

J. S. BACH

Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach

Notebook for Anna Magdalena Bach

1725

Herausgegeben von / Edited by
Georg von Dadelsen

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5164

INHALT / CONTENTS

Vorwort 2 Preface 3 (1. Partita a-Moll von J. S. Bach, BWV 827) (2. Partita e-Moll von J. S. Bach, BWV 830) 3. Menuet F-Dur, BWV Anh. 113 4 4. Menuet G-Dur von Chr. Petzold, BWV Anh. 114 ... 5 5. Menuet g-Moll von Chr. Petzold, BWV Anh. 115 ... 6 6. Rondeau B-Dur von Fr. Couperin, BWV Anh. 183 .. 7 7. Menuett G-Dur, BWV Anh. 116 9 8. Polonaise F-Dur a) 1. Fassung, BWV Anh. 117a 10 b) 2. Fassung, BWV Anh. 117b 10 9. Menuet B-Dur, BWV Anh. 118 11 10. Polonaise g-Moll, BWV Anh. 119 12 11. Choral <i>Wer nur den lieben Gott läßt walten</i> von J. S. Bach, BWV 691 12 12. Unbezeichneter Satz F-Dur, BWV 510 / Untitled movement in F major, BWV 510 (Choral <i>Gib dich zufrieden und sei stille</i>) 13 13. Choral <i>Gib dich zufrieden und sei stille</i> von J. S. Bach a) g-Moll, BWV 511 13 b) e-Moll, BWV 512 14 14. Menuet a-Moll, BWV Anh. 120 14 15. Menuet c-Moll, BWV Anh. 121 15 16. Marche D-Dur von Ph. E. Bach, BWV Anh. 122 16 17. Polonaise g-Moll von Ph. E. Bach, BWV Anh. 123 .. 17 18. Marche G-Dur von Ph. E. Bach, BWV Anh. 124 18 19. Polonaise g-Moll von Ph. E. Bach, BWV Anh. 125 .. 19 20. Aria <i>So oft ich meine Tobackspfeife</i> a) d-Moll, BWV 515 20 b) g-Moll, BWV 515a 20 c) Gedicht: <i>Erbauliche Gedanken eines Tobackrauchers</i> . 20 21. Menuet fait par Mons. Böhm 21 22. Musette D-Dur, BWV Anh. 126 21 23. Marche Es-Dur, BWV Anh. 127 22 24. (Polonaise) d-Moll, BWV Anh. 128 23 25. Aria <i>Bist du bei mir</i> von G. H. Stölzel (?), BWV 508 . 24	26. Aria für Klavier G-Dur von J. S. Bach, BWV 988,1 . 25 27. Solo per il Cembalo Es-Dur von Ph. E. Bach, BWV Anh. 129 26 28. Polonaise G-Dur, BWV Anh. 130 28 29. Praeludium C-Dur von J. S. Bach, BWV 846,1 29 (30. Suite 1 pour le Clavessin (d-Moll) von J. S. Bach, BWV 812) (31. Suite 2 pour le Clavessin (c-Moll) von J. S. Bach, BWV 813) 32. Unbezeichneter Satz F-Dur, BWV Anh. 131 / Untitled movement in F major, BWV Anh. 131 31 33. Aria <i>Warum betrübst du dich</i>, BWV 516 31 34. Recitativo <i>Ich habe genug</i> und Aria <i>Schlummert ein, ihr matten Augen</i> von J. S. Bach, BWV 82 32 35. Choral <i>Schaffs mit mir, Gott</i>, BWV 514 35 36. Menuet d-Moll, BWV Anh. 132 36 37. Aria di Giovannini <i>Willst du dein Herz mir schenken</i>, BWV 518 36 38. Aria <i>Schlummert ein, ihr matten Augen</i> (vgl. Nr. 34 / cf. no. 34) 39. Choral <i>Dir, dir, Jehova, will ich singen</i> von J. S. Bach, BWV 299 a) vierstimmig / in four voices 36 b) für eine Singstimme / for one voice 37 40. Choral <i>Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen</i>, BWV 517 38 41. Aria <i>Gedenke doch, mein Geist, zurücke</i>, BWV 509 ... 38 42. Choral <i>O Ewigkeit, du Donnerwort</i>, BWV 513 39 43. Gedicht <i>Ihr Diener, werthe Jungfer Braut</i> (Faksimile / Facsimile) 40 44. Generalbassregeln I / Rules for figured bass I 41 45. Generalbassregeln II / Rules for figured bass II 41 Anhang / Appendix I. Sonata per il Cembalo Solo von Ph. E. Bach (zu Nr. 19 / for no. 19) 42 II. Sonata per il Cembalo (Sonata in Es-Dur / in E-flat major von Ph. E. Bach (zu Nr. 27 / for no. 27) 45
---	---

Urtextausgabe aus: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie V: *Klavier- und Lautenwerke*, Band 4: *Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach* (BA 5008), vorgelegt von Georg von Dadelsen.

Urtext Edition taken from: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Johann-Sebastian-Bach Institut Göttingen and the Bach Archiv Leipzig, Series V: *Klavier- und Lautenwerke*, Volume 4: *Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach* (BA 5008), edited by Georg von Dadelsen.

[1. Partita a-moll, BWV 827; 2. Partita e-moll, BWV 830]

3.

BWV Anh. 113

Menuet

The musical score for the Minuet in A minor, BWV 113, is presented in a two-staff format (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff containing a series of eighth notes and triplets, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system (measures 1-5) includes triplets in the treble. The second system (measures 6-10) continues the melody in the treble. The third system (measures 11-15) features a trill (tr) in the treble. The fourth system (measures 16-20) shows a key change to A major (two sharps). The fifth system (measures 21-25) continues in A major. The sixth system (measures 26-30) concludes the piece with a final cadence in A major.

BWV Anh. 114

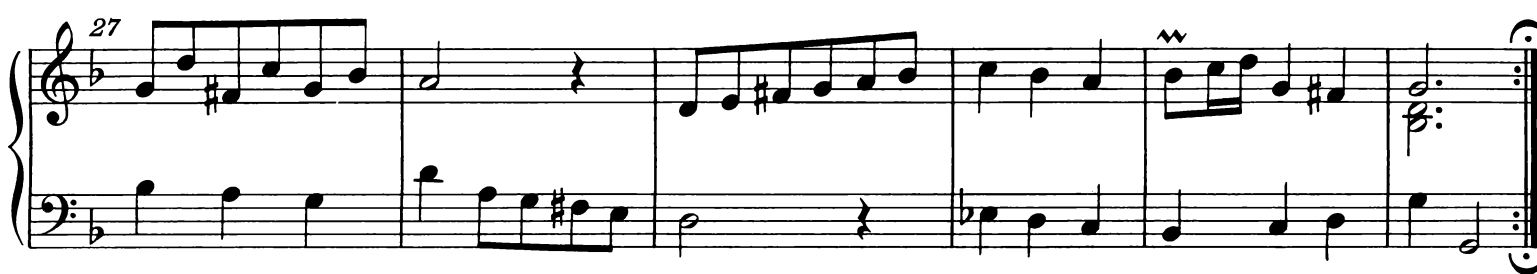
Menuet

Chr. Petzold

The musical score for the Minuet in D major, BWV Anh. 114 by Christian Petzold, is presented in a two-staff format (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece consists of 32 measures, divided into six systems of five measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is characterized by its simple, elegant melody and harmonic structure, typical of the early piano repertoire.

Menuet

Chr. Petzold



BWV Anh. 183

Rondeau

Fr. Couperin

4 1. 2.

7 1. 2. Fine

10

14

17 1. 2.

21 tr

24

27

Da Capo Rondeau
al Fine ♪ e poi segue.

30

33

37

BWV Anh. 116

Menuet

The image displays the musical score for the Minuet in D major, BWV Anh. 116, by Johann Sebastian Bach. The score is written for piano and is in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The piece is 35 measures long, with the final measure ending with a double bar line and repeat dots. The score is numbered 7. in the top right corner and 9 in the bottom right corner.

7

14

21

28

35

8a.

BWV Anh. 117a

Polonaise

First system (measures 1-4): Treble clef, key of B-flat major, 3/4 time. The melody features eighth-note patterns with grace notes. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

Second system (measures 5-8): Continuation of the melody and bass line. Measure 8 ends with a repeat sign.

Third system (measures 9-11): Continuation of the melody and bass line. Measure 11 ends with a repeat sign.

8b.

BWV Anh. 117b

First system (measures 1-4): Treble clef, key of B-flat major, 3/4 time. The melody features eighth-note patterns with grace notes. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

Second system (measures 5): Continuation of the melody and bass line. Measure 5 ends with a repeat sign.



9.

BWV Anh. 118

Menuet



Polonaise

BWV Anh. 119

Polonaise, BWV Anh. 119, by J.S. Bach. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of 11 measures. The first system shows measures 1-5, the second system shows measures 6-10, and the third system shows measure 11. The piece features a characteristic polonaise rhythm with dotted half notes and eighth notes.

Wer nur den lieben Gott läßt walten

BWV 691

J. S. Bach

Choral

Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 691, by J.S. Bach. The score is in common time (C), B-flat major, and consists of 6 measures. The first system shows measures 1-2, the second system shows measures 3-4, and the third system shows measures 5-6. The piece is a choral setting with a simple, homophonic texture.

12.

BWV 510
(Gib dich zufrieden)

13a.

BWV 511

J. S. Bach

13b.
BWV 512*J. S. Bach*

5

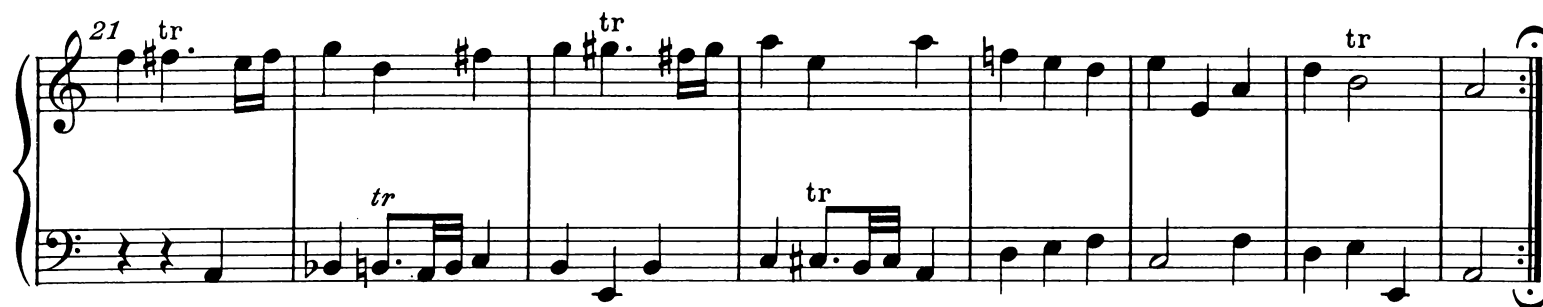
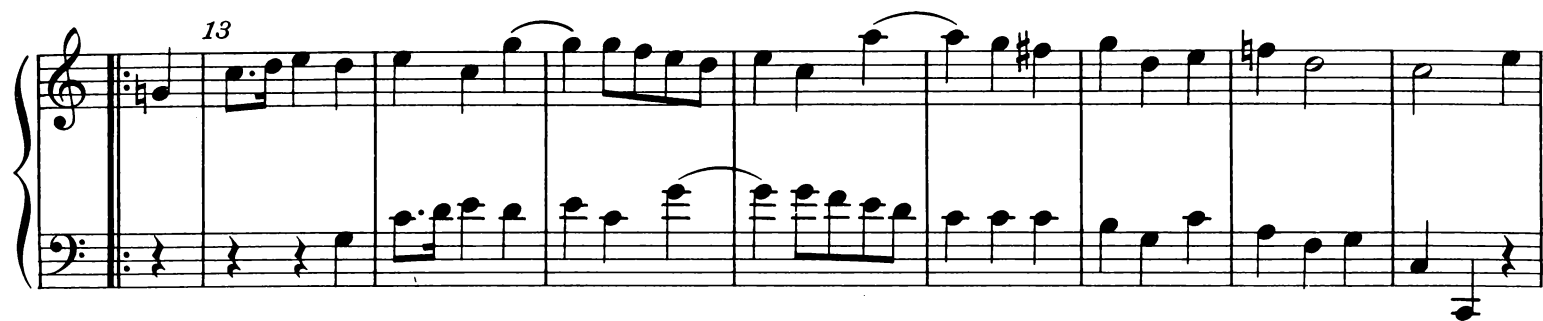
8

tr

14.
BWV Anh. 120

Menuet

6



15.

BWV Anh. 121

Menuet



16.

BWV Anh. 122
Helm-Katalog 1.1

Ph. E. Bach

Marche

5

tr

10

14

18

17.

BWV Anh. 123
Helm-Katalog 1.2

Polonaise

Ph. E. Bach

5

9

13

16

Fine

Da Capo *al Fine* ∞

18.

BWV Anh. 124
Helm-Katalog 1.3*Ph. E. Bach*

Marche

4

8

12

16

19

tr

tr

BWV Anh. 125
Helm-Katalog 1.4

Polonaise

Ph. E. Bach

The image displays a musical score for a piece titled "Polonaise" in B-flat major, BWV Anh. 125, by Philip E. Bach. The score is written for piano and is in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a treble clef and a bass clef. The first system shows the initial measures, with a treble staff starting on a G4 and a bass staff on a B3. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13. The fifth system starts at measure 17. The sixth system starts at measure 21. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Aria

20a.
BWV 515

J. Chr. Bach?

20b.

BWV 515a

So oft ich mei - ne To - bacs - Pfei - fe, mit gu - tem Kna - ster an - ge - füllt, zur Lust und
Zeit - ver - treib er - grei - fe, so gibt sie mir ein Trau - er -

bild und fü - get die - se Leh - re bei, daß ich der - sel - ben ähn - lich sei, sei.

20c.¹⁾

Erbauliche Gedanken eines Tobackrauchers

So oft ich meine Tobacks-Pfeife,
Mit gutem Knaster angefüllt,
Zur Lust und Zeitvertreib ergreife,
So gibt sie mir ein Trauerbild -
Und füget diese Lehre bei,
Daß ich derselben ähnlich sei.

Die Pfeife stammt von Ton und Erde,
Auch ich bin gleichfalls draus gemacht.
Auch ich muß einst zur Erde werden -
Sie fällt und bricht, eh ihr's gedacht,
Mir oftmals in der Hand entzwei,
Mein Schicksal ist auch einerlei.

Die Pfeife pflegt man nicht zu färben,
Sie bleibet weiß. Also der Schluß,
Daß ich auch dermaleins im Sterben
Dem Leibe nach erblassen muß.
Im Grabe wird der Körper auch
So schwarz, wie sie nach langem Brauch.

Wenn nun die Pfeife angezündet,
So sieht man, wie im Augenblick
Der Rauch in freier Luft verschwindet,
Nichts als die Asche bleibt zurück.
So wird des Menschen Ruhm verzehrt
Und dessen Leib in Staub verkehrt.

Wie oft geschieht's nicht bei dem Rauchen,
Daß, wenn der Stopfer nicht zur Hand,
Man pflegt den Finger zu gebrauchen.
Dann denk ich, wenn ich mich verbrannt:
O, macht die Kohle solche Pein,
Wie heiß mag erst die Hölle sein?

Ich kann bei so gestalten Sachen
Mir bei dem Toback jederzeit
Erbauliche Gedanken machen.
Drum schmauch ich voll Zufriedenheit
Zu Land, zu Wasser und zu Haus
Mein Pfeifchen stets in Andacht aus.

¹⁾ Auf einem dem Büchlein später beigelegten Blatt. / The text is to be found on a leaf subsequently added to the "Klavierbüchlein".

Menuet fait par Mons. Böhm

9

19

1. 2.

22.

BWV Anh. 126

Musette

7

14

Fine

Da Capo al Fine

Marche

The musical score for 'Marche' (March) by J.S. Bach, BWV Anh. 127, is presented in a two-staff format (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp, F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano introduction (measures 1-5) and continues with a main melody (measures 6-24). The melody is characterized by various ornaments, including trills (tr) and triplets (3), and a concluding section (measures 25-28). The bass line provides a steady accompaniment, often using chords and single notes. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, 15, 20, and 24 indicating the start of new sections. The piece concludes with a final cadence in measure 28.

15

tr

25.

BWV 508

G.H. Stölzel?

Bist du bei mir, geh ich mit Freu-den zum Ster-ben und zu mei-ner

Ruh, zum — Ster-ben und zu mei-ner Ruh. Bist du bei mir, geh ich mit

Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh, zum — Ster-ben und zu mei-ner Ruh. *Fine*

Ach, wie ver - gnügt wär so mein En - de, es drück - ten dei - ne schö - nen

Hän - de mir — die ge-treu - en Au-gen zu. Ach, wie ver - gnügt wär so mein

En - de, es drück - ten dei - ne schö - nen Hän-de mir — die ge-treu - en Au-gen zu.

26.
BWV 988,1*J. S. Bach*

7

12

17

23

28

Solo per il Cembalo
Allegro

BWV Anh. 129
Helm-Katalog 16

Ph. E. Bach

The musical score is written for a solo on the harpsichord. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 32 measures, divided into four systems of two staves each (treble and bass). The first system (measures 1-5) begins with a treble staff containing eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a whole note chord. The second system (measures 6-10) features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The third system (measures 11-15) continues with similar rhythmic patterns. The fourth system (measures 16-20) includes a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The fifth system (measures 21-25) features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The sixth system (measures 26-32) concludes with a treble staff containing a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The score is marked with various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and accidentals.

32

37

37

42

42

47

47

52

52

57

57

BA 5164

28.
BWV Anh.130

Polonaise

J.A. Hasse

6

tr

11

15

19

24

tr

29
BWV 846,1

29

J. S. Bach

Measures 1-2 of the piece. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Measures 3-5. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

Measures 6-8. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

Measures 9-11. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

Measures 12-14. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

Measures 15-17. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

18

Measures 18-20. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

21

Measures 21-23. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the bass line, with a sharp sign appearing under the first measure of measure 22.

24

Measures 24-26. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the bass line.

27

Measures 27-29. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the bass line, with a flat sign appearing under the first measure of measure 28.

30

Measures 30-32. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the bass line, with a flat sign appearing under the first measure of measure 31.

33

Measures 33-35. The right hand plays a descending eighth-note pattern. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

32.

BWV Anh. 131

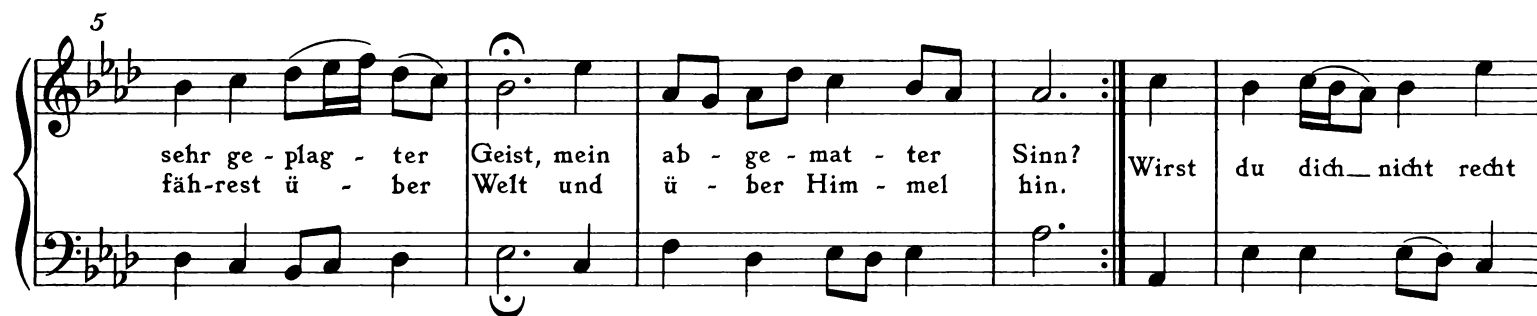
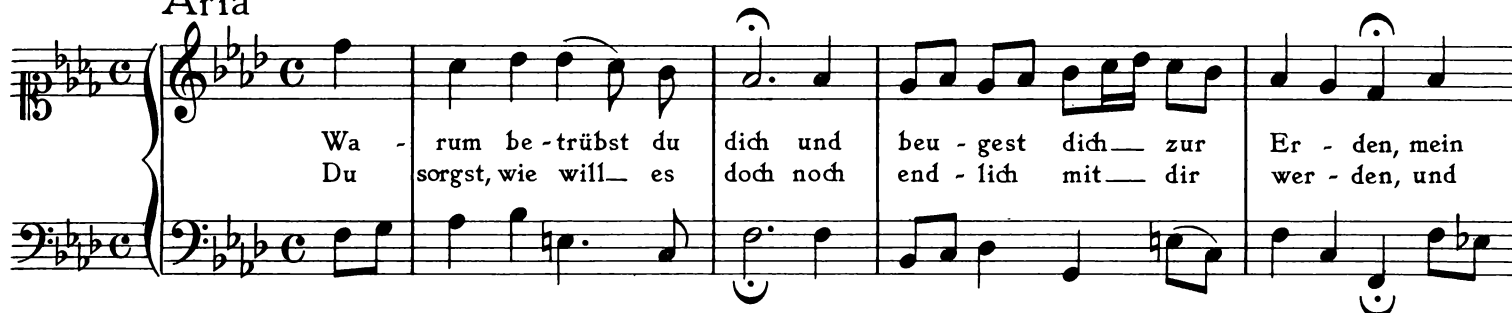
J. Chr. Bach?



33.

BWV 516

Aria



Recitativo

Ich ha-be ge-nug! Mein Trost ist nur al-lein, daß Je-sus mein und ich sein ei-gen möch-te
sein. Im Glau-ben halt ich ihn, da seh ich auch mit Si-me-on die Freu-de je-nes Le-bens
schon. Laßt uns mit die-sem Man-ne ziehn. Ach! möch-te mich von mei-nes Lei-bes Ket-ten der Herr-er-ret-ten! Ach!
wä-re doch mein Ab-schied hier, mit Freu-den sagt ich, Welt, zu dir: Ich ha-be ge-nug!

Aria ¹⁾

Schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum -
- mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und

¹⁾ Die beiden unvollständigen Abschriften Nr. 34 und 38 sind hier zusammengefaßt. / The two incomplete manuscript copies of nos. 34 and 38 are her combined.

10
 se - lig zu. Schlum - - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und

15
 se - lig zu, fal - - let sanft und se - lig zu. Welt, ich blei - be

Fine

20
 nicht mehr hier, hab ich doch kein Teil an dir, das der See - len könn - te tau - gen,

25
 das der See - len könn - te tau - gen, Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab ich doch kein Teil an dir, das der See - len könn - te

30 *tr*
 tau - gen. Schlum - mert ein, schlum - mert ein, schlum -

36
 - mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu,

41
 schlum - - - mert ein, ihr mat - ten Äu - gen, fal - let sanft und

45
 se - lig zu, fal - - let sanft und se - lig zu.

50
 Hier muß ich das E - lend bau - en, a - ber dort, dort werd ich schau - en

54
 sü - - ßen Frie - de, stil - le Ruh - ,

59
 hier muß ich das E - lend bau - en, a - ber dort, dort werd ich schau - en sü -

63
 - - ßen Frie - - de, stil - le Ruh - , sü - ßen Frie - de, stil - le Ruh.

Da Capo al Fine ♪

35. BWV 514

35

Schaffs mit mir, Gott, nach dei - - nem Wil - - len, dir sei es
 Du wirst mein Wün - - schen so - - er - - fül - - len, wie's dei - - ner
 al - - les heim - ge - - stellt. Du bist mein Va - - ter,
 Weis - - heit wohl - ge - - fällt.

du - - wirst mich ver - - sor - - gen, dar - - auf hof - - fe ich.

36. BWV Anh.132

Menuet

1. 2.

1. 2.

37.
BWV 518

Aria di Giovannini

1. Willst du dein Herz mir schen-ken, so fang es heim-lich an, daß
 2. Be - hut-sam sei und schwei-ge und trau - e kei - ner Wand, lieb'
 3. Be - geh - re kei - ne Blik - ke von mei - ner Lie - be nicht, der
 4. Zu frei sein, si - cher ge - hen, hat oft Ge - fahr ge - bracht. Man

un - ser bei - der Den - ken nie - mand er - ra - ten kann. Die Lie - be muß bei - bei - den all -
 in - ner - lich und zei - ge dich au - ßen un - be - kannt. Kein Arg - wohn muß du - ge - ben, Ver -
 Neid hat vie - le Strik - ke auf un - ser Tun ge - richt. Du mußst die Brust ver - schlie - ßen, halt
 muß sich wohl ver - ste - hen, weil ein falsch Au - ge wacht. Du mußst den Spruch be - den - ken, den

zeit ver - schwie - gen sein, drum schließ die größ - ten Freu - den in dei - nem Her - zen ein.
 stel - lung nö - tig ist. Ge - nug, daß du, mein Le - ben, der Treu' ver - si - chert bist.
 dei - ne Nei - gung ein. Die Lust, die wir ge - nie - ßen, muß ein Ge - heim - nis sein.
 ich zu - vor ge - tan: Willst du dein Herz mir schen - ken, so fang es heim - lich an.

38.

Aria: »Schlummert ein, ihr matten Augen« (vgl. Nr. 34, see Nr. 34, voir N° 34)

39a.

BWV 299

J. S. Bach

Choral

{ Dir, dir_, Je - ho - va, will_ ich sin - gen, denn, wo ist so ein sol - cher Gott wie du? }
 { Dir will_ ich mei - ne Lie - der brin - gen, ach! gib mir dei - nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

{ Dir, dir_, Je - ho - va, will_ ich sin - gen, denn, wo ist so ein sol - cher Gott wie du? }
 { Dir will_ ich mei - ne Lie - der brin - gen, ach! gib mir dei - nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

{ Dir, dir_, Je - ho - va, will_ ich sin - gen, denn, wo ist so ein sol - cher Gott wie du? }
 { Dir will_ ich mei - ne Lie - der brin - gen, ach! gib mir dei - nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

{ Dir, dir_, Je - ho - va, will_ ich sin - gen, denn, wo ist so ein sol - cher Gott wie du? }
 { Dir will_ ich mei - ne Lie - der brin - gen, ach! gib mir dei - nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

9

daß ich— es tu' im Na - men Je - su Christ, so wie— es— dir durch ihn— ge-fäl - lig ist.

daß ich es tu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn— ge-fäl - lig ist.

8

daß ich— es tu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

daß ich— es— tu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

39b.

BWV 299

J. S. Bach

tr tr

1. { Dir, dir—, Je - ho - va, will_ ich sin-gen, denn, wo ist so ein sol - cher Gott wie du? }
 { Dir will_ ich mei-ne Lie - der brin-gen, ach! gib mir dei-nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

2. { Zeuch mich—, o Va - ter, zu— dem Soh-ne, da-mit dein Sohn mich wie - der zieh zu dir. }
 { Dein Geist in mei-nem Her - zen woh-ne, und mei-ne Sin-nen und—Ver-stand re - gier. }

3. { Ver - leih— mir, Höch-ster, sol - che Gü-te, so wird ge - wiß mein Sin - gen recht ge - tan; }
 { so klingt es schön in mei-nem Lie-de, und ich bet dich in— Geist und Wahr-heit an; }

4. { Denn der— kann mich bei dir— ver - tre - ten mit Seuf-zern, die ganz un - aus-sprech-lich sind, }
 { der leh - ret mich recht gläu - big be - ten, gibt Zeug-nis mei-nem Geist, daß ich dein Kind }

5. { Wann dies— aus mei-nem Her - zen schal-let durch dei-nes heil-gen Gei - stes Kraft und Trieb, }
 { so bricht dein Va - ter - herz und wal-let ganz brün-stig ge-gen mir— für hei - ßer Lieb, }

6. { Was mich— dein Geist selbst bit - ten leh-ret, das ist nach dei-nem Wil - len ein - ge - richt' }
 { und wird— ge - wiß von dir— er - hö-ret, weil es im Na-men dei - nes Sohns ge-schicht, }

7. { Wohl mir—, daß ich dies Zeug-nis ha - be, so bin ich vol-ler Trost und Freu - dig - keit; }
 { und weiß—, daß al - le gu - te Ga-be, die ich ver-lang, er - lan - ge je - der - zeit, }

8. { Wohl mir—, ich bitt' in Je - su Na-men, der mich zu dei-ner Rech - ten selbst ver - tritt. }
 { In ihm— ist al - les Ja— und A - men, was ich von dir in— Geist und Glau-ben bitt'! }

9

1. daß ich— es tu' im Na - men Je - su Christ, so wie— es dir durch ihn— ge-fäl - lig ist.

2. daß ich— den Frie-den Got - tes schmeck und fühl, und dir— dar - ob im Her - zen sing und spiel.

3. so hebt dein Geist mein Herz— zu dir em-por, daß ich— dir Psal-men sing— im höh-ren Chor.

4. und ein— Mit - er - be Je - su Chri - sti sei, da - her— ich > Ab - ba, lie - ber Va - ter < schrei.

5. daß mir's die Bit - te nicht— ver - sa - gen kann, die ich— nach dei-nem Wil - len hab ge - tan.

6. durch wel - chen ich dein Kind— und Er - be bin und neh - me von dir Gnad'— um Gna-de hin.

7. die gibst du und tust ü - ber-schweng-lich mehr, als ich— ver - ste - he, bit - te und be - gehr.

8. Wohl mir—, Lob dir! itzt und— in E - wig-keit, daß du— mir schen-kest sol - che Se - lig - keit.

40.

BWV 517

Wie wohl ist mir, o Freund der See - len, wenn ich in dei - ner Lie - be ruh.
 Ich stei - ge aus der Schwer-muts- Höh - len und ei - le dei - nen Ar - men zu.

9 Da muß die Nacht des Trau - rens schei - den, wenn mit so an - ge - neh - men Freu - den

17 die Lie - be strahlt aus dei - ner Brust. Hier ist mein Him - mel schon — auf Er - den,

25 wer woll - te nicht ver - gnü - get wer - den, der in dir fin - det Ruh - und Lust.

41.

BWV 509

Aria

den - ke doch, mein Geist, zu - rück - ke ans Grab und an — den Glock - ken - schlag,

5

9

da man — mich wird zur Ruh be - glei - ten, auf daß ich klüg - lich

13

ster - ben mag. Schreib die - ses Wort in

17

Herz und Brust: Ge - den - ke, daß du ster - ben muß.

42.

BWV 513

O — E - wig - keit, du Don - ner - wort, o — Schwert, das durch die
O — E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich — weiß vor gro - ßer

5

See - le bohrt, o An - fang son - der En - de.
Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin - wen - de. Mein ganz er -

10

schrock - nes Her - ze bebt, daß mir die Zung am Gau - men klebt.

Capitolo Quarto Incontro di Falla
 Coi signori signori
 E con loro si braccia mano mano e colto
 Si lancia in un altro paese
 E con loro si braccia mano mano e colto
 Si lancia in un altro paese
 E con loro si braccia mano mano e colto
 Si lancia in un altro paese

44.

Einige höchst nöthige Regeln vom *General Basso*. di J. S. B.

Scalae { Die *Scala* der 3 *maj.* ist, *tonus*, 2de ein gantzer *Ton*, $\bar{3}$ ein gantzer, $\bar{4}$ ein halber, 5 ein gantzer, 6 ein halber $\langle ! \rangle$ *Ton*, $\bar{7}$ ein gantzer *ton*, $\bar{8va}$ ein gantzer $\langle ! \rangle$ *Ton*; die *Scala* der 3 *min.* ist, *tonus*, 2de ein gantzer *Ton*, 3 ein halber, 4 ein gantzer, 5 ein gantzer, 6 ein halber, 7 ein gantzer, *8va* ein gantzer *Ton*; hieraus fließet folgende *Regull*:
Die 2te ist in beyden *Scalis* groß, die 4 allezeit klein $\langle ? \rangle$, die 5 und *8va* völlig, und wie die 3. ist, so sind auch 6. und 7.

Der *Accord* besteht aus 3 *Tonen*, nemlich 3, sie sey groß oder klein, 5. und 8. als, c. e. g. zum c.

45.

Einige Regeln vom General Baß

- 1) Jede Haupt Note hat ihren eignen *Accord*; er sey nun eigenthümlich, oder entlehnet.
- 2) Der eigenthümliche *Accord* einer *Fundamental Note* bestehet aus der 3. 5. u. 8. *NB.* Von diesen dreyen *specibus*, läset sich Keine weder die 3. ändern, als welche groß und klein werden kan, dahero *major* und *minor* genennet wird.
- 3) Ein entlehnter *Accord* bestehet darinnen, wenn über einer *Fundamental Note* andere *species*, als die *ordinairen* befindlich.

6 6 6 5 7 9
als: 4, 3, 5, 4, 5, 7, etc:
2 6 3 8 3 3

- 4) Ein $\sharp$ oder $\flat$. über der Note allein, bedeutet daß durchs $\sharp$. 3. *major* und durchs $\flat$. 3. *minor* zu greifen sey, die andern beyden *Species* aber *firm* bleiben.

- 5) Eine 5. alleine, wie auch die 8. alleine wollen den gantzen *Accord* haben.

- 6) Eine 6. alleine, wird begleitet auff dreyerley arth: Als 1) mit der 3. u. 8, 2) mit der doppelten 3. 3) mit vertoppelter 6. und 3.

NB! wo 6 *maj.* und 3. *minor* zugleich über der Note vorkommen darff man ja nicht die 6. wegen übellautes, *dupliren*; sondern muß an statt deren die 8. u. 3 dar[z]ugegriffen werden.

- 7) 2 über der Note wird mit verdoppelter *Quint accompagniret*, auch dann und wan mit der 4 u. 5. zugleich; nicht selten zu weillen

- 8) die *ordinaire* 4. zu mahl wenn die 3. darauf folget, wird mit der 5. u. 8 vergesellschaftt. ist aber durch die 4+ ein strich, so greifet mann 2. u. 6. darzu.

- 9) die 7. wird auch auf 3erley arth *accompagn*: 1) mit der 3. u. 5. 2) mit der 3. u. 8. 3) wird die 3. *dupliert*.

- 10) die 9 scheint zwar mit der 2. eine Gleichheit zuhaben, u. ist auch an sich selbst die verdoppelte 2. alleine dieses ist der unterschied daß gantz ein ander *accomp*: darzu gehört nemlich die 3. u. 5. dann u. wann auch statt der 5 eine 6. aber sehr selten.

- 11) Zu $\frac{4}{2}$ greiffet man die 6. auch zuweilen statt der 6. die 5.

- 12) Zu $\frac{5}{4}$ wird die 8. gegriffen, u. die 4 *resolvieret* sich unter sich in die 3.

- 13) Zu $\frac{6}{5}$ greiffet man die 3; sie sey nun *major* oder *minor*.

- 14) Zur $\frac{7}{5}$ greiffet man die 3.

- 15) Zur $\frac{9}{7}$ gehöret die 3.

Die übrigen *Cautelen*, so man *adhibiren* muß, werden sich durch mündlichen Unterricht beßer weder schriftlich zeigen.

Anhang

I. Sonata per il Cembalo solo

(fehlt im Helm-Katalog)

Ph. E. Bach

Allemande

The image displays a musical score for an Allemande, a movement from a sonata for solo harpsichord by Philipp Emanuel Bach. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth-note chords and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment. The second system features a more complex treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with eighth-note accompaniment. The third system includes a trill (tr) in the treble staff. The fourth system starts with a repeat sign and a measure rest in the treble staff. The fifth system features a trill (tr) in the treble staff. The sixth system continues the melodic and harmonic development. The score is numbered 3, 6, 10, 13, and 16 at the beginning of the respective systems.

19

tr

Polonaise 1¹⁾

5

9

13

17

21

¹⁾ Vgl. Nr. 19, see Nr. 19

Menuet

First system of musical notation (Measures 1-5). The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the treble clef features eighth-note patterns, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation (Measures 6-10). Measure 6 is marked with a '6'. The system concludes with a double bar line and repeat dots. The word "Fine" is written below the staff.

Third system of musical notation (Measures 11-16). Measure 11 is marked with an '11'. The melody continues with eighth-note figures, and the bass line remains accompanimental.

Fourth system of musical notation (Measures 17-21). Measure 17 is marked with a '17'. The system ends with a trill (tr) in the treble clef. Below the staff, the instruction "Da Capo al Fine" is written.

II.

Sonata per il Cembalo¹⁾

Helm-Katalog 16

Allegro: identisch mit Nr. 27, see Nr. 27

Ph. E. Bach

Siciliano

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The piece is marked 'Allegro' and is identical to Nr. 27. The tempo is marked 'Allegro' and is identical to Nr. 27. The piece is identified as 'Siciliano' and is from the 'Helm-Katalog 16'.

The score consists of 17 measures, divided into five systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, the fourth system contains measures 13-16, and the fifth system contains measures 17-17. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

¹⁾ Frühform der Klaviersonate Wotquenne-Verzeichnis 65/7 bzw. Helm-Katalog 16. / Early form of the keyboard sonata Wotquenne 65/7 (Helm-Katalog 16).

Vivace

This musical score is for a piece titled "Vivace" in 6/8 time. It is written for piano (left hand) and violin (right hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning of the violin staff.

- System 1 (Measures 1-4):** The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The violin part begins with a half note, followed by eighth-note patterns and a trill in the fourth measure.
- System 2 (Measures 5-8):** The piano part continues with eighth-note patterns. The violin part features a half note, followed by eighth-note runs and a half note.
- System 3 (Measures 9-12):** Measure 9 includes a triplet and a trill in the violin part. The piano part has a half note, followed by eighth-note patterns and a repeat sign.
- System 4 (Measures 13-16):** The piano part features a half note, followed by eighth-note patterns and a half note. The violin part includes a trill, followed by eighth-note patterns and a half note.
- System 5 (Measures 17-21):** The piano part features a half note, followed by eighth-note patterns and a half note. The violin part includes a half note, followed by eighth-note patterns and a half note.
- System 6 (Measures 22-25):** The piano part features a half note, followed by eighth-note patterns and a half note. The violin part includes a half note, followed by eighth-note patterns and a trill in the final measure.