

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 17.

VARIATIONEN

für das Pianoforte.

- | | |
|--|---|
| No. 166. 9 Variationen über einen Marsch von Dressler, in C m. | No. 174. 8 Var. über: Tändeln und Scherzen, in F. |
| No. 167. 9 Var. über: Quanto è bello l'amor contadino, in A. | No. 175. 13 Var. über: Es war einmal ein alter Mann, in A. |
| No. 168. 6 Var. über: Nel cor più non mi sento, in G. | No. 176. 6 leichte Variationen, in G. |
| No. 169. 12 Var. über ein Menuet à la Vigano, in C. | No. 177. 6 leichte Var. über ein Schweizerlied, in F. |
| No. 170. 12 Var. über einen russischen Tanz, in A. | No. 178. 24 Var. über: Vieni amore, in D. |
| No. 171. 8 Var. über: Une fièvre brûlante, in C. | No. 179. 7 Var. über: God save the king, in C. |
| No. 172. 10 Var. über: La stessa, la stessissima, in B. | No. 180. 5 Var. über: Rule britannia, in D. |
| No. 173. 7 Var. über: Kind, willst du ruhig schlafen, in F. | No. 181. 32 Variationen, in C m. |
| | No. 182. 8 Var. über: Ich hab ein kleines Hüttchen nur, in B. |

(Schluss der Serie.)

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 4 Thlr. netto.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Orchester-Werke.

Serie 1.

Symphonien.

- 1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.
2 Zweite — „ 36. „ D.
3 Dritte — „ 55. „ Es.
4 Vierte — „ 60. „ B.
5 Fünfte — „ 67. „ C m.
6 Sechste — „ 68. „ F.
7 Siebente — „ 92. „ A.
8 Achte — „ 93. „ F.
9 Neunte — „ 125. „ D m.

Serie 2.

- 10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
12 Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
13 Allegretto in Es.
14 Marsch aus Tarpeja, in C.
15 Militär-Marsch, in D.
16 12 Menuetten.
17 12 deutsche Tänze.
17a 6 Contretänze.

Serie 3.

Ouverturen.

- 18 Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in C m.
19 — zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138. in C.
20 Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72. in C.
21 Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72. in C.
22 Ouverture. Op. 115. in C.
23 — zu König Stephan. Op. 117. in Es.
24 — Op. 124. in C.
Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:
25 Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
26 — zu Fidelio (Leonore). Op. 72. in E.
27 — „ Egmont. Op. 84. in F m.
28 — „ Ruinen von Athen. Op. 113. in G.

Serie 4.

Für Violine und Orchester.

- 29 Concert. Op. 61. in D.
30 Romanze. Op. 40. in G.
31 — „ 50. „ F.

Kammer-Musik.

Serie 5.

Für fünf und mehrere Instrumente.

- 32 Septett für Vln., Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81^b. in Es.
34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett Op. 103.

Serie 6.

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

- 37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
38 „ 2. — „ 18. „ 2. „ G.

No. 3.

- 39 No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
40 „ 4. — „ 18. „ 4. „ C m.
41 „ 5. — „ 18. „ 5. „ A.
42 „ 6. — „ 18. „ 6. „ B.
43 „ 7. — „ 59. „ 1. „ F.
44 „ 8. — „ 59. „ 2. „ E m.
45 „ 9. — „ 59. „ 3. „ C.
46 „ 10. — „ 74. in Es.
47 „ 11. — „ 95. „ F m.
48 „ 12. — „ 127. „ Es.
49 „ 13. — „ 130. „ B.
50 „ 14. — „ 131. „ C m.
51 „ 15. — „ 132. „ A m.
52 „ 16. — „ 135. „ F.
53 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

Serie 7.

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

- 54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
55 „ 2. — „ 9. No. 1. in G.
56 „ 3. — „ „ 2. „ D.
57 „ 4. — „ „ 3. „ C m.
58 Serenade. Op. 8. in D.

Serie 8.

Für Blasinstrumente.

- 59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. in C.
64 3 Duos f. Clarinette u. Fagott, in C, F, B.

Pianoforte-Musik.

Serie 9.

Für Pianoforte und Orchester.

- 65 Erstes Concert. Op. 15. in C.
66 Zweites — „ 19. „ B.
67 Drittes — „ 37. „ C m.
68 Viertes — „ 58. „ G.
69 Fünftes — „ 73. „ Es.
70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
70^a Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
71 Phantasie mit Chor. Op. 80. in C m.
72 Rondo in B.

- 73 Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangierten Pianoforte-Concerts.

Serie 10.

Pianoforte-Quintett u. Quartette.

- 74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
76 — „ 2. „ D.
77 — „ 3. „ C.
78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach d. Quintett Op. 16. in Es.

No. 11.

Serie 11.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
80 „ 2. — „ 1. „ 2. „ G.
81 „ 3. — „ 1. „ 3. „ C m.
82 „ 4. — „ 70. „ 1. „ D.
83 „ 5. — „ 70. „ 2. „ Es.
84 „ 6. — „ 97. in B.
85 „ 7. — in B. in 1 Satze.
86 „ 8. — „ Es.
87 Variationen. Op. 121^a. in G.
88 14 Variationen. Op. 44. in Es.
89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
90 — für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. in D.
91 — für Pfte., Clar. od. Vln. u. Vcell. Op. 38. in Es. nach dem Septett Op. 20.

Serie 12.

Für Pianoforte und Violine.

- 92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
93 „ 2. — „ 12. „ 2. „ A.
94 „ 3. — „ 12. „ 3. „ Es.
95 „ 4. — „ 23. in A m.
96 „ 5. — „ 24. „ F.
97 „ 6. — „ 30. No. 1. in A.
98 „ 7. — „ 30. „ 2. „ C m.
99 „ 8. — „ 30. „ 3. „ G.
100 „ 9. — „ 47. in A.
101 „ 10. — „ 96. „ G.

- 102 Rondo in G.
103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
104 Siehe No. 111^a.

Serie 13.

Für Pianoforte und Violoncell.

- 105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
106 „ 2. — „ 5. „ 2. „ G m.
107 „ 3. — „ 69. in A.
108 „ 4. — „ 102. No. 1. in C.
109 „ 5. — „ 102. „ 2. „ D.

- 110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
111 12 — (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
111^a 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

Serie 14.

Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

- 112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
113 6 variirte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.
114 — Op. 105. Hft. 2. do. do.
115 10 — „ 107. Hft. 1. do. do.
116 — „ „ 2. do. do.
117 — „ „ 3. do. do.
118 — „ „ 4. do. do.
119 — „ „ 5. do. do.

Serie 15.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- 120 Sonate. Op. 6. in D.
121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
122 Variationen (Waldstein) in C.
123 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D.

NEUN VARIATIONEN

über einen Marsch von Dressler
für das Pianoforte

Beethovens Werke.

Serie 17. N^o 166.**L. VAN BEETHOVEN.****Maestoso.**

Componirt im 10. Lebensjahre.

TEMA.
VAR. I.

VAR. II.

The musical score for Variation II consists of two systems, each with a piano (p) and violin (v) part. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The violin part is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages, trills (tr), and triplets (3). The first system ends with a repeat sign. The second system continues the technical passages, with the piano part including triplets in the right hand. The score concludes with a final cadence.

VAR. III.

The musical score for Variation III consists of two systems, each with a piano (p) and violin (v) part. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The violin part is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages, trills (tr), and triplets (3). The first system ends with a repeat sign. The second system continues the technical passages, with the piano part including triplets in the right hand. The score concludes with a final cadence.



VAR. IV.



VAR. V.

This musical score, labeled 'VAR. V.', consists of seven systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and 3/4 time. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic, often syncopated, line in the treble. The first system begins with a treble clef and a common time signature, which changes to 3/4 in the second measure. The subsequent systems continue this pattern, with some systems featuring repeat signs or first/second endings. The final system concludes with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, all rendered in a clear, black-and-white style.

**VAR. VI.**

VAR. VII.

Musical score for Variation VII, featuring piano and violin parts. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The piano part consists of a series of chords and single notes, while the violin part features intricate melodic lines with triplets and trills. The variation is divided into two systems, each with four measures. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

VAR. VIII.

Musical score for Variation VIII, featuring piano and violin parts. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The piano part consists of a series of chords and single notes, while the violin part features intricate melodic lines with sixteenth-note patterns. The variation is divided into two systems, each with four measures. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.



