

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Wilh. Fried. Bach Kompositionen

für Pianoforte zu 2 Händen

Capriccio, D moll (Perles musicales Nr. 60)	1.—
Fuge, C moll (Pauer)	1.—
Orgel-Konzert, D moll, (August Stradal.) VA. 2241.	3.—
— Kadenz dazu	— .60
Sonate, C dur	1.—

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Co.

F. Wanderer.

Alte Meister.

Sammlung werthvoller Klavierstücke

des 17. und 18. Jahrhunderts

herausgegeben von

E. PAUER.



Zweiter Band.

21. Froberger, Joh. Jac., Toccata . . .	1 —	31. Bach, Carl Ph. Emanuel, La Xeno- phone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres	— 60
22. Sacchini, Antonio, Sonate in Fdur	1 —	32. Graun, Carl Heinr., Gigue . . .	— 60
23. Hasse, Joh. Adolph, Allegro . .	1 —	33. Mattielli, Giov. Antonio, Gigue, Adagio und Allegro	1 —
24. Bach, Wilh. Friedemann, Sonate in Cdur	1 —	34. Sarti, Giuseppe, Allegro . . .	1 —
25. Rolfe, Joh. Heinrich, Sonate in Esdur	1 —	35. Gratioli, Giov. Battista, Sonate Nr. 5 in Gdur.	1 —
26. Händel, Georg Friedr., 2 Capriccios in Gdur und Gmoll	1 —	36. Scarlatti, Domenico, Zwei Studien	1 —
27. Rameau, Jean Phil., La Livri. L'Agacante. La Timide	1 —	37. Mattheson, Johann, Suite No. 5 Cmoll	1 —
28. Loeilly, Jean Baptiste, Suite in Gmoll	1 —	38. Couperin, François, La Bersan. L'Ausonienne (Allemande). Les Charmes. La Bavolet flottant. . .	1 —
29. Rossi, Michel Angelo, Andantino und Allegro	1 —	39. Schobert, Minuetto und Allegro molto	— 60
30. Turini, Ferdinando, Presto. Sonate	1 —	40. Muffat, Gottlieb, Gigue u. Allegro spirituoso	1 —

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

S O N A T A

von

WILHELM FRIEDEMANN BACH.

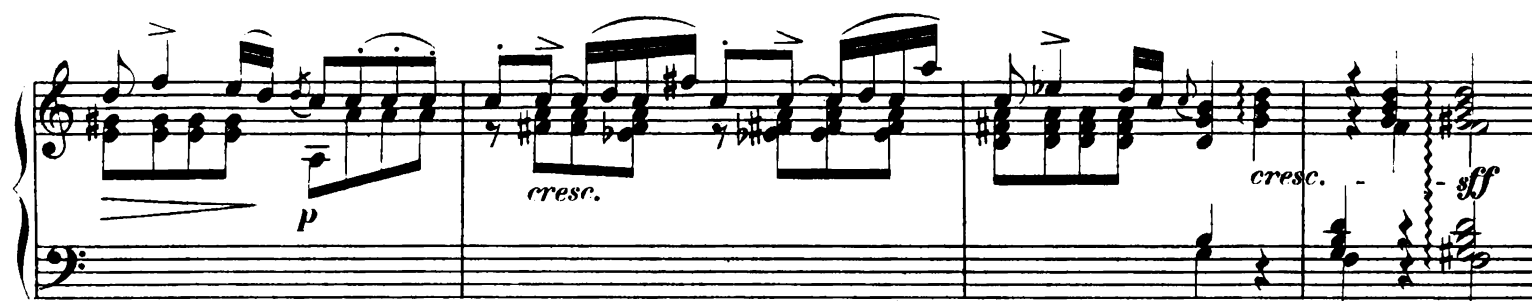
1710 — 1784

Allegro.

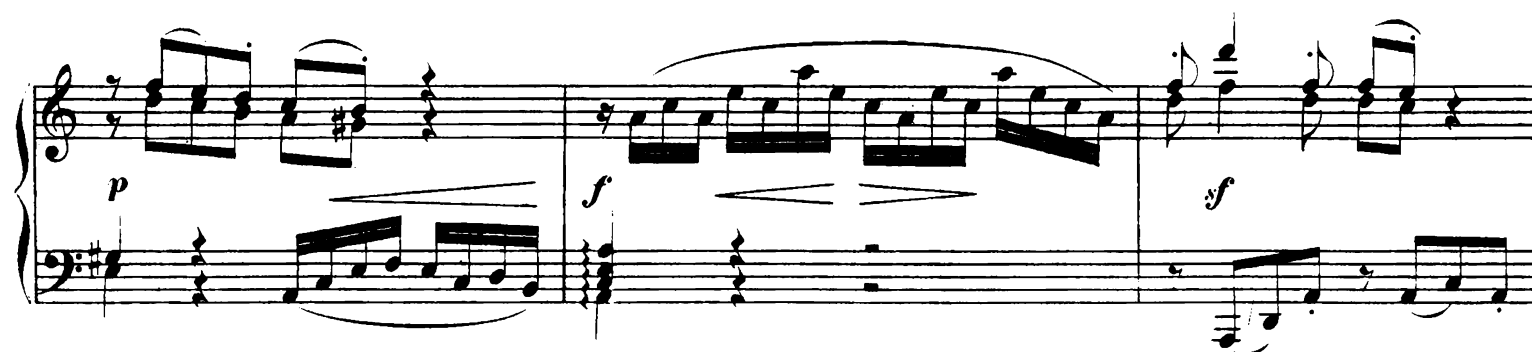
The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p), with a 'dolce' section towards the end. The score includes various musical ornaments such as trills (tr), slurs, and tenuto marks (ten.). The piece concludes with a repeat sign.



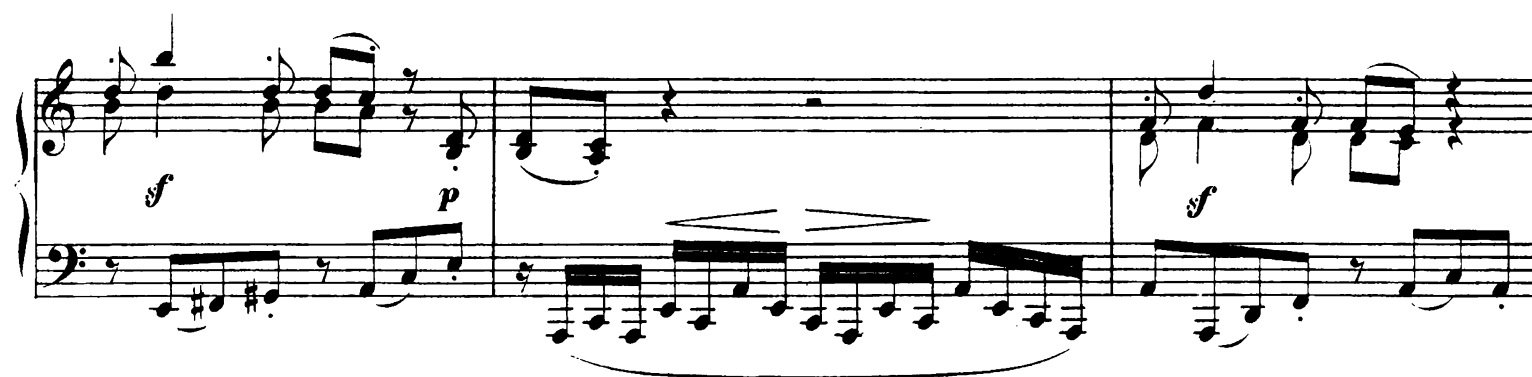
First system of musical notation. The treble staff features a melody with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *leggiere* (light), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *sf* (sforzando).



Third system of musical notation. The treble staff has a more complex melodic structure with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f* (forte).



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *dolce* (sweet).



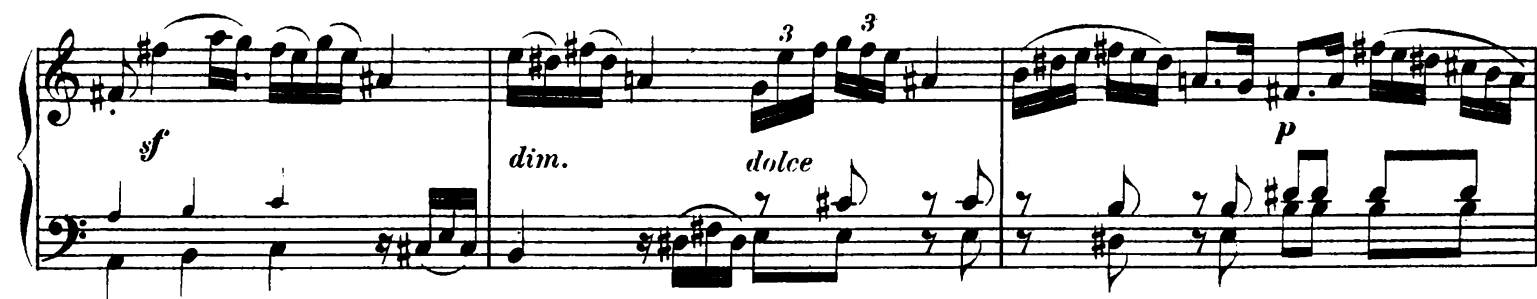
First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties, marked with *cresc.* (crescendo). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.



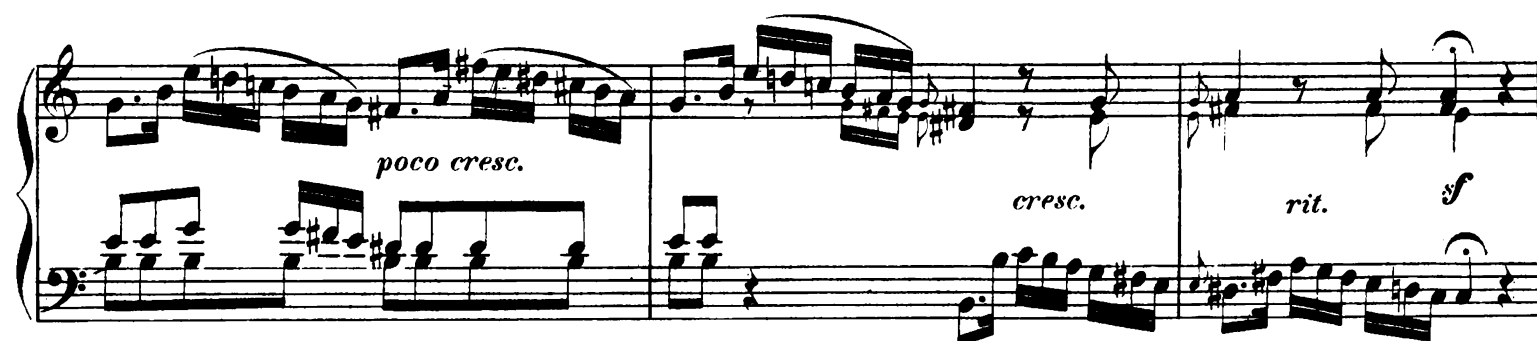
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment, including a triplet of eighth notes marked with *f* (forte).



Third system of musical notation. The treble clef staff includes trills marked with *tr.*. The bass clef staff features a steady accompaniment with chords, marked with *f* (forte).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets marked with *3*. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes marked with *dim.* (diminuendo) and *dolce* (dolce).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes marked with *poco cresc.* (poco crescendo), *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *f* (forte).

(Andante.)

(Tempo I.)

p *ff* *f* *tr* *tr* *tr* *ten.* *mf* *f* *tr* *ff*

Grave.

p dolce *tr* *p* *pp* *cresc.* *dim. p*

Vivace.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The tempo is marked "Vivace." at the top left. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff has a *ten.* (tenuto) marking. The system concludes with a *tr* (trill) ornament.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff.
- System 3:** Shows a *f* (forte) dynamic in the bass staff, followed by a *dolce* (dolce) marking in the treble staff, and an *mf* (mezzo-forte) marking in the bass staff.
- System 4:** Includes a *p* (piano) marking in the bass staff, followed by an *mf* (mezzo-forte) marking in the treble staff, and a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff.
- System 5:** Features a *f* (forte) dynamic in the bass staff, followed by a *p* (piano) marking in the treble staff, and a *f* (forte) marking in the bass staff.
- System 6:** Concludes the piece with a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff, followed by a *f* (forte) marking in the bass staff, and a *tr* (trill) ornament in the treble staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *ten.*, *3 tr*, *ten.*, *3 tr*. Markings: *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *ten.*, *3 tr*, *ten.*, *cresc.*. Markings: *3*, *b*, *3*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *sf*. Markings: *3*, *3*, *3*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Markings: *tr*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*

This page of musical notation for piano consists of seven systems of staves. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Dynamics include *p*, *mf*, *p*, and *pp*.
- System 2:** Dynamics include *ten.*, *3 tr*, *ten.*, *3 tr*, and *mf*.
- System 3:** Dynamics include *dolce* and *marcato*.
- System 4:** Dynamics include *cresc.* and *p cresc.*.
- System 5:** Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.
- System 6:** Dynamics include *cresc.*, *f*, *f*, *f*, and *ff*.

The notation also features various musical symbols such as trills, triplets, and slurs.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.



- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

Abweichende Preise sind angegeben.

Variationen.

Heftausgabe.

Bach, Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg'sche Variationen). †
Bach, Aria mit 30 Veränderungen (Klindworth) (VA. 1869) 3 M.
Bach, Aria variata, A m.
Bantock, Helena. Variationen über d. Thema HFB. ††
Beethoven, Variationen. (Serie XVII d. Gesamtausgabe.) M 17.40.
Beethoven, Variationen. (Band VIII der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 7 M.
Beethoven, Variationen. (Reinecke.) 8^e. Siehe VA. 47. M 2.50.
Beethoven, Ausgew. Variationen (Reinecke.) (VA. 1586) 2 M.
Beethoven, Op. 34. 6 Variationen (Original-Thema), F.
Beethoven, Op. 35. 15 Variationen mit Fuge (über ein Thema der Eroica), Es.
Beethoven, Op. 76. 6 Variationen, D.
Beethoven, Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, C. †
Beethoven, 9 Variationen über einen Marsch von Dressler, Cm.
Beethoven, 9 Variationen (Quanto è bello l'amor contadino), A.
Beethoven, 6 Variationen (Paisiello, Nel cor più non mi sento), G.
Beethoven, 12 Variationen (Haibl, Menuett à la Viganò), C.
Beethoven, 12 Variationen (Russischer Tanz), A.
Beethoven, 8 Variationen (Grétry, Une fièvre brûlante), C.
Beethoven, 10 Variationen (Salleri, La stessa, la stessissima), B.
Beethoven, 7 Variationen (Kind, willst du ruhig schlafen), F.
Beethoven, 8 Variationen (Tändeln und Scherzen), F.
Beethoven, 13 Variationen (Es war einmal ein alter Mann), A.
Beethoven, 6 Variationen (leichte), G. und 6 Variationen (Schweizerlied), F.
Beethoven, 24 Variationen (Righini, Vieni amore), D.
Beethoven, 7 Variationen (God save the King), C.
Beethoven, 5 Variationen (Rule Britannia), D.
Beethoven, 32 Variationen, Cm.
Beethoven, 8 Variationen (Ich hab' ein kleines Hütchen nur), B.
v. Beliczay, Op. 23. 8 Variationen über ein ungarisches Volkslied, D m.
Beyer, Op. 52. Die Perle. Das Alpenhorn von Proch. Melodie mit Variationen, F.
Beyer, Op. 58. 4 instruktive Stücke. Variationen über schweizer und tiroler Lieder: Heft I.
Heft II.
Beyer, Op. 73. Die ersten Erfolge. Variationen u. Rondos über beliebte Motive: Heft I.
Heft II.
Bezceny, Op. 1. Thema mit Veränderungen, G. †
Böhner, Op. 3. 7 Variationen, G.
Böhner, Op. 102. Ave Maria. Adagio religioso und brillante Variationen, Des.
Brüll, Op. 45. Thema mit Variationen, As. †
v. Bruyck, Op. 21. Variationen, A. †
v. Bruyck, Op. 22. Variationen, Des. †
Burgmüller, Op. 33. Rückkehr a. d. Schweiz. Variat. über ein bel. Thema, A.
Busoni, Op. 22. Variationen und Fuge, Cm., in freier Form über Chopin's Präludium Cm., Op. 28 Nr. 20. ††
Chopin, Op. 12. Brillante Variationen (Je vends des Scapulaires), B.
Chopin, Variationen über den Marsch aus „Die Funitaner“ von Bellini, E, und Variationen (Schweizerbub), E.
Cramer, Sonje de Rousseau. Thema mit Variationen, F.
Cramer, Variationen über ein sächsisches Lied mit Introduction und Finale, B.
Dussek, Partant pour la Syrie. Romanze mit Variationen, Es. Nr. A. †
Duvernoy, Op. 65. 2 beliebte Themen mit Variationen. (Nr. 1. Mazurka, C. Nr. 2. Chansonnette sicilienne, G.)
v. Ellemet, Op. 8. Andante und Variationen, Fism.
Fuchs, Op. 17. Fantasia quasi Variationi, H m. ††
Gretschner, Op. 24. Variationen über „s Mailüfterl“ v. Kreipl, A.
Habert, Op. 17. Variationen, B. †
Händel, Arie mit Variationen (The harmon. Blacksmith), E. Nr. A.
Händel, Arie mit Variationen, D m. Nr. A. †
Händel, Arie mit Variationen, B. Nr. A.
Hause, Op. 23. Abschied von Boston. Thema mit Variationen, Ges.
Haydn, Andante mit Variationen, F m. Nr. A. †
Haydn, Thema mit Variationen, C. Nr. A.
Haydn, Ariette mit Variationen, Es. Nr. A.
Haydn, Variationen, A. Nr. A. †
Haydn, Roxelane. Thema mit Variationen, Cm. Nr. A.
Haydn, Variationen, G, aus dem Kaiserquartett, Op. 76 Nr. 3. Nr. A. †
Heller, Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von Beethoven, Cm. ††
Heller, Op. 142. Variationen über ein Thema von Schumann, B m. †
v. Herzogenberg, Op. 3. 8 Veränderungen, H m.
Hünter, Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés:
Heft I. Nr. 1. Venetian. Melodie, C.
Nr. 2. Schweizer Melodie, F.
Heft II. Nr. 3. Italien. Lied, G.
Nr. 4. Deutsches Lied, A.
Hünter, Op. 67. Gebirgsglied mit Variationen, G.

Hünter, Op. 70. Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.
Hünter, Op. 70 Nr. 2. Schweizerlied mit Variationen, G.
Hünter, Op. 72. Variationen über ein Schweizerlied: „Die Sennhütte“, As.
Hünter, Op. 101. Das Bündnis (L'Alliance): Nr. 1. Variationen über ein deutsches Lied, C. Nr. 2. Variationen über ein italienisches Lied, C. Nr. 3. Rondo über la Cachucha, G.
Hünter, Op. 103. Lfg. 2. Variationen über ein italienisches Thema, A.
Hünter, Op. 108. Russisches Lied mit Variationen, C.
Hünter, Op. 109. La Romana. Kanzone mit Variationen, G.
Hünter, Op. 128 Nr. 2. Melodie von Mercadante mit Variationen, G. †
Hünter, Op. 131. Rose u. Kornblume (Rose et Bluet). 2 Lieder mit Variationen:
Nr. 1. Schweizerlied, F.
Nr. 2. Deutsches Lied, Es.
Jacoby, Op. 1. 5 Variationen über ein Originalthema, E.
Jadassohn, Op. 40. Variationen im ersten Stile über ein eigenes Thema, D m. ††
Improvisator, Phantasien u. Variationen (VA. 479) 5 M.
Junker, Op. 22. Thema u. Variationen ††
Kalkbrenner, Op. 17. 8 Variationen über „God save the King“, D.
Kalkbrenner, Op. 131. Brillante Variationen über einen Gedanken von Bellini, F.
Koudell, Op. 10. Variationen über „Das Echo“ von Schubert, B. †
Labor, Op. 4. Variationen und Fuge über ein Thema v. Czerny (Op. 139 Nr. 87), Des. ††
Melling, Op. 2. Variat. über ein eigenes Thema †.
Mendelssohn, Op. 54. 17 Variations sérieuses, D m.
Mendelssohn, Op. 82. Variationen, Es.
Mendelssohn, Op. 83. Variationen, B.
Mozart, Variationen. (Serie XXI der Gesamtausgabe.) 9 M.
Mozart, Variationen. (Hörffel.) 4^e. Siehe VA. 222. M 2.50.
Mozart, Variationen. Nr. 1. 8 Variationen über ein Allegretto, G. [Werk 24.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 2. 7 Variationen über „Wilhelm von Nassau“, D. [25.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 3. 12 Variationen über ein Menuett von Fischer, C. [179.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 4. 6 Variationen über „Mio caro Adone“ von Salleri, G. [180.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 5. 9 Variationen über „Lison dormait“, C. [264.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 6. 12 Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“, C. [265.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 7. 8 Variationen über den Marsch der „Mariages Samnites“ von Grétry, F. [352.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 8. 12 Variationen über „La belle Française“, Es. [353.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 9. 12 Variationen über „Je suis Lindor“, Es. [354.] Nr. A.
Mozart, Variationen. Nr. 10. 5 Variationen über „Salve tu Domine“ von Paisiello, G. [398.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 11. 10 Variationen über „Unser dumme Pöbel meint“, G. [455.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 12. 8 Variationen über „Come un agnello“ von Sarti, A. [460.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 13. 12 Variationen über ein Allegretto, B. [500.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 14. 9 Variationen über ein Menuett von Duport, D. [573.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 15. 8 Variationen über das Lied: „Ein Weib ist das herrlichste Ding“, F. [613.] Nr. A. †
Mozart, 6 Variationen über ein Allegretto, F. [54.]
Mozart, Variationen zu vier Händen, G. Zum Konzertvortrag bearbeitet von Blumner.
Nodé, Op. 18. Variationen und Fuge über ein Originalthema, Des. ††
Niest, Op. 10. Variationen über ein Originalthema, G m.
Osborne, Op. 13. Brill. Variationen über einen Walzer v. Gallenberg, As.
Preyor, Op. 32. Variationen über ein eigenes Thema, A m. †
Rachmaninow, Op. 22. Variat. sur un thème de F. Chopin. M 4.50
Raff, Op. 6. Variationen, Es. †
Rameau, Gavotte und Variationen, A m.
Röntgen, Op. 11. Neckens Polska. Variationen und Finale über ein schwedisches Volkslied, B m. ††
Röntgen, Op. 25. Variationen u. Finale über ungarische Czárdás, Des. ††
Rosellen, Op. 7. Brillante Variationen über eine Romanze von Adam, As.
Rosellen, Op. 19. Récitations italiennes. 2 Cavatinen mit Variationen: Nr. 1 von Carafa, G. Nr. 2 von Pacini, G.
Rosellen, Op. 22. Konzertstück. Grosse brillante Variationen über 2 beliebte Cavatinen von Donizetti, G.
Schaeffer, Op. 2. 9 Phantasie-Variationen, E m. †
Schepp, Variationen über ein Thema von Heyblom, F m.
Schubert, Op. 35. Variationen über ein Originalthema zu vier Händen (Blumner), As. †
Schubert, 13 Variationen über ein Thema von Hüttenbrenner, A m.

Schubert, Variationen über einen Walzer von Diabelli, Cm. Nr. A.
Schubert, 10 Variationen, F.
Schumann, Cl., Op. 20. Variationen über ein Thema von R. Schumann, Fism. †
Schumann, G., Op. 8. Thema und Variationen, D m. †
Schumann, R., Op. 1. Variationen über den Namen „Abegg“, F.
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen (für zwei Pianoforte), B. (Schäffer.) †
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke: Nr. 12. Variation. über ein österreichisches Lied, C.
Schuppan, Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema, D. †
Thalberg, Op. 57 Nr. 10. Variationen über irländische Weisen, B. †
Urspruch, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, A. ††
Voss, Op. 47. Konzertstück. Variationen über „An Alexis“, Des.
Voss, Op. 232. Russische Lieder mit Variationen:
Nr. 2. Romanze: „Seize Ans“ von Dargomyski, C.
Nr. 3. Chanson: „Ma mère chérie“ von Gourelleff, D m.
Weber, Op. 7. 7 Variationen (Vien qu'à Dorina bella), C.
Weckbecker, Op. 5. Variationen über ein Thema v. Bach, F. †

Rondos.

Heftausgabe.

Bach, C. Ph. Em., Rondo, E. (Eibenschütz.)
Bach, Rondo, G. (Eibenschütz.)
Bach, Rondo, D m. (Eibenschütz.)
Bach, J. S., Rondo, Cm. Nr. A.
Beethoven, Op. 51 Nr. 1. Rondo, C.
Beethoven, Op. 51 Nr. 2. Rondo, G.
Beethoven, Rondo alla polacca, C (aus Op. 56). †
Beethoven, Rondo aus dem Konzert Op. 73, Es.
Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio. (Die Wuth über den verlorenen Groschen.) G.
Beethoven, Rondo, A.
Benedict, Op. 41 Nr. 3. Schneeflocken. Rondo, Es.
Chopin, Rondos u. Scherzos. (Reinecke.) 4^e. Siehe VA. 55. M 1.50
Chopin, Rondos u. Scherzos. (Reinecke.) gr. 8^e. Siehe VA. 77. 1 M.
Chopin, Rondos. (Reinecke.) 4^e. Siehe VA. 55a. 1 M.
Chopin, Op. 1. 1. Rondo, Cm.
Chopin, Op. 5. 2. Rondo à la Mazurka, F.
Chopin, Op. 16. 3. Rondo, Es.
Couperin, Soeur Monique. Rondo, F. Nr. A.
Dussek, Russisches Lied. Rondo C. Nr. A.
Dussek, Alla Tedesca. Rondo, B. Nr. A.
Dussek, Der Abschied (Les Adieux). Duo von Kelly. Rondo, B. Nr. A.
Dussek, L'Amusoire. Rondo, F. Nr. A.
Dussek, Rondo, B, aus Op. 27. A. Nr. †
Duvernoy, Op. 239. In den Bergen. Rondo villageois, C.
Eichhorn, Op. 11. Brillantes Rondo für Waldhorn. (Horn.) F.
Heller, Op. 12. Rondoletto über die Cracovienne aus dem Ballet „Die Zigeunerin“, E. †
Hummel, Op. 11. Rondo, Es. Nr. A. †
Hummel, Op. 52. Rondoletto, C. Nr. A. †
Hummel, Op. 120. La Galante. Brillantes Rondo, Es. Nr. A. †
Hummel, 2 Rondos, 2 Capricen und 2 Improptus.
Hummel, Rondoletto in Form eines Kontretanzes, C.
Hummel, Rondoletto in Form eines Tyrol. Walzers, F.
Hummel, Schottischer Ländler. Tanz-Rondo, G.
Hünter, Op. 70. Nr. 3. Rondo über ein Thema v. Bellini, C.
Hünter, Op. 74. Rondo über einen Marsch von Mercadante, Es.
Hünter, Op. 92. Rondo über den Alexandra-Walzer v. Strauss, A.
Hünter, Op. 102. 3 kleine Rondos über das Ballet „Der hinkende Teufel“.
Hünter, Op. 103 Lfg. 1. Rondo über ein Thema aus dem Ballet „La Chatte métamorphosée en femme“, G.
Hünter, Op. 110a. Rondo à la polacca, B.
Hünter, Op. 130. Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondos:
Lfg. I. Nr. 1. Die Jagd. Thema von Kreutzer, F. Nr. 2. Walzer, G.
Lfg. II. Nr. 3. Polonaise. Thema von Rossini, C. Nr. 4. Marsch. Thema von Mercadante, G.
Hünter, Op. 139. 2 Rondos:
1. Hélène. Griechische Melodie, G.
2. Angiolina. Mailänder Kanzone, F.
Junkelmann, Op. 19. Brillantes Rondo, E m.
Kalkbrenner, Op. 32. Rondino, Es.
Kalkbrenner, Op. 46. La Solitudine. Rondo, G m.
Kalkbrenner, Op. 130. Die Furcht und die Hoffnung. Rondo, D.
Keller, Op. 13. Rondo, G.
Köhler, Op. 98. 2 melodische Rondos für Klavierschüler d. ersten Mittelstufe:
Nr. 1. D.
Nr. 2. G m.
Kuhlaw, Op. 41. 8 leichte Rondos. Siehe VA. 1490.
Kuhlaw, Op. 41. 8 leichte Rondos. Heft I.
Heft II.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso, E.
Mozart, Rondo, D. [Werk 485.] Nr. A. †
Mozart, Kleines Rondo, F. [494.] Nr. A. †

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Rondos. Heftausgabe. (Fortsetzung.)

Mozart, Rondo, A. m. [511.] Nr. A. +
Raff, Op. 9. Introduction und Rondo, As. +
Rheinberger, Op. 53 Nr. 3. Rondoletto, G. m. +
Rosellen, Op. 1. 2 Rondos.
Schubert, F. L., Die schöne Polin. Rondo Es.
Schuncke, Op. 15. Die kleine Coquette. Rondino, C.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:
Nr. 7. Rondo über Walzer von Strauss, G.
Nr. 10. Rondo über ein französisches Nationallied, G.
Steibelt, L'Orage. Rondo pastoral, E.
Weber, Perpetuum mobile, C, aus der Sonate Op. 24. Nr. A. +
Weber, Op. 62. Brillantes Rondo, Es.

Scherzos.

Heftausgabe.

Bach, Scherzo, A. m. Nr. A.
Bargiel, Op. 31 Nr. 4. Scherzo G aus der Suite.
Bibl, Op. 22. Scherzo, C. m.
Brassin, Op. 24. Scherzo, Des.
Bürgel, Op. 5. Scherzo D. m. aus der Sonate. Nr. A.
Chopin, Scherzos und Rondos. (Reinecke) 4^{te}. (VA. 55.) 1 1/2 M.
Chopin, Scherzos und Rondos. (Reinecke) 8^{te}. (VA. 77.) 1 M.
Chopin, Scherzos. (Reinecke) 4^{te}. (VA. 55b.) 1 M.
Chopin, Op. 20. Scherzo I, H. m.
Chopin, Op. 31. Scherzo II, B. m.
Chopin, Op. 39. Scherzo III, C. m.
Chopin, Op. 54. Scherzo IV, E.
Chopin, Scherzo, Es, aus der Sonate Op. 58. Nr. A.
Czerny, Op. 555. 8 Scherzi capricciosi: Heft I—IV.
Dreszer, Op. 22. Scherzo, D. m. +
Floersheim, Scherzo. Neue umgearb. Ansg. +
Gockel, Op. 27. Scherzo brillant, E. m.
Grimm, Op. 4 Nr. 1. Scherzo, H. m.
Grimm, Op. 4 Nr. 2. Scherzo, G. m.
Heller, Scherzo Capriccio, E. m., aus der 3. Sonate, Op. 58.
Henselt, Op. 9. Scherzo, H. m.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 3. Scherzo Fis aus der Serenade.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 3. Scherzo F aus der Serenade.
Jentsch, Op. 14. Scherzo, F. m. moll. +
Jentsch, Op. 36. Scherzo, A. m. moll. +
Kullak, Op. 96. Scherzo, G. m.
Lefébure-Wély, Op. 145. In der Prairie. Scherzo, Es.
Marek, Op. 10. Scherzo, Des. +
Mendelssohn, Scherzo G. m. aus dem Sommernachtsstraum, Op. 61.
Mendelssohn, Etüde F. m. und Scherzo H. m. Nr. A. +
Einzeln: Scherzo, H. m. Nr. A.
Mendelssohn, Scherzo a Capriccio, F. m.
Moore, Scherzo A aus dem Konzertstück „Meergras“ (Seaweed).
Perabo, Op. 2. Scherzo, A.
Raff, Op. 3. Scherzo, C. m. +
Rietz, Op. 5. Scherzo capriccioso, B. m.
Rollfuss, Op. 24. Scherzo, G. m.
Saar, Op. 2. 2 Scherzos.
Scharwenka, Ph., Op. 97 Nr. 3. Scherzo, Des. +
Scharwenka, X., Op. 4. Scherzo, G. +
Schlottmann, Op. 9. Scherzo alla turca, A. m.
Schnaubelt, Op. 17. Scherzo, A. m.
Schubert, Scherzo C aus der 7. Symphonie. (Reinecke.) Nr. A.
Schubert, 2 Scherzos. Nr. A. +
Schumann, Cl., Op. 10. Scherzo I, D. m. +
Schumann, Op. 14. Scherzo II, C. m. +
Schumann, Rob., Op. 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette.
Schumann, Op. 32 Nr. 1. Scherzo, B. Nr. A.
Schumann, Op. 99 Nr. 7. Scherzo, G. m. Nr. A. +
Schumann, Op. 124 Nr. 3. Scherzino, F. Nr. A.
Schumann, Scherzo, F. m. (Anhang zu Op. 14.)
Staub, Op. 1. Scherzo, D.
Taubert, Op. 8. 6 Scherzos. +
Thalberg, Scherzo-Pastorale G. m. aus der Sonate Op. 58.
Wehli, Op. 9. Erstes Scherzo, Es.

Phantasien.

Heftausgabe.

Bach, J. S., Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von Reinecke:
Band VII. Nr. 3. Phantasie und Fuge, A. m.
Nr. 4. Chromatische Phantasie und Fuge, D. m.
Nr. 5. 2 Phantasien, C. m.
Band VIII. Nr. 5. Phantasie und Fuge, D.
Bach, Phantasie, C. m. Nr. A. +
Bamberg, Phantasiestück, As.
Barjansky, Op. 9. Phantasiestücke. +
Beethoven, Op. 77. Phantasie, G. m.
Behr, Op. 81. Phantasiestücke, Heft I. Idyll, B. Im Zigeunerlager, D. m. Trümmerei am See, E. m., Präludium, C. m.
Heft II. Verlorenes Glück, A. m., Frühlingsseizung, As, Stilles Sehnen, C, Kecker Muth, G. m.
Heft III. Aufbruch zur Jagd, E. Trauerklänge, C. m., Fröhliches Wandern, Es, Tiefes Leid, A. m.
Heft IV. In der Nacht, E. m., Entsagung, As, Waldesrauschen, A. m., Hymne, C.
Bennett, Op. 16. Phantasie, A. +
v. d. Berghie, Op. 24. Pier-Lala. Phantasie, F. m. +
Bibl, Op. 21. Auf der Wanderschaft. Phantasiestück, Des.
Blumenthal, Op. 7. Eine Nacht in Venedig (Une Nuit à Venise). Phantasie, G.
Bödecker, Op. 30. Phantasie, A. m.
Bonewitz, Op. 22. 4 Phantasiestücke. Mondschein, E. Geister-tanz, C. m. Ständchen, A. Erwachen, C. m.
Bonewitz, Op. 28. Auf dem Meer. Grosse Phantasie, E. m.
Bonewitz-Volkmann, Mondlicht, G.
v. Bronsart, Op. 6. Phantasie, F. m. +
v. Bronsart, Op. 18. Phantasie, G. m. +

Brüll, Op. 47 Nr. 2. Phantasiestück, C. m. +
Bürgel, Op. 13. Phantasiestücke. Abendlied (Pregiera), A. m. Liebeslied (Canzonetta), F. Ständchen (Sérénade), E.
Cebrian, Op. 2. Frühlingslust. Phantasiestück, Des.
Chopin, Op. 49. Phantasie, F. m.
Chopin, Op. 61. Polonaise-Phantasie, As.
Chován, Op. 17. Pastorale-Phantasie, As.
Damm, Op. 44. Halali. Jagdphantasie, C.
Degner, Luftschlösser (Châteaux en l'air). 4 Phantasiestücke, G. Es, A. H. m. +
Dobrzynski, Op. 10. Phantasie quasi Fuge über eine Mazurka, D.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 3. Rhapsodie, A. m.
Dreyschock, Op. 117. Grosse Phantasie, H. m. +
Duvernoy, Op. 89. Die Nàrrin (La Folle). Charakter. Phantasie, Es.
Duvernoy, Op. 101. Phantasie über die Romanesca, A. m.
Duvernoy, Op. 141. Italienische Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 144. Die Florentinerin. Elegante Phantasie, G.
Duvernoy, Op. 210. Der Carneval von Venedig. Phantasie, F.
Duvernoy, Op. 233. Das andalusische Fest (La Fête andalouse). Phantasie, G. m.
Duvernoy, Op. 240. Im Grünen (Sous la Feuillée). Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 244. Die Glocke von Notre Dame (Le Bourdon de Notre Dame). Phantasie, B.
Eggeling, Erhebung. Phantasie, F. m.
Fiedler, Op. 2. 5 Klavierstücke:
Heft I. 1. Phantasiestück, G. 2. Romanze, F. 3. Gavotte, A. +
Heft II. 4. Phantasiestück, As. 5. Scherzo, Fis. +
Fiedler, Op. 3. 5 Klavierstücke:
Heft I. 1. Impromptu, As. 2. Phantasiestück, Des. 3. Capriccio, D. +
Heft II. 4. Phantasiestück, As. 5. Phantasie-Gavotte, A. m. +
Fiedler, Op. 6. 4 Klavierstücke:
Heft I. Phantasiestück, F. m. Walzer, As. +
Heft II. Phantasiestück, As. Waldstück, Fis. +
Fiedlitz, Op. 27. Phantasie, G. +
Fissot, Op. 6 Nr. 1. Phantasie-Impromptu, G. m.
Fissot, Op. 8. Phantasietette, Romanze, Allegro.
Fuchs, Op. 17. Fantasia quasi Variat. H. m. +
Golinelli, Op. 58. Romantische Phantasie, D.
Golinelli, Op. 76. 2. Romantische Phantasie, A. m.
Grottscher, Op. 27. Des Schweizers Weib. Phantasiestück, As.
Hüssler, Op. 17. Phantasie und Sonate, E. m. +
Haydn, Phantasie, C.
Herzogenberg, Op. 4. 4 Phantasiestücke, C. m., H. m., E. +
Horejzso, Op. 84. Polnische Rhapsodie über Volks- und National-melodien, A. m. +
Huber, Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder. 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung. +
Hummel, Op. 18. Phantasie, Es.
Hummel, Op. 18. Phantasie, Es. (Henselt.) Siehe VA. 968.
Hüntten, Op. 132. Italienische Weisen (Les Chants d'Italie). 6 kleine Phantasien:
Heft III. C, F. — Heft II. D, C. — Heft I. G, C.
Hüntten, Op. 136. Arabische Phantasie, A. m.
Hüntten, Op. 160. Phantasie über die Hymne an Pius IX. (Ros-sini) Es.
Janson, Op. 26. 2 Phantasiestücke: Charakteristischer Marsch, E. m., Erinnerung an Chopin. A. m.
Der Improvisator. Phantasien und Variationen. S. VA. 470. 5 M.
Junker, Op. 33. Phantasie, F. m. +
Kalkbrenner, Op. 144. Der gefallene Engel (L'Ange déchu). Phantasie über eine Melodie von Vogel, E. m.
Kalkbrenner, Op. 147. Phantasie über „Das Alpenhorn“ von Proch, Es.
Kalkbrenner, Op. 170. Phantasie über die Romanze „Le Fil de la Vierge“ von Scudo, E.
Kalkbrenner, Op. 178. Phantasie über die berühmte Arie „Auld Robin Gray“, F.
Klengel, Op. 35. 10 Phantasiestücke, 2 Hefte. +
Krause, Op. 36. Konzertphantasie über schwedische Volks-lieder, F. +
Krehl, Op. 4. Romanzero. Eine Folge von Phantasiestücken. +
Krüger, Op. 102. Das Spinnrad (Le Rouet). Phantasie-Impromptu, E. +
Krüger, Op. 123. Der Kosak. Melodie von Moniuszko. Trans-cription-Phantasie, E. m. +
Lecarpentier, Op. 91. 2 kleine Phantasien über Themen von Fugot:
Nr. 1. La petite Bergère ou le Charme de la voix, C.
Nr. 2. Les Amours de Michel et Christine, G.
Lefébure-Wély, Op. 136. Ave-Läuten (L'heure de l'Angelus). Phantasie pastorale, Des.
Lefébure-Wély, Op. 137. Roveredo. Phantasie-Tyrolienne, As.
Lefébure-Wély, Op. 143. Der Regimentspfeifer (Le Fifre du Regiment). Phantasie-Polka, F.
Leideritz, Op. 3. Skizzen. Kleine Phantasiebilder. Albumblatt, As, Elegie, Des, Ballade, D. m.
Liszt, Phantasie u. Fuge in „Ad nos, ad salutarem undam“, 6 M.
Lumbye, 6 Phantasien und Festmärsche. Siehe VA. 319. 3 M.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie.
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. +
Lumbye, Der Traum des Savoyarden. Phantasie. +
Lumbye, Der Traum nach dem Balle. Phantasie, D.
Maas, Op. 2. 4 Phantasiestücke. Nr. 1. Sehnsucht, B. Nr. 2. Ohne Kast und Ruh, G. m. Nr. 3. Nachtgesang, Es. Nr. 4. Gefunden, B. +
Maas, Op. 13. Erinnerung an Norwegen. 6 kleinere Phantasie-bilder. +
Daraus Nr. 6. Volkstanz, F. m.
Mendelssohn, Op. 15. Phantasie, E. Nr. A. +
Mendelssohn, Op. 16. 3 Phantasien oder Capricen, A, E. m., E.
Einzelausgabe:
Nr. 1. A. Nr. A. — Nr. 2. E. m. Nr. A. + — Nr. 3. E. Nr. A.
Mendelssohn, Op. 28. Phantasie, F. m.

Meyer, Op. 38. Orientalische Phantasie, A. m.
Meyer, Op. 51. Der Haremstanz (La Danse du Sérail). Ori-entalische Phantasie, C. m.
Meyer, Op. 52. Grosse Phantasie über die amerikanischen National-lieder „Hail Columbia“ und „Xankee Doodle“, Es.
Moelling, Op. 68 Nr. 1. Phantasiestück, C. m.
Mozart, 12 Klavierstücke: Phantasien, Rondos u. s. w. (Dörffel.) Siehe VA. 215. 1 M.
Mozart, Phantasie und Fuge, C. [Work 394.] Nr. A. +
Mozart, Kleine Phantasie, C. [395.] Nr. A.
Mozart, Phantasie, C. m. [396.] Nr. A. +
Mozart, Phantasie, D. m. [397.] Nr. A.
Mozart, Phantasie, C. m. [475.] Nr. A. +
Mozart, Phantasie zu 4 Händen, F. m. (Reinecke.) +
Muck, Phantasiestück, Des.
Nicoché, Op. 6. Andenken an Robert Schumann. 6 Phantasie-stücke, Heft I. +
Heft II. +
Nössler, Op. 23. 3 Phantasiestücke: Elfen im Mondschein, E. m., Frage, E. Barkarole, F. m. +
Oliver, Op. 112. Eine Vision. Phantasie, A. m.
Puchtl, Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke, C. m., E. +
Radecke, Op. 5. 2 Phantasiestücke im heitern Ton, F. As. +
Radeaglia, Op. 25. Rhapsodie orientale. G. m.
Raff, Op. 4. Phantasie, D. m. +
Raff, Op. 12. Phantasie, A. m. +
Reinecke, Op. 15. Phantasie in Form einer Sonate, G. +
Rheinberger, Op. 53 Nr. 2. Rhapsodie, C. m. +
Ribiollet, Op. 64. Phantasie-Berceuse, A.
Röntgen, Op. 5. Ein Cyklus von Phantasiestücken. +
Röntgen, Op. 8. Phantasie, C. +
Rust, Op. 5. Grosse Phantasie, H. +
Ryelandt, Op. 9. 5 Phantasiestücke. +
Schaeffer, Op. 1. Phantasiestücke. +
Scharwenka, Ph., Klavierwerke. Band IV. Phantasiestücke Siehe VA. 1358. 5 M.
Scharwenka, Op. 72. Aus vergangenen Tagen. 5 Phantasiestücke:
Nr. 1. H. m. + | Nr. 4. B. +
Nr. 2. A. + | Nr. 5. E. +
Nr. 3. D. m. +
Scharwenka, Op. 85 Nr. 1. Rhapsodie, H. m. +
Scharwenka, Op. 85 Nr. 2. Rhapsodie. F. m. +
Scharwenka, Op. 97 Nr. 4. Phantasiestück, F. m. +
Scharwenka, X., Op. 76 Nr. 1. Polnische Rhapsodie, F. +
Schenker, Op. 2. Phantasie, C. m. +
Schloesser, Op. 7. Am Golf von Neapel. Phantasiestück, Des.
Schubert, Klavierwerke. Band I. Phantasien und kleinere Stücke. (Reinecke.) Siehe VA. 502. M. 250.
Schubert, Op. 15. Phantasie, C. +
Schubert, Op. 103. Phantasie, F. m. (Blumner.) +
Schumann, Rob., Op. 12. Phantasiestücke. +
Siehe auch VA. 671 (4^{te}) und 635 (gr. 8^{te}).
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. Heft I.
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. Heft II.
Einzelausgabe:
1. Des Abends, Des. Nr. A.
2. Aufschwung, F. m. Nr. A.
3. Warum, Des. Nr. A.
4. Grillen, Des. Nr. A.
5. In der Nacht, F. m. Nr. A. +
6. Fabel, C. Nr. A.
7. Träumereien, F. Nr. A.
8. Ende vom Lied, F. Nr. A.
Schumann, Op. 16. Kreisleriana. Phantasien. +
Einzelausgabe:
Nr. 1. D. m. Nr. A. | Nr. 5. G. m. Nr. A.
Nr. 2. B. Nr. A. | Nr. 6. B. Nr. A.
Nr. 3. G. m. Nr. A. | Nr. 7. Es. Nr. A.
Nr. 4. B. Nr. A. | Nr. 8. G. m. Nr. A.
Schumann, Op. 17. Phantasie, C. +
Schumann, Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Phantasie-bilder. +
Schumann, Op. 111. 3 Phantasiestücke, C. m., As, C. m.
Einzelausgabe:
Nr. 1. C. m. Nr. A. — Nr. 3. C. m. Nr. A. — Nr. 2. As. Nr. A.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 5. Phantasietanz, E. m. Nr. A.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 19/20. Phantasiestück, A. und Canon, D. Nr. A.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte und brillante Stücke:
Nr. 3. Phantasie über ein russisches Lied, A.
Siebmann, Op. 28. Kleine Phantasiebilder. +
Siebmann, Op. 50. 2 Phantasiestücke, A. m., C. +
Sobolewsky, Op. 7. Stimmen von Selma. Phantasiestücke.
Strauss, H., Op. 7. Erinnerung an Böhmen. 6 Phantasiebilder.
Stroben, Op. 13. Märchenphantasien. F, G, C. m., E. m.
Tausch, Op. 1. Phantasiestücke, Heft I. H. m., G, C.
Tausch, Op. 1. Phantasiestücke, Heft II. B, F. m.
Tausig, Op. 7. Grosse Phantasie, Es.
Thalberg, Op. 22. Grosse Phantasie, H. m. +
Tiliké, Finnische Rhapsodie, H. +
Volkmann, Op. 25. A. Phantasie, C. +
Weber, Op. 81. Der Abschied (Les Adieux). Phantasie, G. m.
Weil, Op. 4. Nr. 1. Allegretto grazioso. Phantasiestück, F. Nr. A.
Willmers, Op. 92. Winter-Märchen. 6 Phantasiebilder.
Heft I. Des, H. — Heft III. G. m., B. — Heft II. G. m., E.
Wolff, Op. 10. Bilder aus dem Tonleben. Phantasien.
Wysocky, Op. 2. 2 Rhapsodien. Mazurka, E. m., Krakowiak, D. m.