

Paul Bernard



A Monsieur LOUIS VIERNE



1913

PREMIÈRE
SUITE PITTORESQUE

pour PIANO

	Prix nets
N° 1. En Flânant.	1.25
2. Propos Galants	1.75
3. Séduction.	1.75
4. Cortège Burlesque.	1.75
5. Farandole	1.75

Les cinq morceaux ensemble, net : 8 fr.

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, Éditeurs de Musique

3, rue de Grammont, Paris

*Tous droits d'Exécution, d'Adaptation et de Reproduction réservés
pour tous pays.*

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et C^{ie}, 1913.

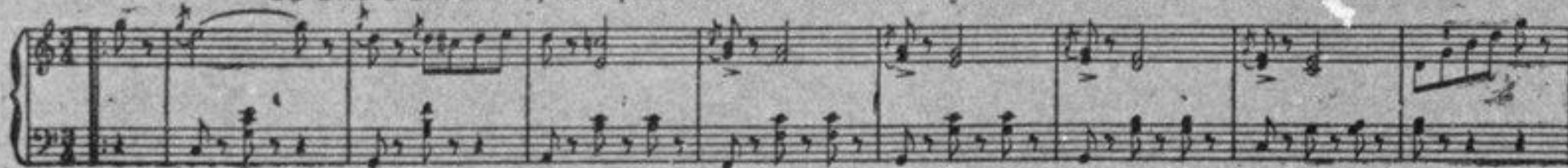
W. 4750 (4)

MUSIQUE DE MOYENNE FORCE

POUR PIANO

MORCEAUX A SUCCÈS

LE BAL D'ENFANTS, Valse par CH. GOUNOD. (Six Pièces N° 5) — Pr. Net: 1^f 75. — A 4 mains, Pr. Net: 2^f 50.



UN NID D'AIGLE, Polka par A. de BRACY. { Edition Originale ou Simplifiée Pr. Net: 1^f 75.
A 4 mains par J. RUMMEL . . . Pr. Net: 2^f



AU COIN DU FEU Historiette sans paroles par P. WACHS. — Pr. Net: 1^f 75.



MAZURK-BALLET par B. M. COLOMER. — Pr. Net: 1^f 75.



CHEZ GUIGNOL, Bouffonnerie musicale par P. WACHS. — Pr. Net: 1^f 75.



DEUX VALSES VILLAGEOISES par A. LANDRY. (Pouvant se jouer séparément ou ensemble) { Chaque N° Pr. Net: 1^f 35.
Les deux Pr. Net: 2^f 50.



GUIDE DU PROFESSEUR DE PIANO

contenant toutes les indications esthétiques et techniques et un Catalogue gradué et raisonné des meilleures études et des morceaux les plus connus. | Prix net. . . 4^e

ALPHONSE LEDUC (ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie}), 3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège

Copyright by Alphonse Leduc, 1901 — by Emile Leduc, P. Bertrand et C^{ie} 1905-1906-1908.

A Monsieur LOUIS VIERNE

Paul Bernard



PREMIÈRE

SUITE PITTORESQUE

pour PIANO

	Prix nets
N° 1. En Flânant.	1.25
2. Propos Galants	1.75
3. Séduction.	1.75
4. Cortège Burlesque.	1.75
5. Farandole	1.75

Les cinq morceaux ensemble, net : 6 fr.

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^e, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

*Tous droits d'Exécution, d'Adaptation et de Reproduction réservés
pour tous pays.*

Copyright by Émile Leduc, P. Bertrand et C^e, 1913.

A Monsieur LOUIS VIERNE

Paul Bernard



PREMIÈRE
SUITE PITTORESQUE

pour PIANO

	Prix nets
N° 1. En Flânant.	1.25
2. Propos Galants	1.75
3. Séduction.	1.75
4. Cortège Burlesque.	1.75
5. Farandole	1.75

Les cinq morceaux ensemble, *net* : 6 fr.

ALPHONSE LEDUC

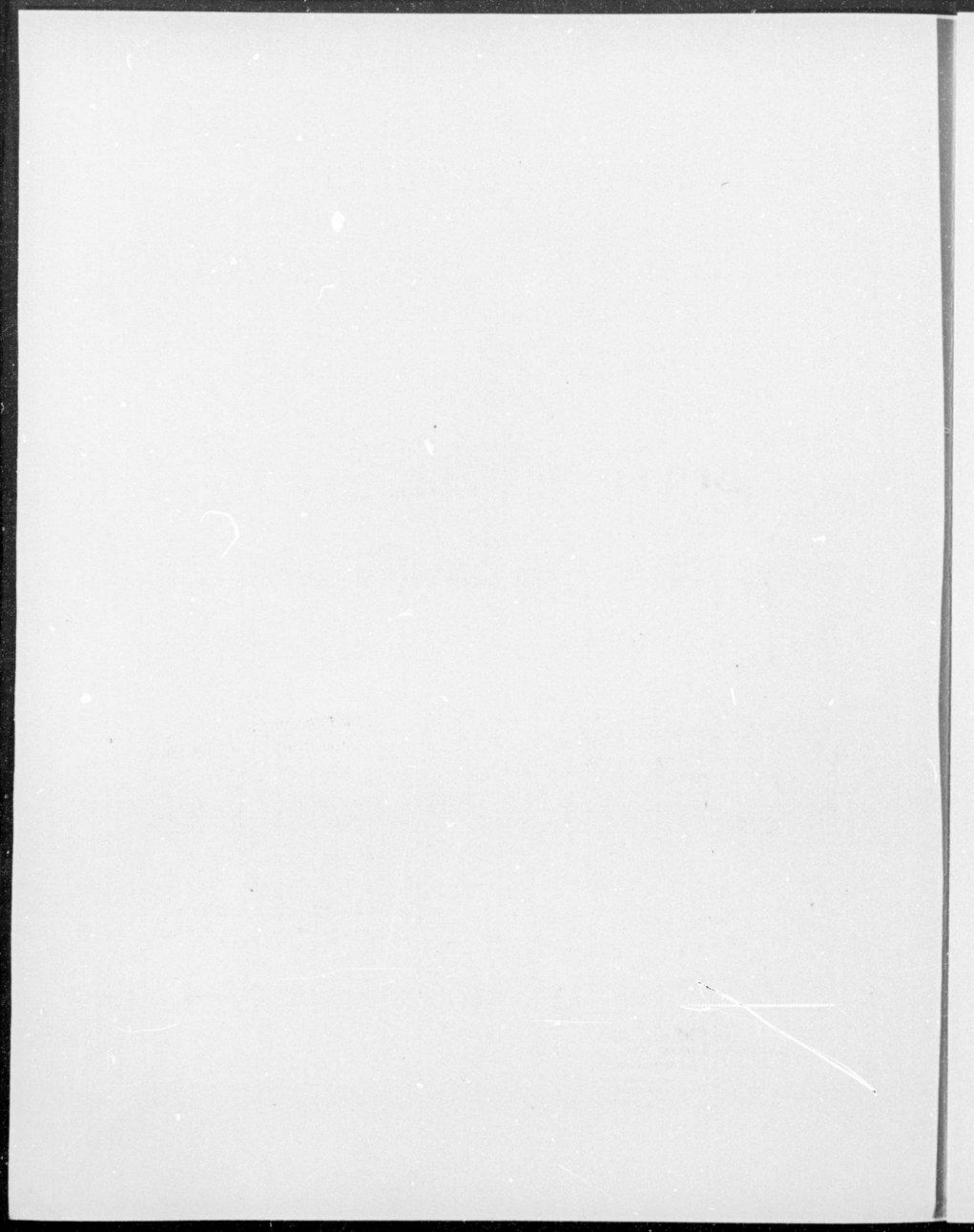
Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^e, Éditeurs de Musique

3, rue de Grammont, Paris

*Tous droits d'Exécution, d'Adaptation et de Reproduction réservés
pour tous pays.*

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et C^e, 1913.

N. 4750 (4)



CORTÈGE BURLESQUE

1^{re} SUITE PITTORESQUE
N° 4

PAUL BERNARD

Tempo di Marcia.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a decrescendo (*Dim.*) marking. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*Cresc.*) marking. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and features a trill (*tr*) in the right hand. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a decrescendo (*Dim.*) marking. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts typical of a march.

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC (Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie})

A. L. 45,643

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie} 1913.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system shows a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody, featuring a trill (tr) in the right hand and a dynamic marking of *Dim.* (diminuendo) in the left hand. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*Cresc.*) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo (*Cresc.*) marking. The fifth system includes a dynamic marking of *Dim* (diminuendo) and a tempo marking of *Ben cantabile.* (very slowly).

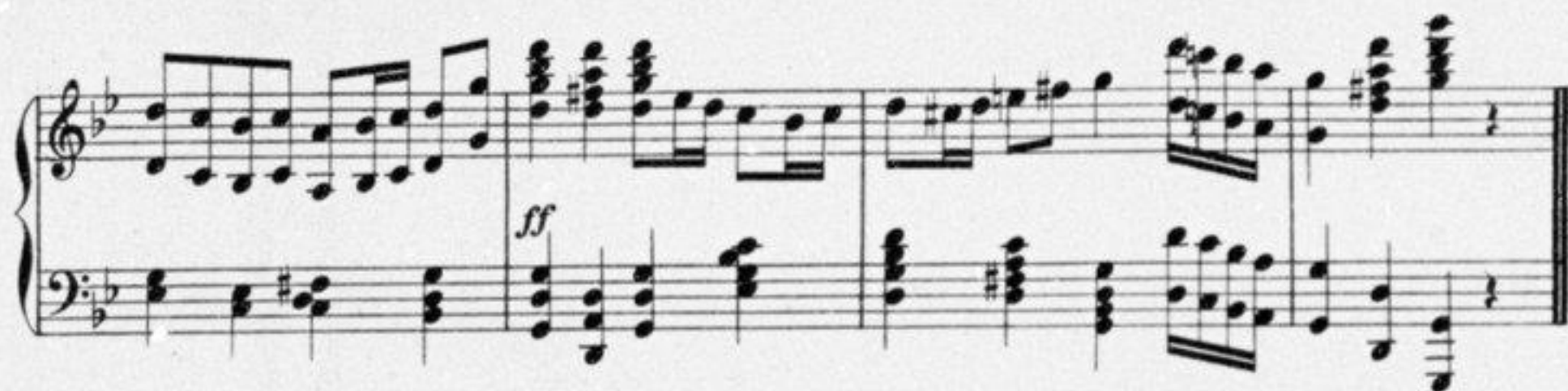
This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system introduces a crescendo in the bass and a forte (f) dynamic in the treble. The third system features a more complex bass line with chords. The fourth system includes a decrescendo (Dim.) and piano (p) marking. The fifth system shows a crescendo in the bass and a forte (f) dynamic in the treble. The sixth system concludes with a final chord and a double bar line.

Dim. *p*

Cresc. *f*

Cresc. *f*





MUSIQUE DE MOYENNE FORCE

POUR PIANO

MORCEAUX A SUCCÈS

1^{re} POLICHINELLES ROSES par H. CHRETIEN. — Pr. Net: 4^f 75.

All^o con moto.
Giacoso.



MARCHE MUSCADINE par A. LANDRY. (Deux Morceaux N° 2) — Pr. Net: 4^f 75.

Allegretto.

Rail

Tempo.



LA JOLIE HONGROISE, Valse par E. FISCHER.

Edition Simplifiée, Pr. Net: 0^f 85.
Edition Originale, Pr. Net: 2^f
A 4 mains, Pr. Net: 2^f 50.



CONTE D'ANTAN par G. SANDRE. — Pr. Net: 4^f 75.

Allegretto. (81-84)

Vivo.

A tempo.



HEUREUX TEMPS! Vieille Chanson par P. WACHS. — Pr. Net: 4^f 75.

Moderato.



1^{re} PARTIE

Allegro.

La main droite deux octaves au-dessus.

LA CHANSON DU MOULIN par A. LANDRY. (La Nœce au Moulin N° 2) — Pour 2, 3 ou 4 mains, Pr. Net: 2^f



2^e PARTIE pouvant se jouer en Solo.



GUIDE DU PROFESSEUR DE PIANO

contenant toutes les indications esthétiques et techniques et un Catalogue gradué et raisonné des meilleures études et des morceaux les plus connus.

Prix net... 4^f

ALPHONSE LEDUC (ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie}), 3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by Alphonse Leduc, 1898 — by Émile Leduc, P. Bertrand et C^{ie} 1905-1906.

MUSIQUE DE MOYENNE FORCE

POUR PIANO

MORCEAUX A SUCCÈS

EN MATINÉE, Scherzo par ED. BROUSTET. — Pr. Net: 4^f 75



EN DANSANT LA FARANDOLE, Morceau de Genre par A. LANDRY. — Pr. Net: 4^f 75.



SÉVILLANA, Sérénade Andalouse. par A. LE BEAU. — Pr. Net: 4^f 75. — A 4 mains, Pr. Net: 2^f 50. — Violon et Piano, Pr. Net: 2^f 50.



LA FRILEUSE, Valse par ED. THUILLIER. { Edition Simplifiée, Pr. Net: 0^f 85. — Edition Originale, Pr. Net: 2^f 50. }
A 4 mains, Pr. Net: 2^f 50. — Violon et Piano, Pr. Net: 2^f 50.



UNE SOIRÉE CHEZ MENDELSSOHN, Romance sans paroles par P. WACHS. — Pr. Net: 4^f 75.



GITANILLA, Esquisse Musicale à 4 mains par A. BARTHE (Pays Basque N° 6) — Pr. Net: 2^f 50.



GUIDE DU PROFESSEUR DE PIANO

contenant toutes les indications esthétiques et techniques et un Catalogue gradué et raisonné des meilleures études et des morceaux les plus connus. Prix net. . . 4^f

ALPHONSE LEDUC (ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie}), 3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright: by Alphonse Leduc, 1900-1904 — by Émile Leduc, P. Bertrand et C^{ie} 1905 — by A. Lebeau, 1898.

IMP. L. FOCHY — 1516-12.