LIVRE. G.1878

L'ECOLE DES GRANDS MAÎTRES

DU CLAVECIN ET DU PIANO

EXERCICE JOURNALIER DE MÉCANISME

Extrait des Œuvres Célèbres de

D. SCARLATTI. P. RAMEAU. LE PÈRE J. B. MARTINI. E. BACH. HAENDEL. J. BACH. SCHOBERT. HAYDN. MOZART. BEETHOVEN. CLEMENTI. KOZELUCH. DUSSEK. STEIBELT. CRAMER. HUMMEL. WEBER. KULHAU. RIES. MENDELSSOHN. CHOPIN.

Divisé en 3 Livres gradués soigneusement nuancés et doigtés

LIVRE PREMIER
Moyenne force facile
PR: 15f

LIVRE DEUXIÈME
difficile
PR: 16f

LIVRE TROISIÈME
Très difficile
PR: 18f

Du même Auteur:

RÉVEIL-MATIN
Gymnastique journalière et récréative

1er Degré	Facile, sans octaves	10
2e ——	Moyenne force	12
3e ——	Difficile	15
4e Part de Préludes	12 Préludes	12

Du même Auteur:

RÉVEIL-MATIN
Gymnastique journalière et récréative

1er Degré	Facile, sans octaves	10
2e ——	Moyenne force	12
3e ——	Difficile	15
4e Part de Préludes	12 Préludes	12

Il suffit de quelques mots pour expliquer le plan et la portée de cette publication:

Choisir parmi les plus belles œuvres des Grands Maîtres du Clavecin et du Piano, depuis 1700 jusqu'à nos jours, les passages les traits et les variations les mieux appropriés à une collection d'Etudes de mécanisme et de Style; les graduer avec soin du facile au très difficile, en indiquant les mouvements, les nuances et les doigtés; rendre plus attrayante l'étude si aride du Clavier par la beauté et la variété des formules des différentes Ecoles; développer tout à la fois, la bonne éducation et le goût de l'Elève en l'initiant par les grands côtés, à ce que l'Art Musical a de vraiment élevé: Tel est notre but.

Cet ouvrage est divisé en 3 Livres. Le 1er conduit l'exécutant du facile à la moyenne force le 2e de la moyenne force au difficile et le 3e du difficile au très difficile. Chacun des 3 Livres de notre Ecole des Grands Maîtres, correspond comme force et dans le même ordre progressif, aux trois dégrés du RÉVEIL-MATIN, Gymnastique des doigts du même auteur, universellement adoptée par les professeurs les plus autorisés.

Nous appelons spécialement l'attention des Pianistes, sur ces deux publications et nous garantissons à ceux qui en feront leur GUIDE quotidien, des résultats qu'aucun autre ouvrage ne saurait leur procurer d'une façon plus complète plus séduisante et plus rapide.

PAUL BARBOT

PARIS, LÉON LANGLOIS, EDITEUR PROPRIÉTAIRE Pr TOUS PAYS, 48, RUE Nve DES Pts CHAMPS, 48
MADRID & BARCELONE ANDRÉS VIDAL fils & BERNAREGGI

N° 2804 (3)

L' ÉCOLE DES GRANDS MAÎTRES

DU CLAVECIN ET DU PIANO.

EXERCICE JOURNALIER DE MÉCANISME.

TROISIÈME LIVRE. DIFFICILE.

PAUL BARBOT.

J. B. MARTINI *(SONATE 1758)*

Allegro.

♩. = 60.

I.

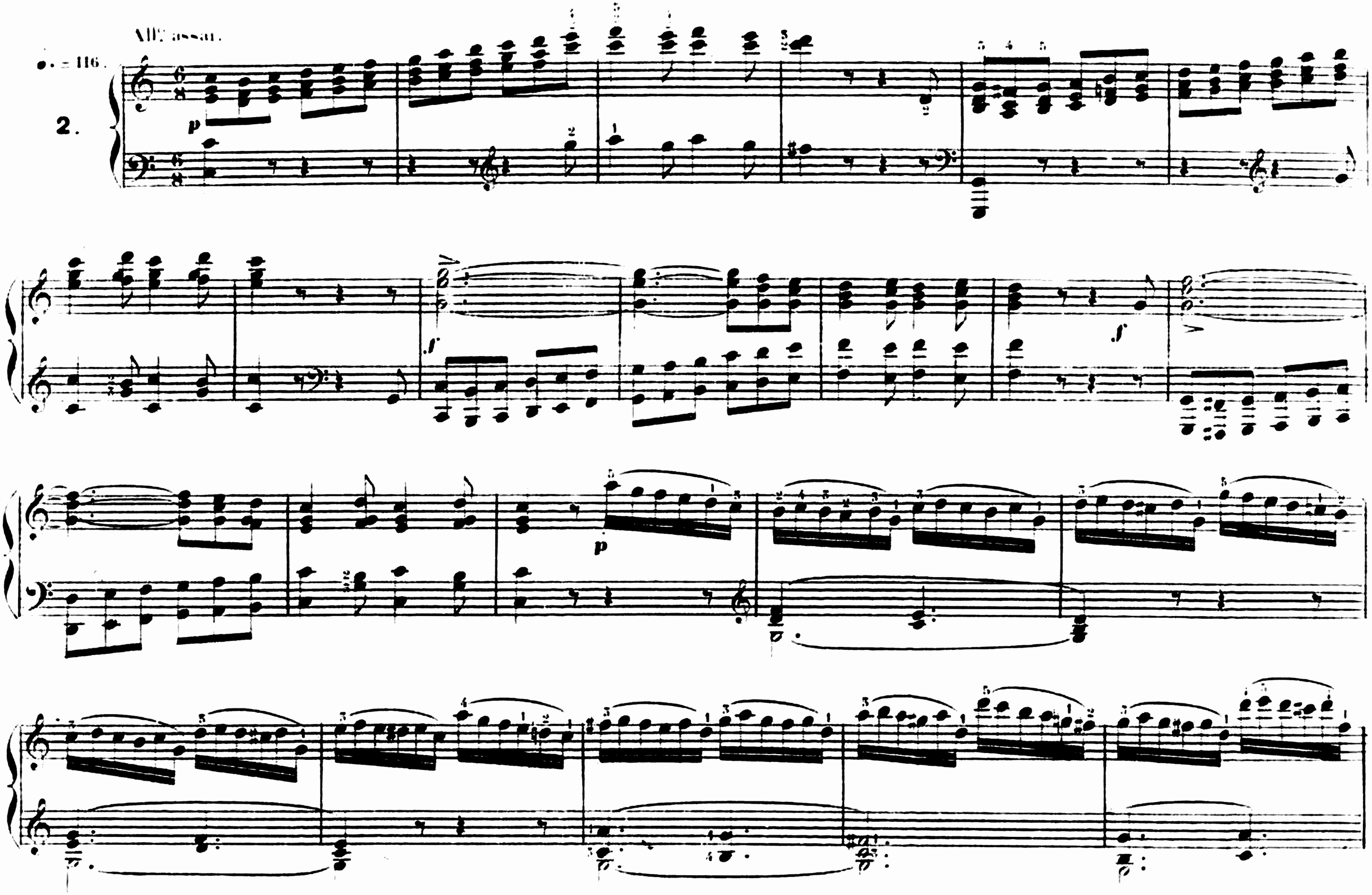
p très lié.

crescendo.

D.C.

Imp. Moucelot, 27, r. Cte des Pt Champs

BEETHOVEN Op. 2



f

ff

tr

p

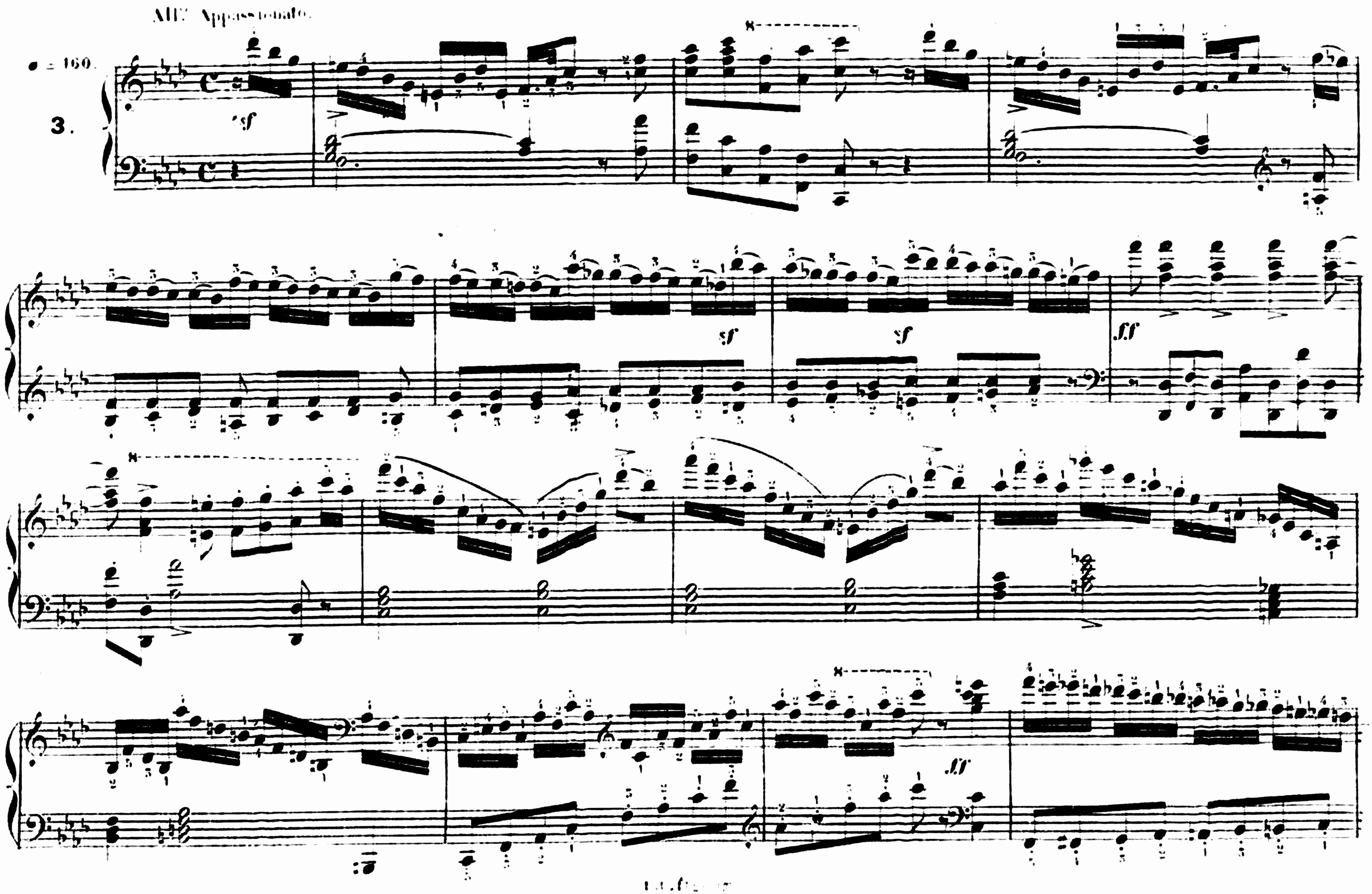
f staccato.

segue.

ff

D.C.

WEBER Op. 79.



f

crescendo.

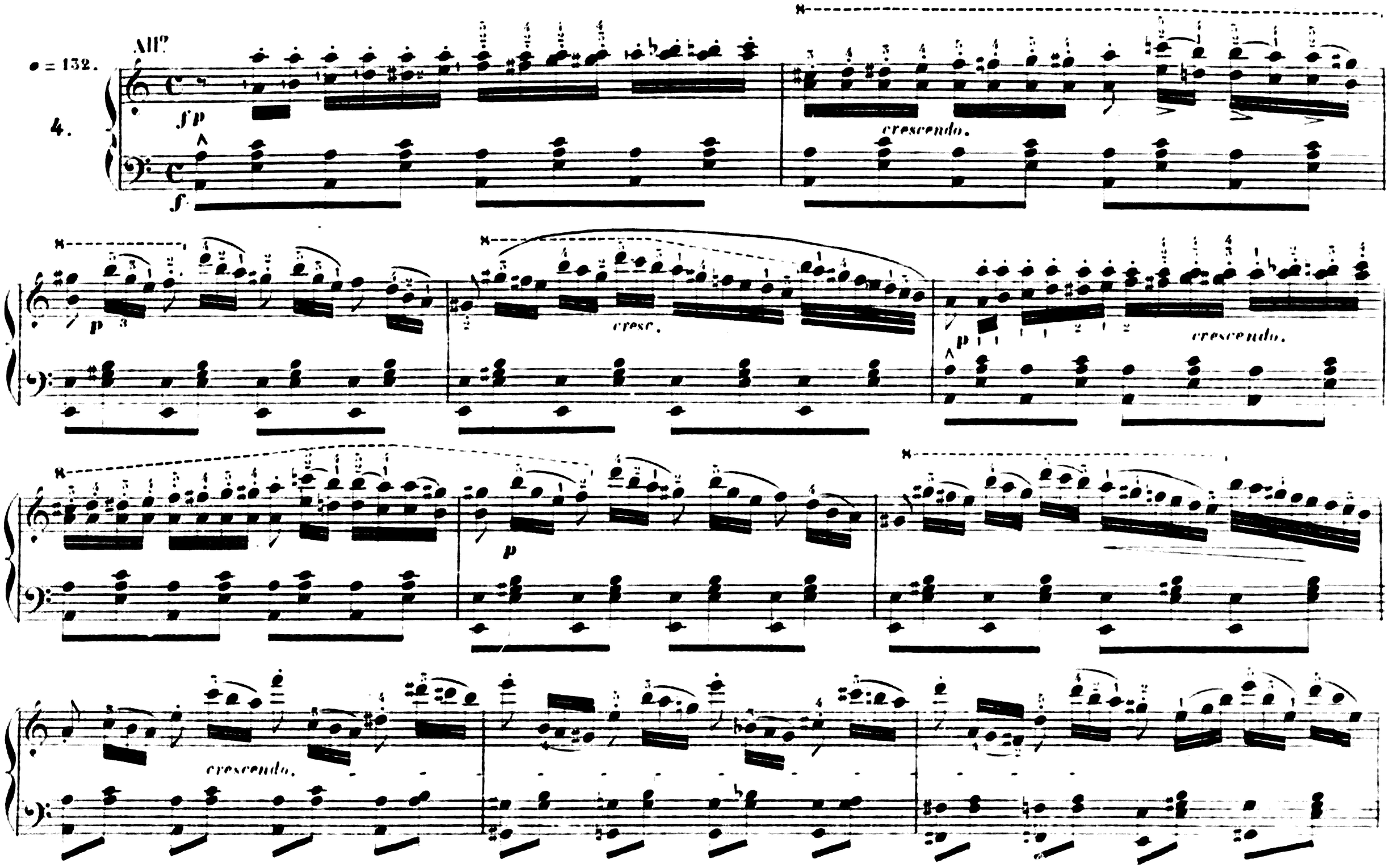
dim.

p

pp

D.C.

HUMMEL (CONCERTO Op. 85)



f *p* *cresc.* *poco a poco.*

ff *marcato.* *f* *ff*

Ped Ped Ped Ped Ped

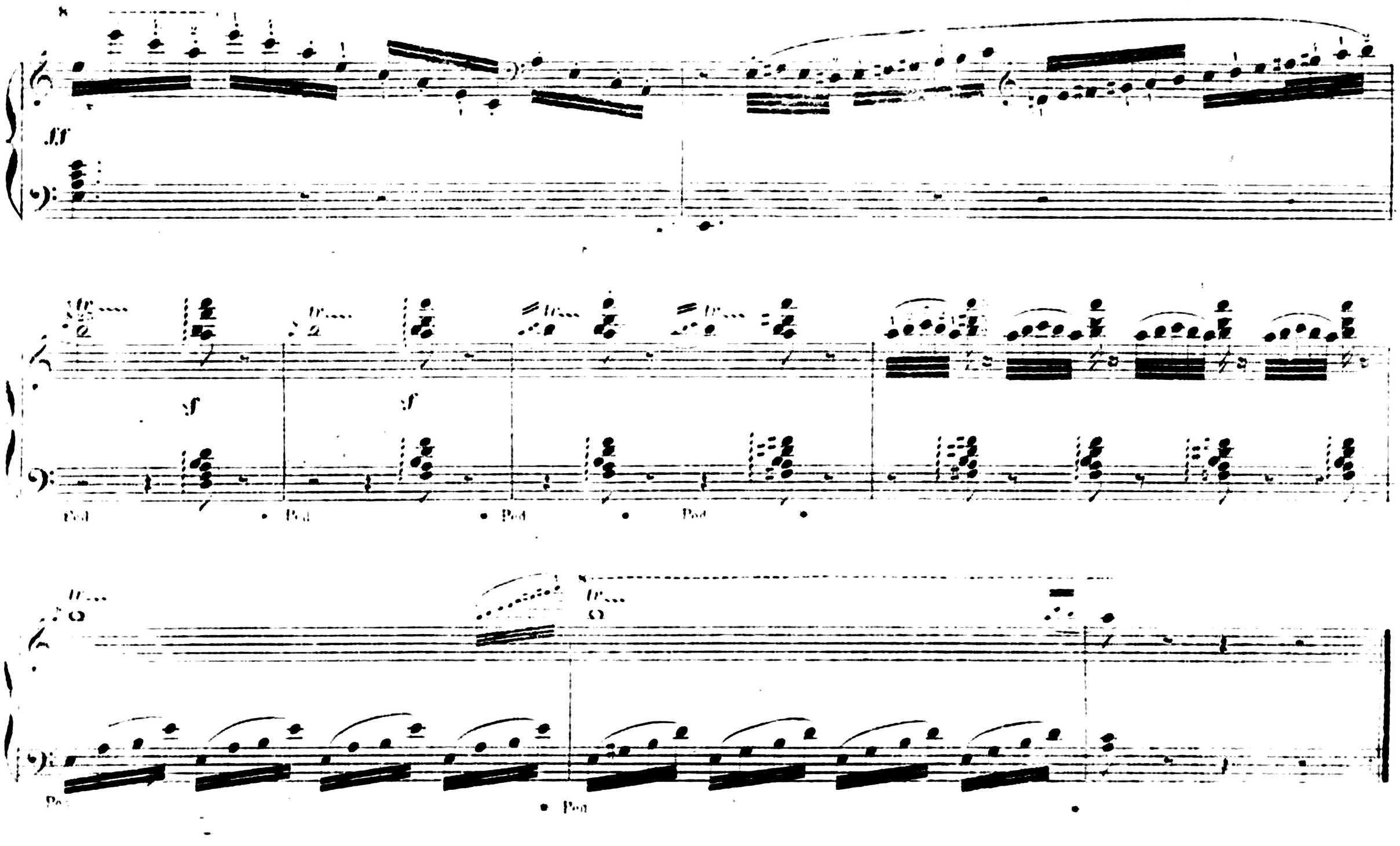
crescendo poco a poco.

sempre cresc.

f

ff

ff Ped


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

MENDELSSOHN BARTHOLDY (CONCERTO Op. 25.)

Molto All.o

♩ = 80.

5.

ff

f

ff

ff

ff

p leggiero.

pp

p

pp

leger.

p

p

cresc.

p

pp

sf

p

sf

pp sempre.

crescendo.

f

sf

sf

f

p *crescendo.*

f

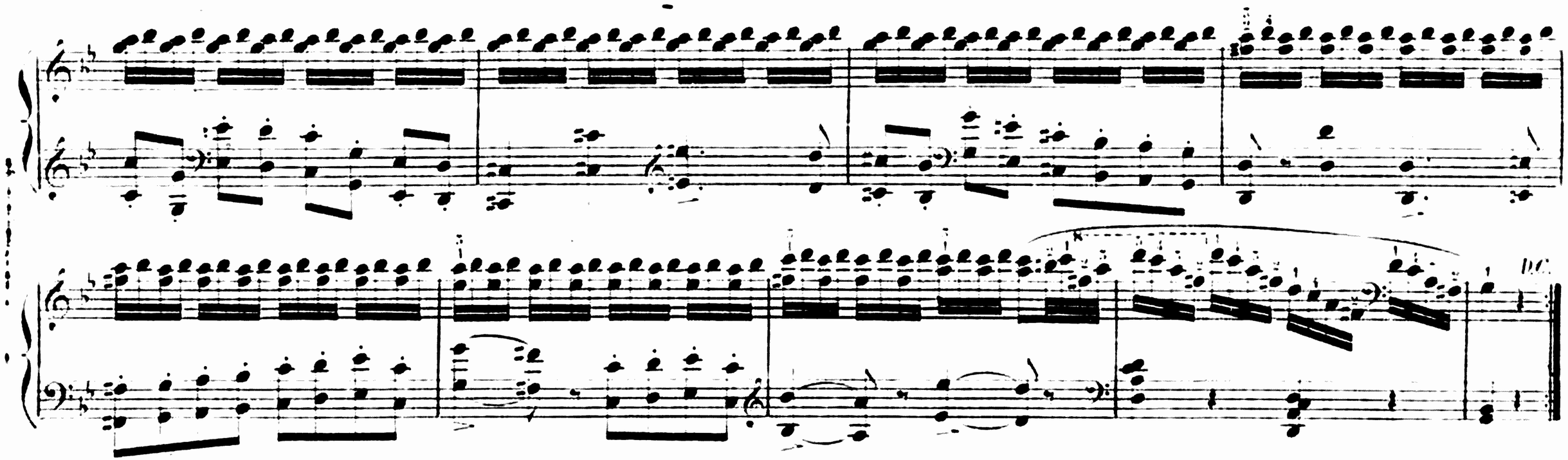
f

con fuoco.

f

f

f *bien marqué.*

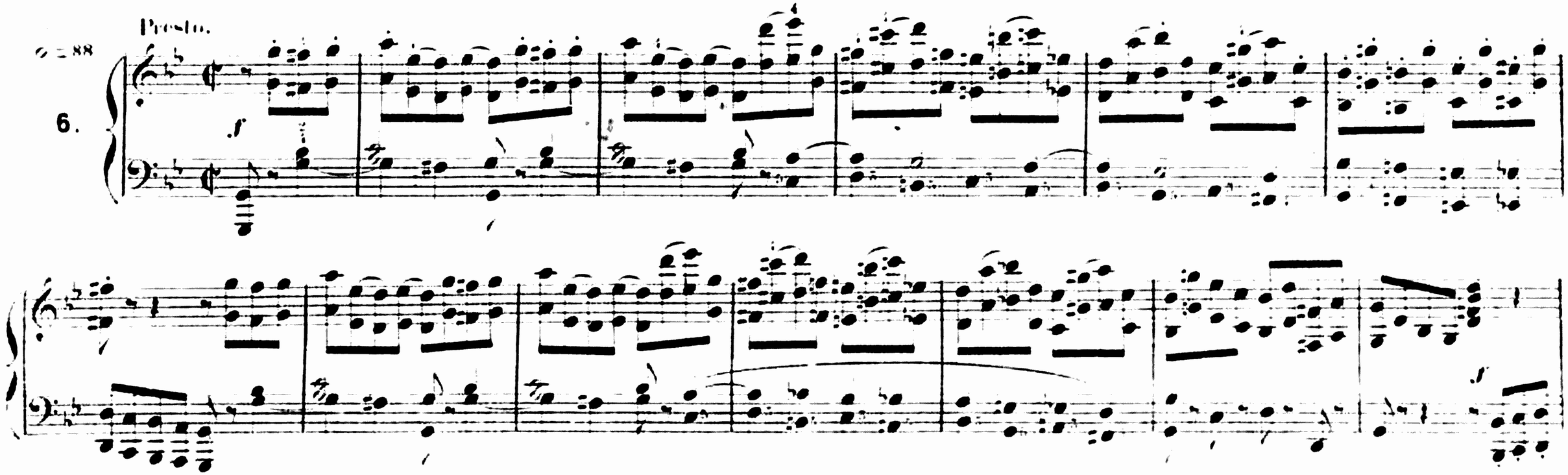


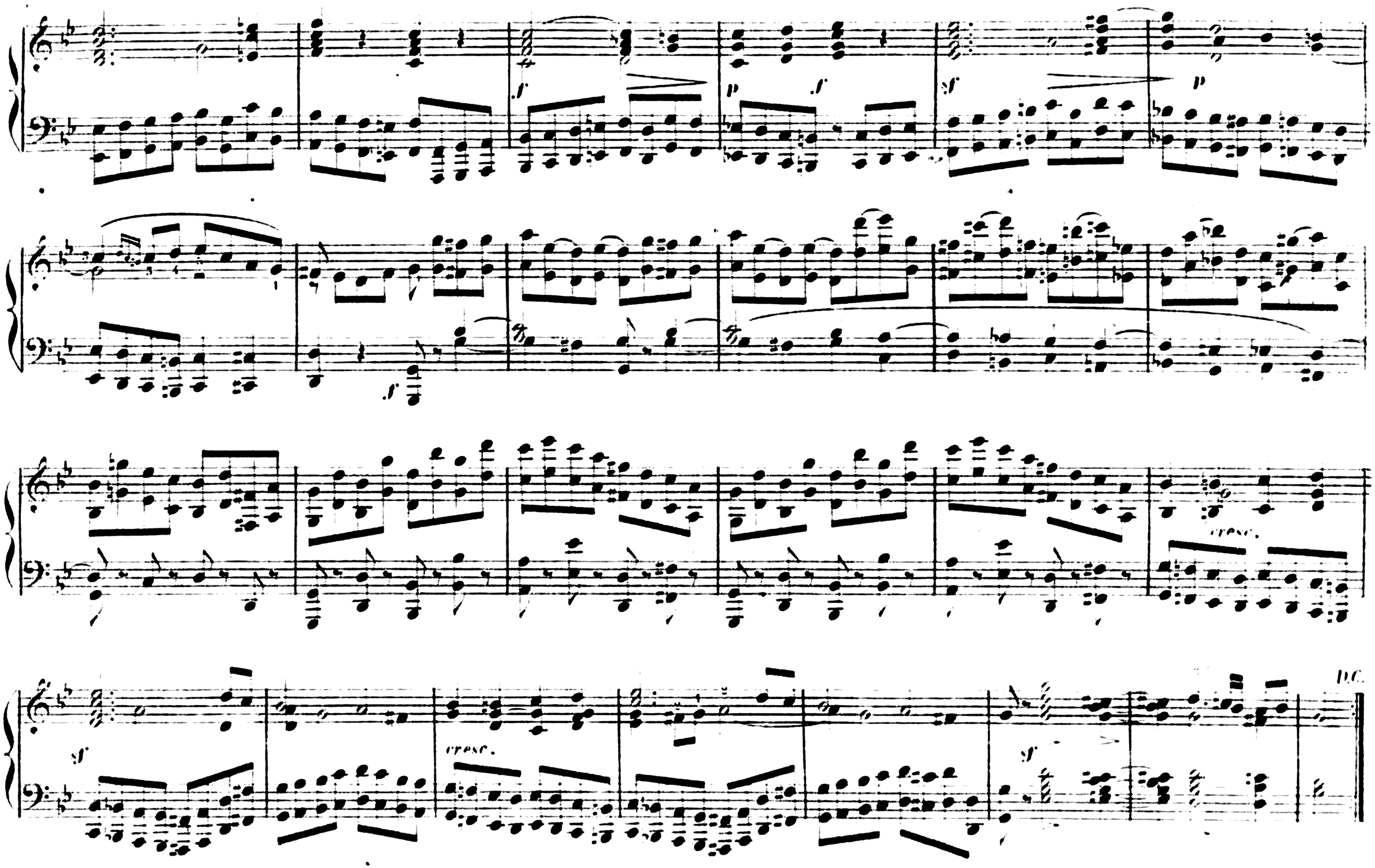
HUMMEL (*FANTAISIE* Op. 18.)

Presto.

♩ = 88

6.




f
p
f
p
f
f
cresc.
f
cresc.
f
D.C.

BEETHOVEN Op. 7.

Allegretto.

♪ = 138.

7.

ff

ff

D.C.

CHOPIN (IMPROMPTU Op. 29.)

Allegro assai.

♩ = 80.

8.

p

poco rit.

dim ed accelerando.

dim

pp

smorzando.

D.C.

F. RIES (VARIATIONS Op. 15)

Andante. *très lié égal et tranquille.*

9.

p

f

p

crescendo.

dim.

a Tempo

D.C.

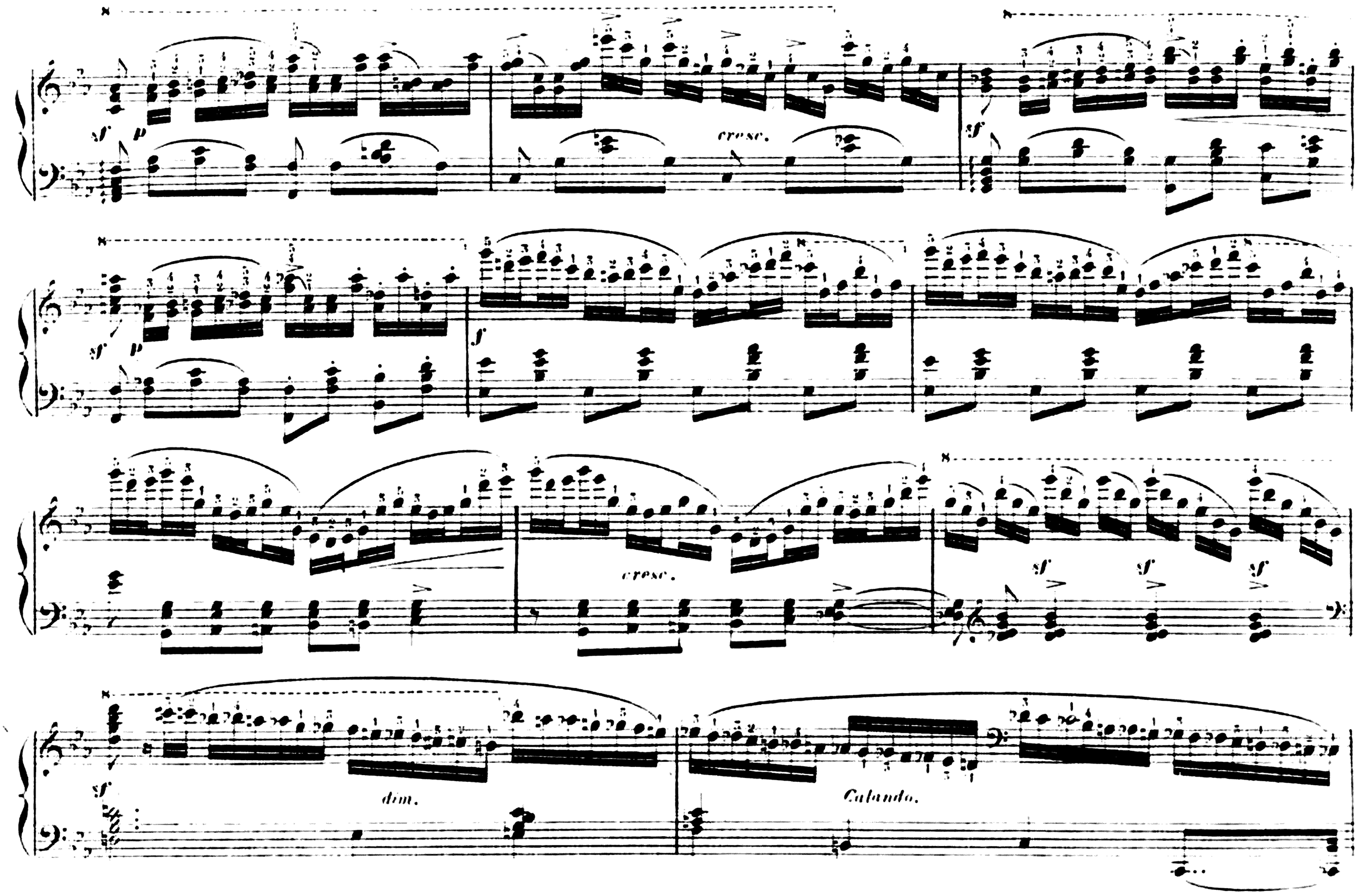
cresc.

HUMMEL (CONCERTO Op. 113.)

All.o Moderato.

♩ = 100.

10.


sf
p
cresc.
sf
sf
p
f
cresc.
sf
sf
sf
sf
dim.
Calando.

p

p

p

f

sf

dim.

f

8

p

tr

f

8

tr

8

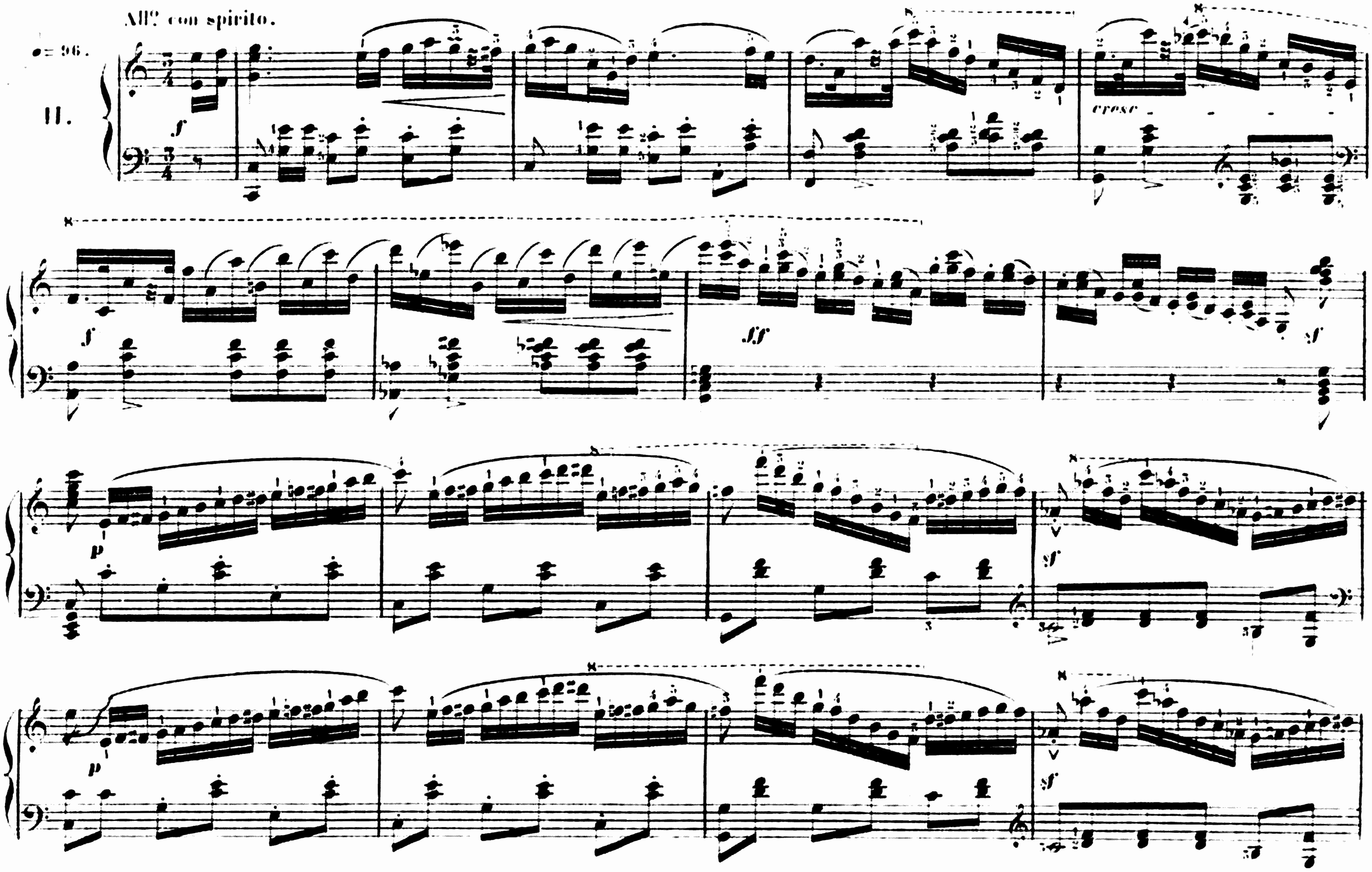
f

ff

D.C.

L.B.11203

CHOPIN (POLONAISE Op. 3.)



crescendo

f pp très léger.

crescendo.

f

p

crescendo.

crescendo.

f

D.C.

BEETHOVEN Op. 53.

Allegro mod.to

♩=112.

12.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

p

crescendo.

ff

D.C.

F. RIES. THÈME HONGROIS (VARIATIONS)

Andante.

♩ = 66.

13.

f

risoluto e con forza.

cresc.

ff

f

f

f

cresendo.

ff poco rit.

f a Tempo.

cresendo.

ff

Fine

BEETHOVEN Op. 55.

All.° Moderato.

♩ = 112.

14.

f

D.C.

MENDELSSOHN Op. 28.

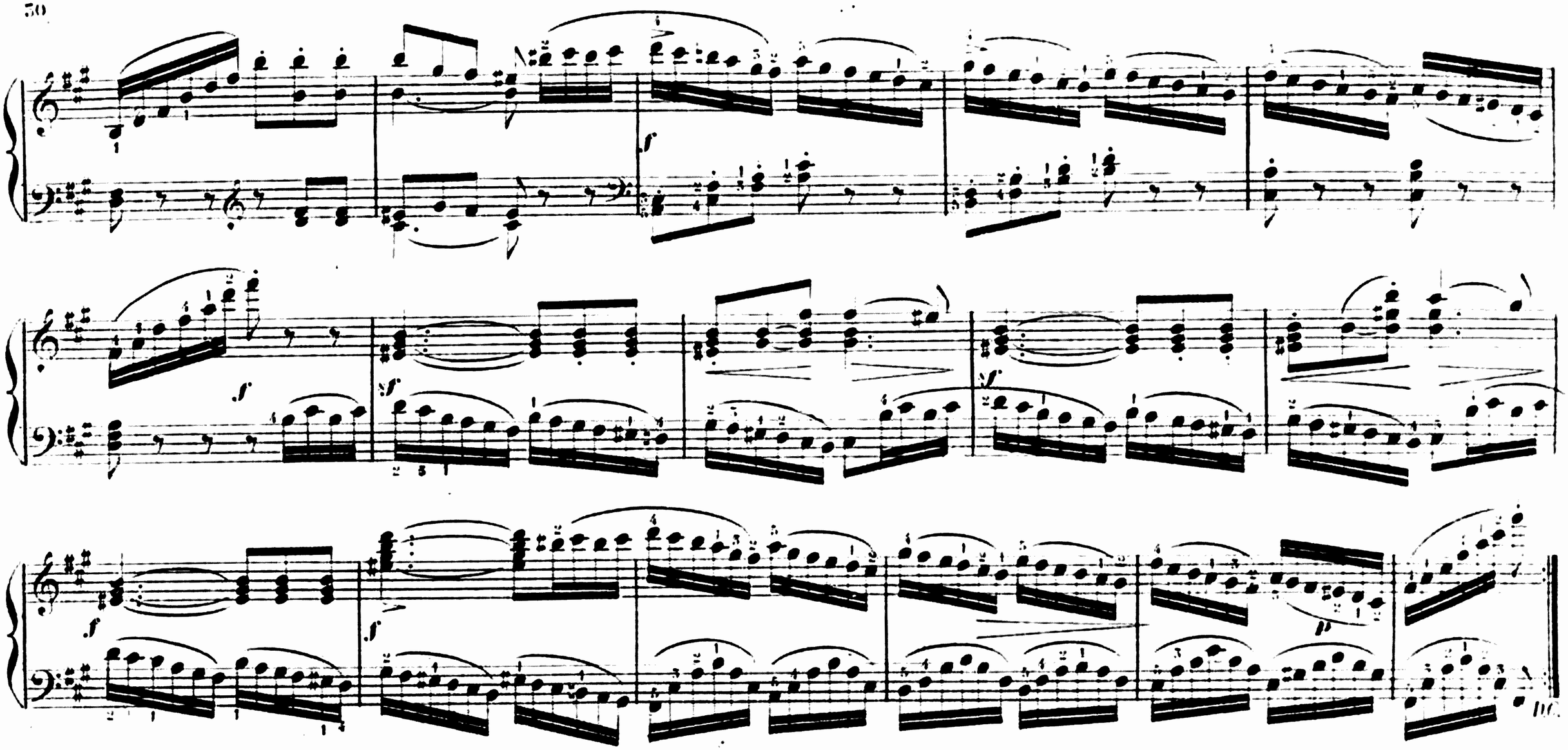
Presto.

♩.=104.

15.

f con fuoco.

sf

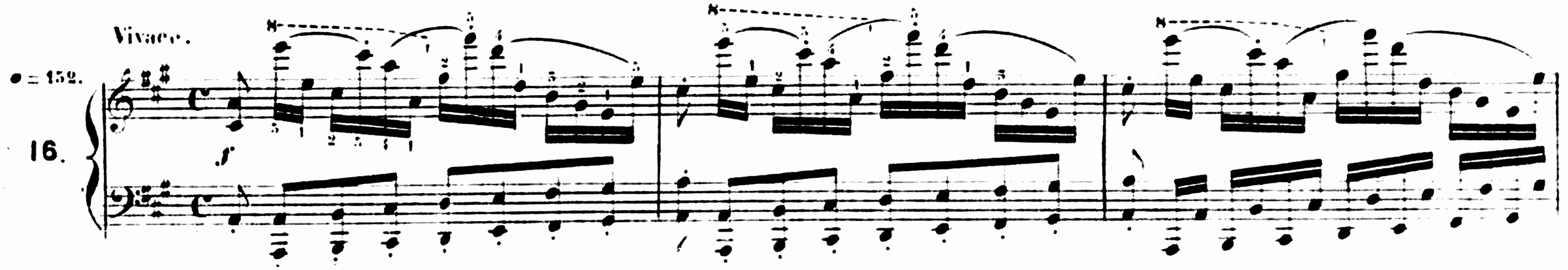


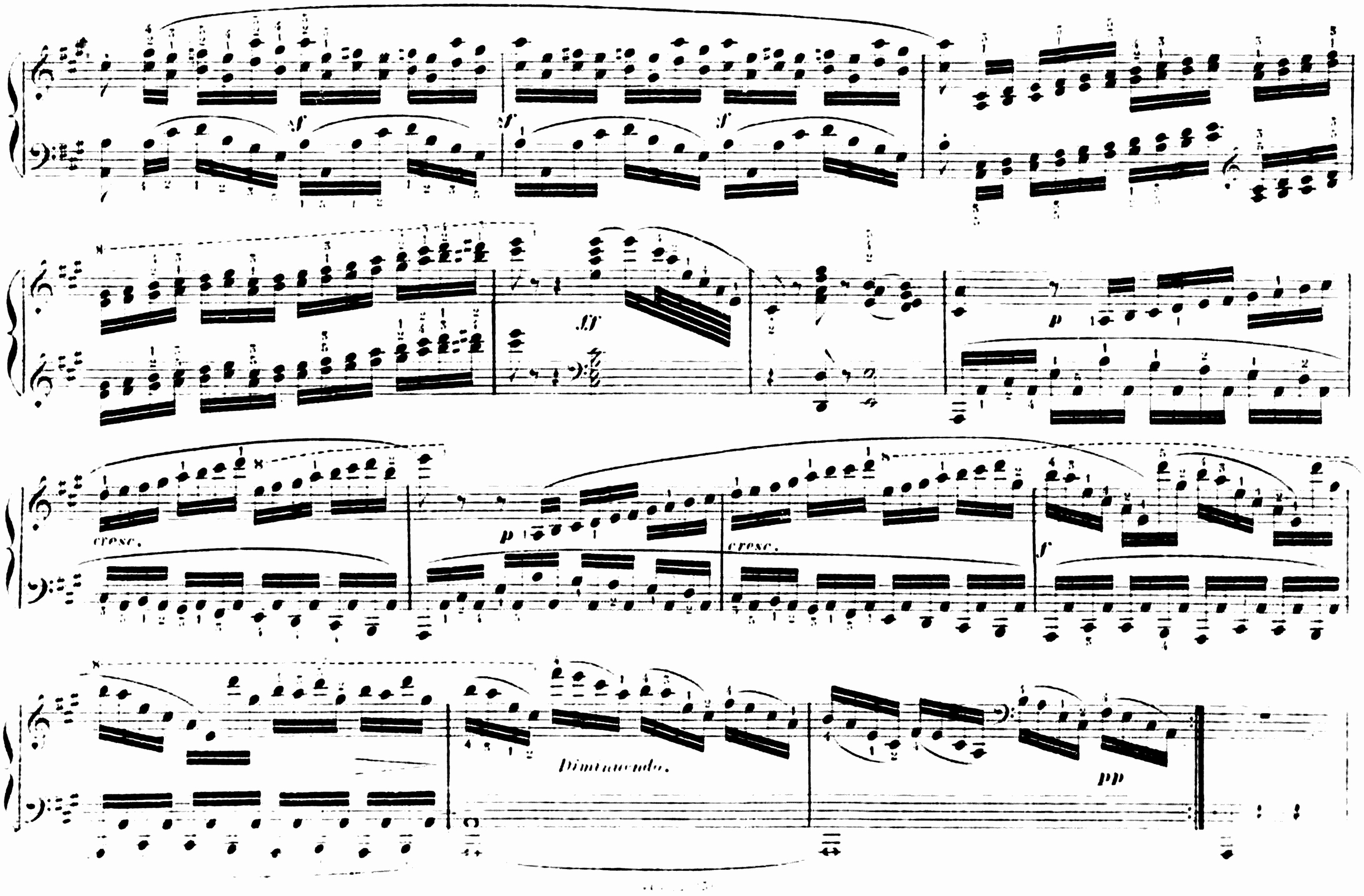
HUMMEL (SONATE Op. 81)

Vivace.

♩ = 152.

16.




cresc.
p
cresc.
f
Diminuendo.
pp

BEETHOVEN (SONATE APPASIONATA Op. 57.)

Allegro non troppo.

♩ = 152.

17.

pp

sf

sf

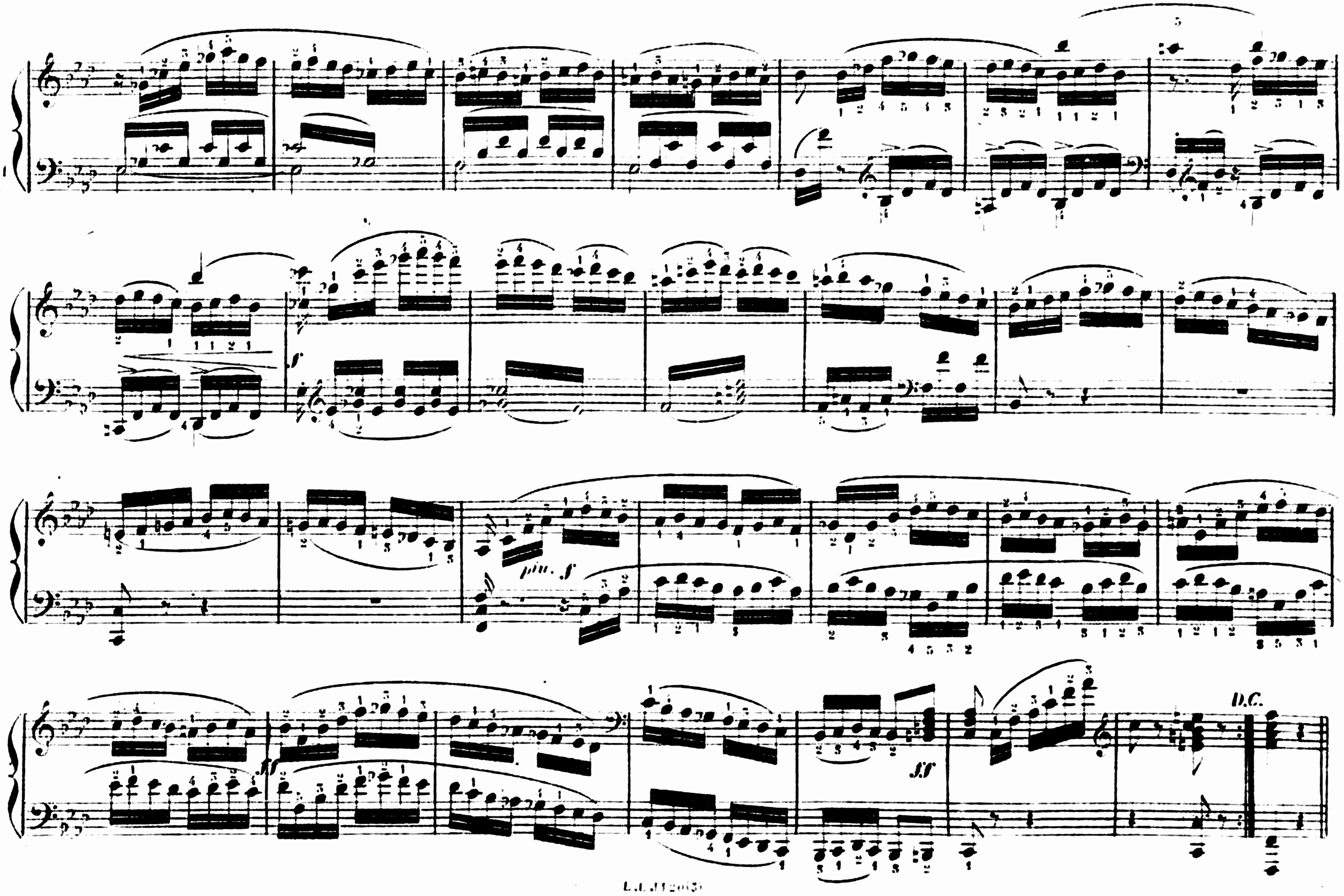
sf

pp

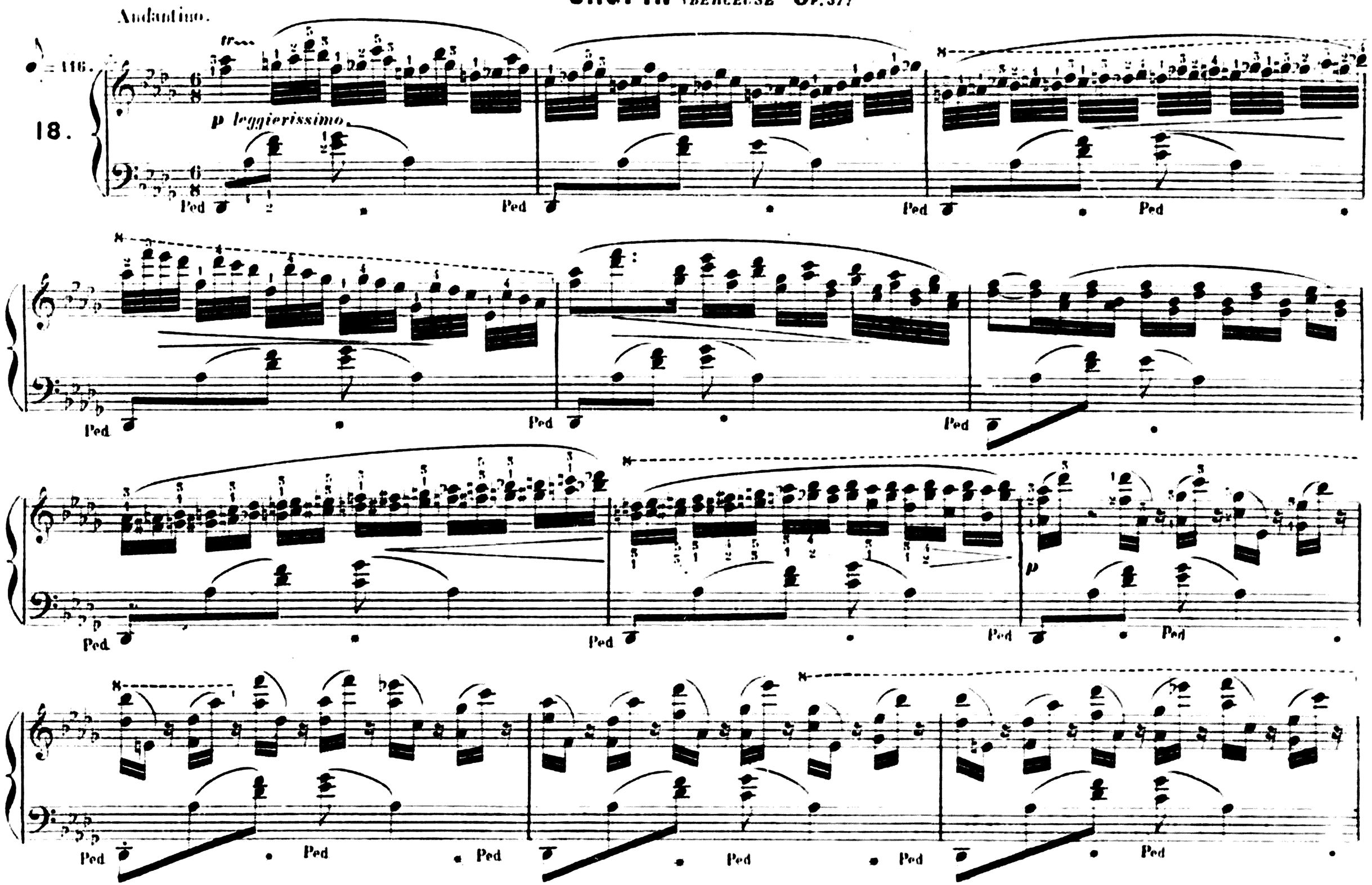
crescendo.

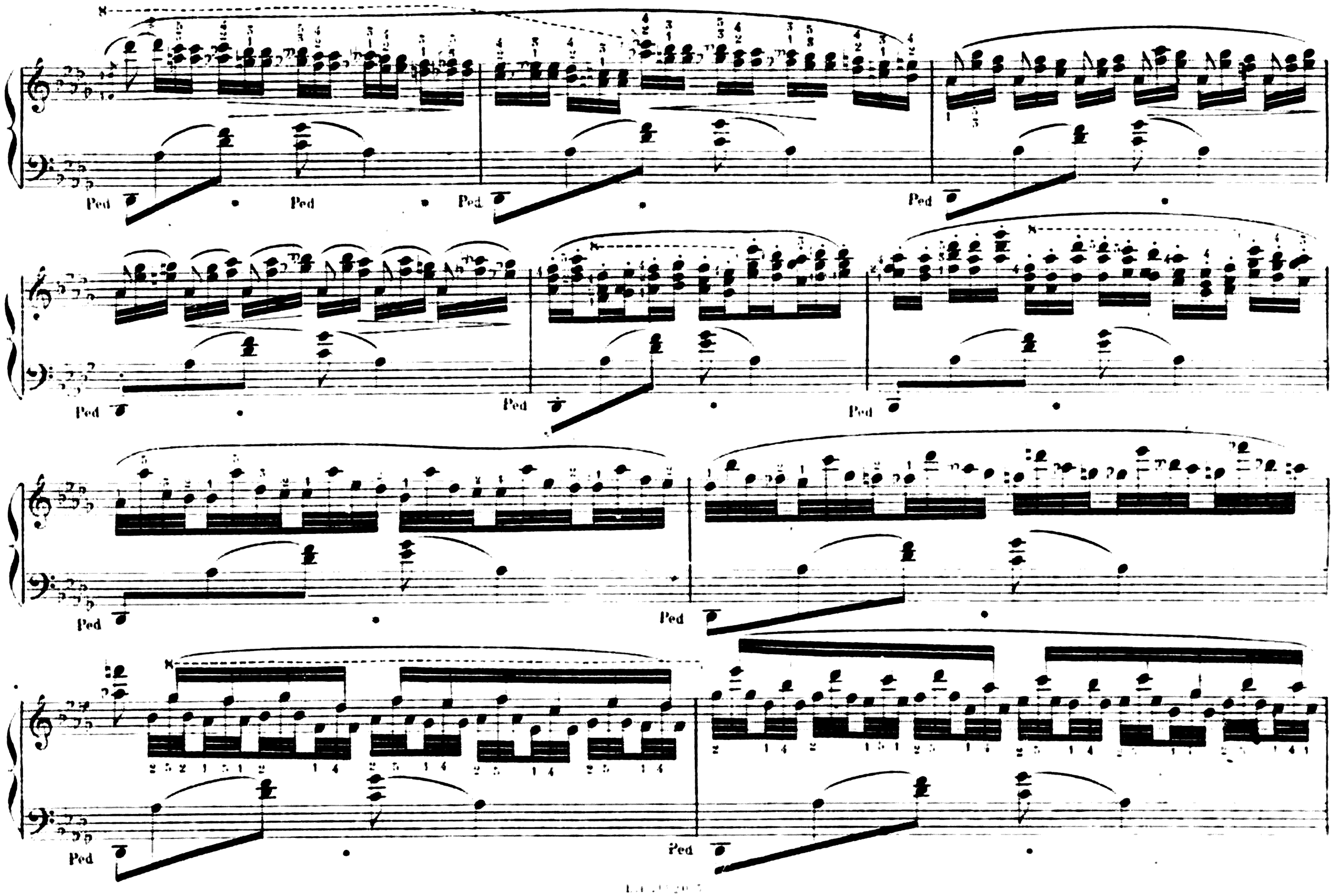
sf

p


più f
ff
D.C.

CHOPIN (BERCEUSE Op. 57)




Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped

pp

Ped

leggierissimo.

pp

Ped

WEBER (VARIATIONS SUR JOSEPH Op. 28.)

♩ = 126.

Presto.

19.

pp

Détachez toujours bien légèrement.

f

pp staccato.

crescendo.

f

pp

expressif et très lié.

rit.

dim.

détachez.

p

pp staccato.

pp

crescendo.

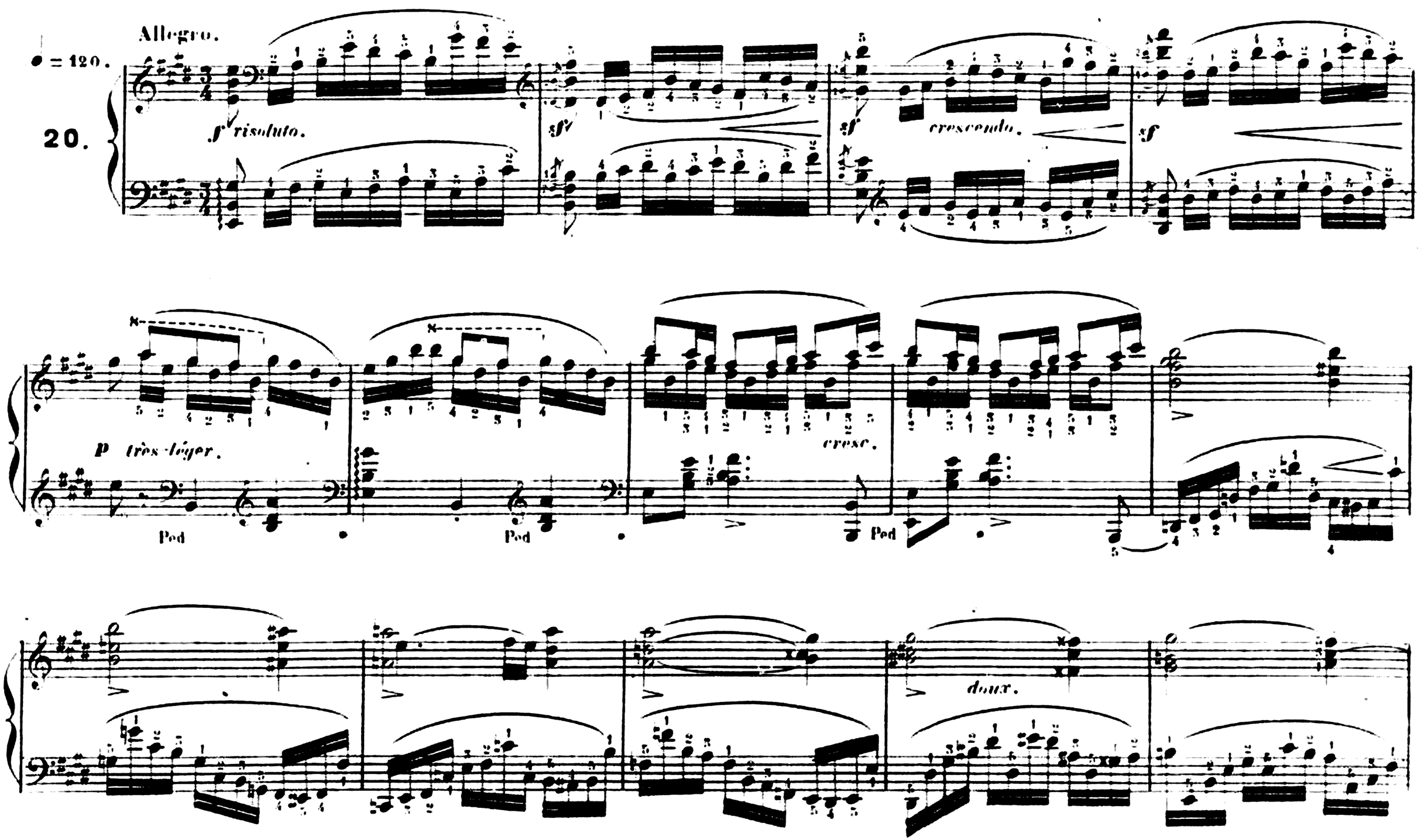
ff pp ff avec vigueur. sf

sfp staccato. sempre. cresc.

ff risoluto. ff tutta forza.

ff D.C.

CHOPIN 1er CONCERTO Op. 11.



cresc.

f

p très leger.

Ped

Ped

Ped

p

cresc.

Ped

f

cresc.

Ped

f

Ped

toujours crescendo.

toujours

crescendo.

ff

ardito.

Ped

Ped