

UNIVERSAL-EDITION

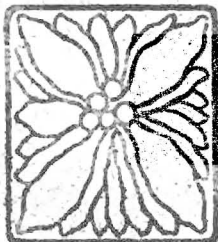
№ 1290

BACH

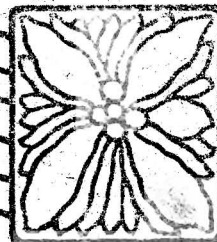
KLAVIERWERKE

BEARBEITUNG FÜR ORGEL.

I.



MAX REGER.



JOH. SEB. BACH

Ausgewählte Klavierwerke

für die


Orgele
bearbeitet
von
MAX REGER

- * Band I. {
- N 1. Toccata und Fuga (D moll) M 2, —
 - N 2. Präludium und Fuge (B moll) , 1,20.
 - N 3. Präludium und Fuge (C dur) , 1,80.
 - N 4. Präludium und Fuge (D dur) , 2, —
- Band II. {
- N 5. Präludium und Fuge (Cis dur) , 1,20.
 - N 6. Präludium und Fuge (G dur) , 1,50.
 - N 7. Präludium und Fuge (G moll) , 1,50.
 - N 8. Präludium und Fuge (B dur) , 1,20.
- Band III. {
- N 9. Präludium und Fuge (Cis moll) , 1,50.
 - N 10. Fantasie und Fuge . . (D dur) , 3, —
 - N 11. Fantasie und Fuge . . (A moll) , 2, —
- Band IV. {
- N 12. Toccata und Fuga . . (Fis moll) , 3, —
 - N 13. Toccata con Fuga . . . (G moll) , 2,50.
- Band V. {
- N 14. Toccata und Fuga . . . (C moll) , 3, —
 - N 15. Chromatische Fantasie
und Fuge (D moll) , 3, —

Eigentum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H.

* N 1 und 15 Copyright 1902 by Jos. Aibl Verlag.
N 2 bis 14 Copyright 1903 by Jos. Aibl Verlag.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

J. S. Bach:

Nº 2.

PRÄLUDIUM und FUGE

(B moll)

für die Orgel.

Bearbeitet von
Max Reger.

Andante sostenuto. (♩ = 88)

Manuale.

II. Man. (Sw.)

p espress.

f *p*

Pedale.

p

f

p *p* *f*

I. Man. (Gt.)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

un poco strin - - gen - - do poco rit. - - -

e sempre cre - - - - - scen - - - - - do **ff**

e sempre cre - - - - - scen - - - - - do **ff**

- - a tempo

mf **p** **II. Man. (Sw.)** **mp** *sempre*

mf **mp** *e cre - - -*

cre - - - - - **I. Man. (Gt.)** *scen - - - - - do*

scen - - - - - do

un poco strin - - - - - gen - - - - -

f

f

- do *rit.* - - *a tempo* *sempre rit.* - - -

Org. Pl. *p* *pp* *ppp*

III. Man. (Ch.)

Org. Pl. *p* *pp* *ppp*

Lento. (♩ = 64) *mf* *p*

II. Man. (Sw.) *mf* *p*

III. Man. (Ch.)

II. Man. (Sw.)

III. Man.

sempre p

sempre III. Man. (Ch.) *sempre p e ben legato*

II. Man. (Sw.) *mf* *III. Man. (Ch.)*

Diese 2 Töne vielleicht durch Pedalcoppel zum II. Man. (Sw.) *mf* erreichen.

mf *p*

musical score system 1, measures 1-6. Treble and bass staves. Tempo: *molto*. Dynamics: *p*. Lyrics: *sempre cre*.

musical score system 2, measures 7-12. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Lyrics: *scen*, *cre*, *scen*.

musical score system 3, measures 13-18. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Lyrics: *do*. Section: II. Man. (Sw.).

musical score system 4, measures 19-24. Treble and bass staves. Lyrics: *sempre poco a poco cre*, *scen*.

do *ff* I. Man. (Gt.)

ff ben marc.

I. Man. (Gt.) *più ff* sempre cre -

scen - do *fff*

sempre poco a poco rit. (+ 32') *fff* (Org. Pl.)

sempre di - mi - nu - en - do ppp

sempre di - mi - nu - en - do ppp