul tema della canzone popolare napoletana "Santa Lucia" . 3.—*

Op. 51. Cinq Morceaux :

11851 N. 1 Doux souvenir 1.75
11852 " 2 Bagatelle 1.75
11853 " 3 Berceuse 1.75
11854 " 4 Petit caprice 1.75
11855 " 5 Nocturne 1.75

Op. 52. Deux Morceaux :

11971 N. 1 Petite valse de salon 1.75
11972 " 2 Promenade amoureuse 1.75

Op. 53. Trois Morceaux :

11973 N. 1 Canzone 1.75
11974 " 2 Fantastico 1.75
11975 " 3 Improvisato 1.75

Op. 55. Causeries musicales.

Six petits Morceaux:

12171 N. 1 Idylle sur le lac, *Petite barcarolle* 1.25
12172 " 2 Sérénade passionnée . 1.25
12173 " 3 Moment musical 1.75
12174 " 4 Scherzino 1.25
12175 " 5 Canzonetta 1.75
12176 " 6 Agitation 1.25

Pages intimes.

Op. 56 I.ª Serie:

12311 N. 1 Simple mélodie 1.75
12312 " 2 Heure solitaire, *Nocturne* 1.75
12313 " 3 Aspiration 1.75
12314 " 4 Arabesque 1.75
12315 " 5 Cavalcade, *Quasi tremolo* 1.75

Op. 60. II.ª Serie:

12636 N. 6 Réponse d'amour . 2.50
12637 " 7 Souvenir lointain . . 1.75
12638 " 8 Rêve 1.75
12639 " 9 Joie intime 1.75
12640 " 10 Noces du chasseur . 1.75



A. ZANELLA

N. Fr.

Composizioni :

11231 Op. 30. Une drôle de chanson 2.25

11123/5 **Op. 43. Tre Mazurke.** Compl. 3.—
11123 N. 1 Sol min 1.75
11124 " 2 Sol diesis mix. 1.25
11125 " 3 La magg. 1.75

11127/8 **Op. 44. Due studi** 2.50*

Op. 47. Due Leggende :

11229 N. 1 Du min. 2.50*
11230 " 2 La bémol. 2.50*



M. Tarenghi.

M. Tarenghi

Op. 41

Album de petits Morceaux caractéristiques pour Piano

No. 11783. Cah. I. $\frac{M. 3.-}{Fr. 4.-}$ netto*

- No. 1. Ronde des Nains
(Zug der Zwerge-Round of the dwarfs)
- „ 2. La Menuet de la Grand' Mère
- „ 3. Danse Rustique
- „ 4. Petite Carmen
- „ 5. Le petit Meunier
(Der Müllerbursch-The mill boy)

No. 11784. Cah. II. $\frac{M. 3.-}{Fr. 4.-}$ netto*

- No. 6. Chant d'amour
- „ 7. A la Valse
- „ 8. Silence de Nuit
(Nächtliche Stille-Silence of night)
- „ 9. Chanson Joyeuse
- „ 10. Sérénade burlesque

Herr Dr. Fischer schreibt in der „Rheinischen Musik- und Theater-Zeitung“:

Entzückende, graziöse Musik für kleine Leute, die eine gewisse Geläufigkeit haben, aber noch keine Oktaven spannen können.

Die Stücke sind ungemein frisch in der Erfindung, pikant harmonisiert und daher auch für große Leute ganz amüsant. Der *Bauerntanz*, das *Liebeslied* und die *Burleske Serenade* sind ganz besonders hervorgehoben. Aber auch die andern werden zweifellos ihren Zweck erfüllen: sie eignen sich besonders als Vortragsstücke, wie sie ab und zu dem fleißigen Schüler zur Belohnung gegeben werden, da sie nichts gemein haben mit seichter Klaviermusik und doch einigermaßen musikalischen Leuten eine angenehme Unterhaltung sein werden. Der Charakter eines jeden Stückes ist mit Sicherheit getroffen und, ohne in Karikatur zu fallen, festgehalten.

Etwas fortgeschrittene Musiklehrer sollten sich diese Sachen nicht entgehen lassen.

Die „Westfälische Volkszeitung“ schreibt:

Eine prächtige Gabe edelster Klaviermusik ist es, welche von der Firma Carisch & Jänichen, Milano, Leipzig & Firenze, vorgelegt wird.

Der Italiener M. Tarenghi beschert uns zehn Charakterstücke für Klavier, denen eine Fülle Originalität und Schönheit innewohnt. Nicht zu schwer ausführbar, von äußerst gefälliger Form — und dabei höchst instruktiv, sollten diese Piecen eigentlich in keinem Hause fehlen, in welchem man etwas auf gediegene sog. Salonmusik gibt.

Der Ausdruck „Salonstück“ hat für einen Musikkenner eigentlich immer einen etwas üblen Beigeschmack, weil unter dieser Rubrik leider eine Unzahl der wertlosesten Machwerke ohne inneren Gehalt, nur durch äußerstes Flitterwerk blendend, enthalten sind.

Diese zehn Charakterstücke von Tarenghi op. 41 stehen nun turmhoch über solcher Art Musik, weshalb jeder, der noch etwas Geschmack besitzt, nach ihnen greifen sollte.

Herr Prof. E. Krause schreibt im „Hamburger Fremdenblatt“:

Wie auf allen Gebieten der Tonkunst, erscheint auch in der Salonmusik neben Minderwertigem manches Vortreffliche.

Es kommt heute soviel auf den Musikmarkt, daß man oft bei der großen Zahl von Werken kopfschüttelnd wird und ein eben durchgesehenes Opus wieder beiseite legt. Die vorliegenden, in mittlerer Schwierigkeit gehaltenen Klavierstücke beider in Deutschland bisher noch unbekannter Komponisten M. Tarenghi und F. P. Frontini haben nach genauer Prüfung jedoch das Entgegengesetzte bewirkt.

Besonders anziehend sind die zehn passend überschriebenen Kompositionen von M. Tarenghi, denn es erscheint in ihnen ein talentvoller feinfühligster Musiker, dessen Denkungsweise darauf gerichtet ist, neben der reichen Melodik auf den Musiksinn des jungen Pianisten Einfluß auszuüben. Die mit einem Eduard Grieg grüßenden kapriziösen Tonstücke „Zug der Zwerge“ beginnenden Bagatellen sind durchweg vornehm und harmonisch interessant gehalten. Allerdings sind sich manche derselben untereinander ähnlich, doch diese Ähnlichkeit stört weniger, da überall besondere Feinheiten auftreten. Eine prächtige Etüde ist z. B. „Der Müllerbursch“; amüsant, dem spanischen Bolero entsprechend erscheint „Petite Carmen“; originell ist „Danse Rustique“; besonders anziehend „Chanson Joyeuse“. Der Lehrer darf Tarenghis Kompositionen nur begabten Elevationen geben, solchen, die das Pedal richtig anzuwenden gelernt und eine gewisse technische Fertigkeit erlangt haben.

CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN — LEIPZIG

Compositions favoris par M. ENRICO BOSSI

Pour Piano.

Op. 114. Six Morceaux. net.

| | | | | | | |
|---------|--------|---------------------|----|------|-----|------|
| No. 41. | No. 1. | Valse | M. | 1.25 | Fr. | 1.75 |
| " | 42. | 2. Gavotte | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 43. | 3. Petite Polka | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 44. | 4. Impromptu | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 45. | 5. Canzone-Serenata | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 46. | 6. Romance | " | 1.25 | " | 1.75 |

Op. 122. Album pour la Jeunesse. net.

| | | | | | | |
|------------|------------------|--------------------|------|-------|-----|------|
| No. 11779. | Cah. I (No. 1-4) | net. | M. | 2.50* | Fr. | 3.-* |
| " | 11780. | Cah. II (No. 5-8) | net. | 2.50* | " | 3.-* |
| " | 441. | No. 1. Caresses | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 442. | 2. Souvenir | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 443. | 3. Scherzando | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 444. | 4. Nocturne | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 445. | 5. Babillage | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 446. | 6. Gondoliera | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 447. | 7. Vaise charmante | " | 1.50 | " | 2.- |
| " | 448. | 8. Berceuse | " | 1.- | " | 1.25 |

Op. 124. Miniatures.

| | | | | | | |
|----------------------------|--------|-------------------|----|------|-----|------|
| Huit petits Morceaux. net. | | | | | | |
| No. 481. | No. 1. | Bluette | M. | 1.25 | Fr. | 1.75 |
| " | 482. | 2. Chitarrata | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 483. | 3. Nuit étoilée | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 484. | 4. Romance | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 485. | 5. Ländler | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 486. | 6. Sur les vagues | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 487. | 7. Consolation | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 488. | 8. Danse exotique | " | 1.25 | " | 1.75 |

Pour Chant et Piano.

Canti lirici ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.

Op. 116. I. Serie.

(Italiano-Deutsch-English)

| | | | | | | |
|------------|--------|-------------------------|----|------|-----|------|
| No. 71/77. | compi. | net. | M. | 3.-* | Fr. | 4.-* |
| " | 71. | No. 1. Dove scintillano | " | -75. | " | 1.- |
| " | 72. | 2. Serenata | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 73. | 3. O piccola Maria | " | -75. | " | 1.- |
| " | 74. | 4. A Nerina | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 75. | 5. Sous les branches | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 76. | 6. Canto d'Aprile | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 77. | 7. Similitudine | " | 1.- | " | 1.25 |

Op. 121. II. Serie.

(Italiano-Deutsch-English)

| | | | | | | |
|------------|-----------------------|------------------------|------|------|-----|-------|
| No. 431/4. | F. I (No. 1-4) compl. | net. | M. | 2.-* | Fr. | 2.50* |
| " | 435/8. | F. II (" 5-8) compl. | net. | 2.-* | " | 2.50* |
| " | 431. | No. 1. La Serenata | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 432. | 2. Sul Prato | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 433. | 3. Aprile | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 434. | 4. Che spera? | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 435. | 5. O dolce Notte! | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 436. | 6. Il Canto del dubbio | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 437. | 7. Madrigale | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 438. | 8. Lungo il Ruscello | " | 1.25 | " | 1.75 |

Pour Violon et Piano.

Op. 119. Deux Morceaux. net.

| | | | | | |
|--------|------------|----|------|-----|------|
| No. 1. | Flatterie | M. | 1.75 | Fr. | 2.25 |
| " | 2. Visione | " | 1.25 | " | 1.75 |

3 Morceaux. net.

| | | | | | |
|--------|---------------|----|------|-----|------|
| No. 1. | Souvenir | M. | 1.25 | Fr. | 1.75 |
| " | 2. Gondoliera | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 3. Berceuse | " | 1.25 | " | 1.75 |

Pour Orgue.

Op. 118. 10 Composizioni.

| | | | | | | |
|------------|--------------------------|------------------------|----|-------|-----|------|
| No. 101/5. | Fasc. I (No. 1-5) compl. | net. | M. | 2.40* | Fr. | 3.-* |
| " | 106/10. | II (" 6-10) compl. | " | 2.40* | " | 3.-* |
| " | 101. | No. 1. Preludio | " | -80. | " | 1.- |
| " | 102. | 2. Fughetta | " | -80. | " | 1.- |
| " | 103. | 3. Pastorale | " | -80. | " | 1.- |
| " | 104. | 4. Angelus | " | -80. | " | 1.- |
| " | 105. | 5. Toccata di Concerto | " | 1.50 | " | 2.- |
| " | 106. | 6. Melodia | " | -80. | " | 1.- |
| " | 107. | 7. invocazione | " | -80. | " | 1.- |
| " | 108. | 8. Marcia festiva | " | -80. | " | 1.- |
| " | 109. | 9. Intermezzo | " | -80. | " | 1.- |
| " | 110. | 10. Finale | " | 1.- | " | 1.25 |

Compositions favoris par F. PAUL FRONTINI

Morceaux pour Piano.

I. Serie.

| | | | | | | |
|------------|--------|--------------------------|------|------|------|------|
| No. 11101. | No. 1. | En songe | M. | -75. | Fr. | 1.- |
| " | 11102. | 2. Menuet | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11103. | 3. Pensée d'amour | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11104. | 4. Chanson Sicillienne | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11105. | 5. Confidencio amoureuse | " | -75. | " | 1.- |
| " | 11106. | 6. Barcarolle | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11107. | 7. Nocturne | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11108. | 8. Capricieuse, Valse | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11109. | 9. Retour au village | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11110. | 10. Sérénade Arabe | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11781. | Cah. I. No. 1-5 compl. | net. | M. | 3.-* | 4.-* |
| " | 11782. | II. " 6-10 | " | 3.-* | " | 4.-* |

II. Serie.

| | | | | | | |
|------------|---------|------------------------------|----|------|-----|------|
| No. 11351. | No. 11. | Chitarrata Sicilliana | M. | 1.25 | Fr. | 1.75 |
| " | 11352. | 12. Gondola bruna, Barcarola | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11353. | 13. Pagina d'album | " | 1.- | " | 1.75 |
| " | 11354. | 14. Romanza | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11355. | 15. Ultimo canto | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 11356. | 16. Souvenir de Chopin | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11357. | 17. Ronde | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11358. | 18. Marche grotesque | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11359. | 19. Berceuse | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11360. | 20. Désir d'amour | " | 1.- | " | 1.25 |

III. Serie.

| | | | | | | |
|------------|---------|---------------------------------------|----|------|-----|------|
| No. 11521. | No. 21. | Andante all'antica | M. | 1.30 | Fr. | 1.75 |
| " | 11522. | 22. Il Racconto della Nonna. Leggenda | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11523. | 23. Burlesca | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11524. | 24. Tsigane | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11525. | 25. Valse lente | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11526. | 26. Frammento | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 11527. | 27. Danza Spagnuola | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11528. | 28. Saltarello Siciliano | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11529. | 29. Melodia | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11530. | 30. Schianto | " | 1.30 | " | 1.75 |

IV. Serie.

| | | | | | | |
|------------|---------|------------------------|----|------|-----|------|
| No. 11731. | No. 31. | Lacrymae. Elegia | M. | 1.30 | Fr. | 1.75 |
| " | 11732. | 32. Moresca | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11733. | 33. Gavotta | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11734. | 34. Solitude. Nocturne | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11735. | 35. Scherzo | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11736. | 36. Impromptu | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11737. | 37. Valse charmante | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11738. | 38. Polonaise | " | 1.30 | " | 1.75 |

Pour petit Orchestre avec Piano-Conducteur.

| | | | | | | |
|-----------|-----------------------|-------------------|----|-------|-----|-------|
| No. 732B. | Confidencio amoureuse | net. | M. | 1.50* | Fr. | 2.-* |
| " | 733B. | Retour au Village | " | 1.20* | " | 1.50* |

Esquisses musicales

Morceaux pour Piano.

| | | | | | | |
|------------|--------|---------------------|----|------|-----|------|
| No. 11751. | No. 1. | Idylle | M. | 1.- | Fr. | 1.25 |
| " | 11752. | 2. Sui monti | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11753. | 3. Ultimo sogno | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11754. | 4. Meditazione | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11755. | 5. Au clair de lune | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11756. | 6. Storiella triste | " | 1.30 | " | 1.75 |

Compositions pour Chant avec accompagnement de Piano. (Texte italien).

| | | | |
|-----------|------------------|--------------------------|------|
| No. 3665. | Amore in Gondola | Fr. | 1.50 |
| " | 3666. | Nedda. Cantilena | 1.50 |
| " | 4141. | Lauda di Suora. Melodia | 1.50 |
| " | 4142. | L'Ami. Melodia | 1.50 |
| " | 4143. | In riva al Lago. Melodia | 1.50 |
| " | 7617. | Povera Mamma. Melodia | 1.75 |
| " | 7618. | Luna che spunti. Canzone | 1.50 |
| " | 7619. | Baci mortali. Melodia | 1.25 |

Pour Orchestre complet avec Piano-Conducteur.

| | | | | | | |
|-----------|---|-------------------|----|-------|-----|------|
| No. 732A. | Confidencio amoureuse (Piano-Conducteur, Quintuor à Cordes, Flûte, Clarinettes et Cors) | net. | M. | 1.50* | Fr. | 2.-* |
| " | 733A. | Retour au Village | " | 1.50* | " | 2.-* |

Compositions favoris par MARIO TARENGHI

Op. 41.

10 petits Morceaux caractéristiques pour Piano.

| | | | | | | |
|------------|--------|--------------------------------|------|------|-----|------|
| No. 11261. | No. 1. | Ronde des Nains | M. | 1.25 | Fr. | 1.75 |
| " | 11262. | 2. La Menuet de la Grand' Mère | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11263. | 3. Danse Rustique | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 11264. | 4. Petite Carmen | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11265. | 5. Le petit Meunier | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11266. | 6. Chant d'amour | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 11267. | 7. A la Valse | " | 1.- | " | 1.25 |
| " | 11268. | 8. Silence de Nuit | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11269. | 9. Chanson joyeuse | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11270. | 10. Sérénade burlesque | " | 1.25 | " | 1.75 |
| " | 11783. | Cah. I. No. 1-5 compl. | net. | 3.-* | " | 4.-* |
| " | 11784. | II. " 6-10 | " | 3.-* | " | 4.-* |

Op. 47.

Impressions et Sentiments.

10 Morceaux pour Piano.

| | | | | | | |
|------------|--------|------------------------|----|------|-----|------|
| No. 11611. | No. 1. | Chant du Pêcheur | M. | 1.30 | Fr. | 1.75 |
| " | 11612. | 2. Tarentelle | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11613. | 3. Simple Histoire | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11614. | 4. Le Retour du Paysan | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11615. | 5. Berceuse triste | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11616. | 6. Chanson et Danse | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11617. | 7. La petite Source | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11618. | 8. Marche d'Enfants | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11619. | 9. Vision | " | 1.30 | " | 1.75 |
| " | 11620. | 10. Causerie d'amour | " | 1.30 | " | 1.75 |

Op. 50.

10 Variazioni per Pianoforte solo sul Tema della canzone popolare napoletana „Santa Lucia“. (sous presse)

Op. 51.

Cinq Morceaux pour Piano.

| | | | |
|------------|--------|------------------|---------------|
| No. 11851. | No. 1. | Doux Souvenir | (sous presse) |
| " | 11852. | 2. Bagatelle | |
| " | 11853. | 3. Berceuse | |
| " | 11854. | 4. Petit Caprice | |
| " | 11855. | 5. Nocturne | |

Pour deux Pianos.

Op. 40.

8 Variations pour deux Pianos sur le thème du Menuet op. 99 de R. Schumann

net. M. 6.-*. net. Fr. 7.50*

CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN - LEIPZIG

Composizioni favorite per Pianoforte.

Martucci. G. Serenata.

Nº 8609 $\frac{Mk}{Frca} \frac{1}{4} = L. 3 - \text{lordo}$

Andantino. (♩ = 56)
p ben marc.

Bossi. M. E. Canzone - Serenata.

Nº 7835 $\frac{Mk}{Frca} 1.25 L. 4 - \text{lordo}$

Allegretto festoso.

Bottazzo L. Berceusc.

Nº 18191 $\frac{Mk}{Frca} \frac{1}{4} = L. 3 - \text{lordo}$

Andante. (♩ = 56)
af dolce espresso cresc. affrett. f rall. e dim.

Ravanello. O. Gavotta.

Nº 18176 $\frac{Mk}{Frca} \frac{1}{4} = L. 3 - \text{lordo}$

Gaio. (♩ = 71)
pp con semplicità più f p

Martucci. G. Minuetto.

Nº 8610 $\frac{Mk}{Frca} \frac{1}{4} = L. 3 - \text{lordo}$

Moderato. (♩ = 72)
p

Bottazzo L. Notturmino.

Nº 18193 $\frac{Mk}{Frca} \frac{1}{4} = L. 3 - \text{lordo}$

Poco Andante. (♩ = 69)
accel. rit. a tempo affrett. rit. a tempo un po' stretto

Ravanello. O. Mazurka.

Nº 18177 $\frac{Mk}{Frca} \frac{1}{4} = L. 3 - \text{lordo}$

Allegretto. (♩ = 108)
pp con eleganza poco più f

Martucci. G. Capriccio.

Nº 8611 $\frac{Mk}{Frca} 1.25 L. 4 - \text{lordo}$

Allegro con brio. (♩ = 100)
p

Bottazzo L. Minuetto.

Nº 18192 $\frac{Mk}{Frca} \frac{1}{4} = L. 3 - \text{lordo}$

Allegro. (♩ = 88)
mf p pp cresc. f

Ravanello. O. Romanza.

Nº 18178 $\frac{Mk}{Frca} 1.25 L. 4 - \text{lordo}$

Andantino. (♩ = 100)
pp

Ritmi e Vibrazioni. 12 Pezzi per Pianoforte dedicati alla gioventù da L. E. Ferraria.

Preludio.
Assai Moderato (♩:60).

p legato *espress.* *con Ped.*

Fiore di campo - *Feldblume* - Fleur de champs.
Allegretto, semplice (♩:68).

p *con Ped.*

Rimpianto - *Leid* - Regret.
Adagio (♩:60).

p *con Ped.* *dim.*

Elegia minuscola.
Adagio, molto espressivo (♩:64).

col suono più dolce possibile *con Ped.* *sin. sopra*

Libellule.
Vivace (♩:156).

pp scherz. legg.

Ricordando un Poeta - *Eines Dichters gedenkend* - En mémoire d'un poète.
Lento (♩:60).

pp legato *doice*

Melodia.
Con moto tranquillo (♩:132).

p legato *con Ped.* *marcato* **N°1. N°11291.**

Mattino fra i monti - *Morgen in den Bergen* - Le matin sur les montagnes.
Tranquillo (♩:84).

p *con Ped.* **N°2. N°11292.**

Serenatella.
Allegretto (♩:84).

p *con Ped.* **N°3. N°11293.**

Grilli - *Grillen* - Grillons.
Con brio (♩:160).

mf *p* *legg.* **N°4. N°11294.**

Sotto i castagni - *Unter den Kastanien* - Sous les maronniers.
Con dolcezza (♩:116).

p *con Ped.* **N°5. N°11295.**

Scherzino.
Allegretto con brio (♩:144).

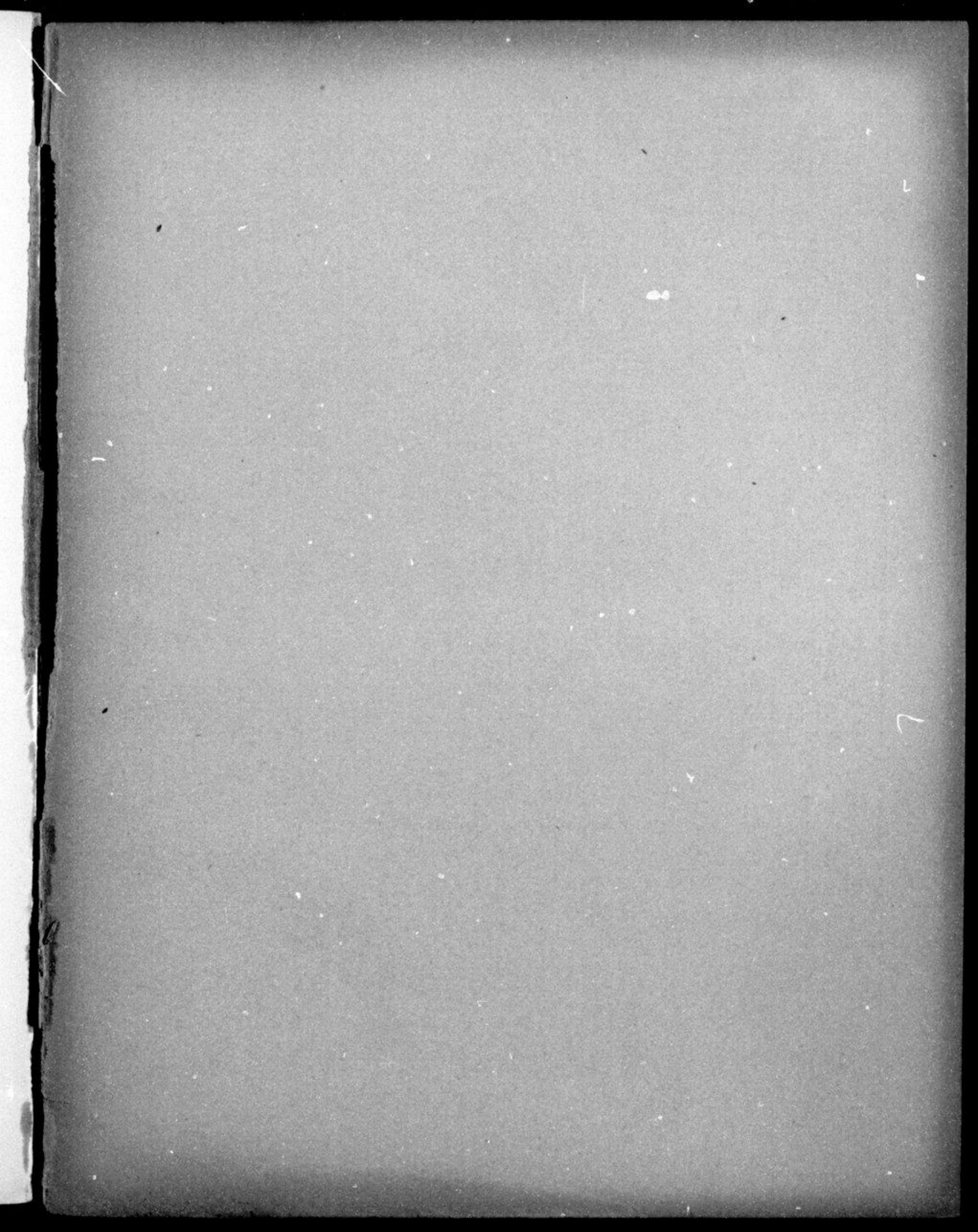
p con grazia elegante *con Ped.* **N°6. N°11296.**

N° 116

Carisch & Jänichen, Editori, Milano-Leipzig.

N°11291/6 1ª Serie compl. M. 2. n. *

IIª Serie à M. 1.25 - Fr. 1.75 classe.



BRUNO MUGELLINI

LEZIONI TEORICO-PRATICHE SUI NUOVI SISTEMI FONDAMENTALI NELLA **Tecnica del Pianoforte**

No. 11590

L. 3.— netto**

„La scuola pianistica sino ad oggi generalmente diffusa in Italia ha due gravi mende: la pochissima varietà del tocco e lo sforzo continuo ed eccessivo d'energia muscolare. In Germania ed Inghilterra sono sorti, da vari anni, parecchi sistemi di insegnamento che mirano a togliere questi inconvenienti. Il Prof. Bruno Mugellini ha applicato nella sua scuola (al Liceo Musicale di Bologna) con risultato ottimo, un sistema in parte derivato da quanti altri già fecero, ed in parte originale. Ed esso lo illustrò in una serie di conferenze che tenne a Bologna, e dalle quali fu tratto il presente volume.

„Fra i vantaggi che il nuovo sistema ha in confronto a quelli generalmente adottati, faremo menzione di questi principalissimi: il tocco oltremodo vario che porta ad una esecuzione eminentemente artistica e la minore fatica muscolare pur essendo possibile d'ottenere sonorità ancor più potenti che con ogni altro modo.

„Il volume, oltre la esposizione teorica-critica contiene un corso di esercizi speciali onde addestrarsi al nuovo tecnicismo e, grazie ad essi ogni allievo pianista anche adulto può, in breve tempo, modificare il proprio sistema esecutivo.



IL PIANISTA MODERNO.

10 Esercizi giornalieri per Pianoforte
sulla **Scala** adottata nel **Nuovo Sistema Armonico**

COMPOSTI DA

GIUSEPPE FRUGATTA

No. 11483

L. 2.50 netto*

„Questi esercizi sono i primi nel loro genere e riempiono una sempre più sentita lacuna „nella letteratura d'insegnamento e di perfezionamento, di modo che essi saranno graditissimi a tutti i „Maestri ben intenzionati al progresso, come pure ad ogni Pianista moderno.

Edizioni Carisch & Jänichen, Milano, Leipzig e Firenze