

226

Dépot 1864 N° 2542.



ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE

MUSIQUE DE

OPÉRA EN CINQ ACTES

AMBROISE THOMAS

6

PETITES FANTAISIES SANS OCTAVES
9^e Série de la Collection
DES
ROSES d'HIVER

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 49 Duo: Doute de la Lumière... | 52 Marche danoise..... |
| 50 Chœur des Pages et Officiers | 53 Ballade d'Ophélie..... |
| 51 Chanson bachique..... | 54 Valse d'Ophélie..... |

PAR

J. L. BATTMANN

Chaque N° 3^f

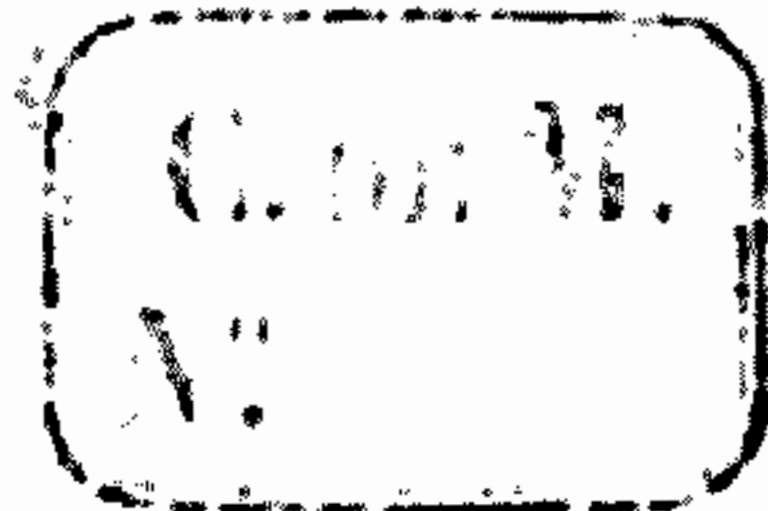
1^{re} 2^e 3^e et 4^e Séries des Roses d'Hiver (6 Petits morceaux chacune) sur les Romances et Chansons populaires d'Adhémar, Amat, Arnaud, Abadie, Puget, etc etc
5^e Série, Chansons Espagnoles d'Yradier. 6^e Série, La Flûte Enchantée de Mozart.
7^e Série, Fleurs Milanaises. 8^e Série, Geneviève de Brabant de J. Offenbach.

du même Auteur :

Petites Fantaisies sur: Mignon, La Flûte Enchantée, Don Juan, Le Freyschütz, Le Barbier de Séville, Sémiramis, Orphée aux Enfers, Geneviève de Brabant, Le Mariage aux lanternes, Les Chansons Espagnoles d'Yradier, Les Fleurs Milanaises de Gordigiani, et les Romances favorites d'Etienne Arnaud, Amat, Abadie, Puget, etc.

Paris, AU MÉNÉSTRÉL, 2^{bis} rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie} Éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE.
Propriété p^r tous pays

N. 3309 (54)



HAMLET

ROSES D'HIVER.

DE

J. L. BATTMANN.

N° 54.

AMBROISE THOMAS.

Op. 17.

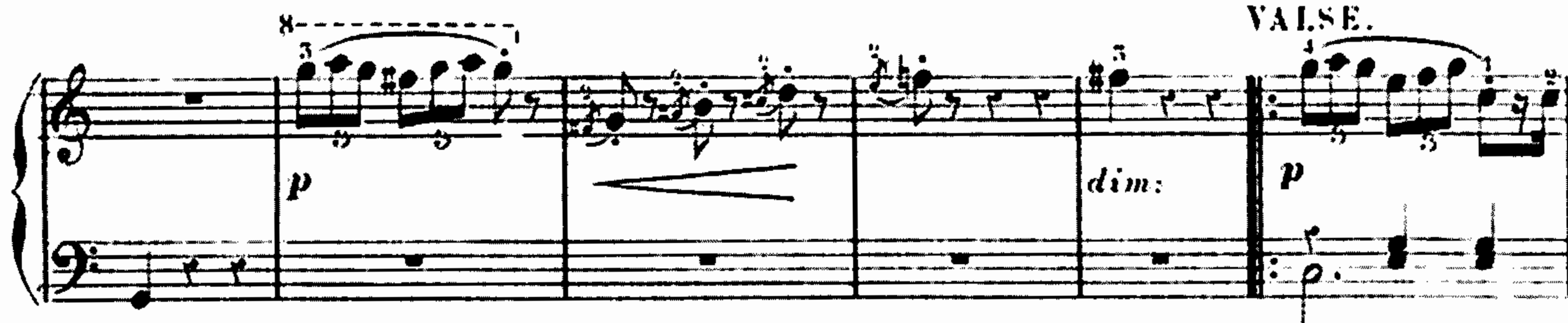
Allegretto.

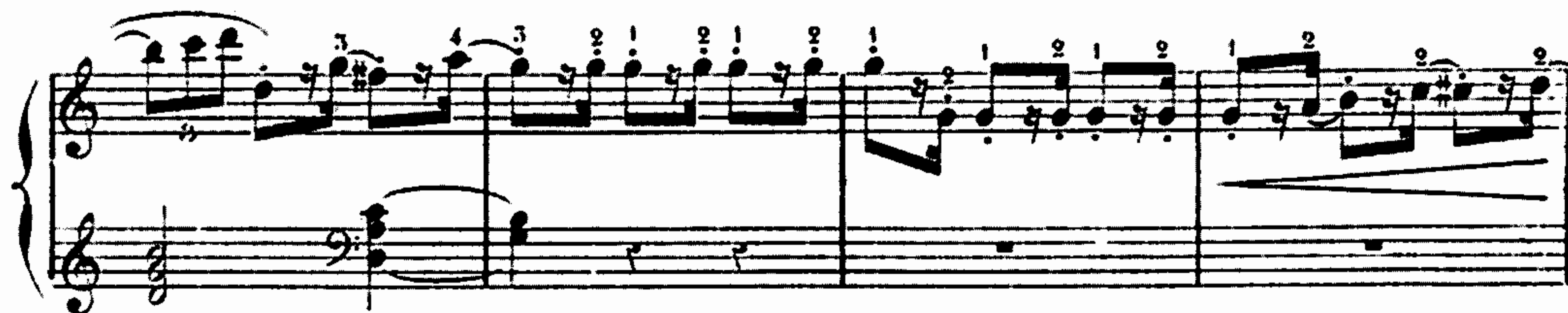
(Valse d'Orphélie.)

INTRODUCTION.



VALE.





First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The instruction *dim:* is written above the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the intricate melodic pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand has a long melodic phrase marked with a slur and a dashed line above it. The instruction *dim:* appears in the middle of the system. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the complex melodic line. The left hand accompaniment is simple and steady.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic phrase with a slur and a dashed line above it. The instruction *dim:* is written below the right hand. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic phrase with a slur and a dashed line above it. The instruction *croisez les mains* is written above the right hand. The left hand accompaniment continues.