Konzert in Es

nach der Klaviersonate op. V, 4 von Johann Christian Bach

KV 107 (21[b]), III

Concerto III

Entstanden vermutlich zwischen Winter 1770/71 und 1772*)

*) Zu Entstehungszeit und -ort vgl. Vorwort, S. XVII f.

**) Zum Begriff des „Basso" vgl. Vorwort, S. XIX.

***) Vgl. Vorwort, S. XIX. — Klavierstimme und Generalbaß-Bezifferung sind durchweg von Leopold Mozart geschrieben; hierüber sowie über den etwaigen weiteren Anteil Leopolds im Originalmanuskript vgl. Vorwort, S. XVII f.

11
14
18
p
p
p

22
f
f
f
25
tr
29
p
p
p
[tr]

33
37
41

44
tr
tr.
tr
tr.
47
51

54
59
64

67
tr
70
73

77
81
85

89
93
97

100
tr
f
f
f
tr
104
tr
108
f
f
f
tr
[tr]
[tr]
[tr]

114
tr
p
p
p
[tr]
tr
tr
tr
3
3
119
tr
[tr]
123

127
tr
tr
tr
tr
130
133
tr
tr

137
142
146
tr
f
f
f
f

*) Kadenz; vgl. Vorwort, S. XVIII.

*) Ausführungsvorschlag für diese (T. 3, Violine I) und alle entsprechenden Stellen: .

18
22
f
f
f
f
7
2
5
6
28

34
f
f
f
38
42
p
p
p

46
52
57
m. s.

61
m. s.
65
70
[♪]

76
82
88

93
p
p
p
97
101
f
f
f
f