

Mus. pr. 2010.  
20

**Carl Philipp Emanuel Bach's**  
**Clavier-Sonaten,**  
**Rondos und freie Fantasien**  
für  
**Kenner und Liebhaber.**

**Neue Ausgabe**

von

**E. F. Baumgart.**

Vollständig in sechs Sammlungen.

**Erste Sammlung.**

**Subscriptionspreis: 1 Thlr. 20 Sgr.**

*Bach  
Clavier-  
Sonaten  
1-6*

Die Vorrede des Herausgebers, enthaltend Erläuterungen über den Vortrag und über die richtige Ausführung der Verzierungen, ist für Solche, welche die erste Sammlung nicht entnehmen, apart à 10 Sgr. zu haben.



**Breslau.**

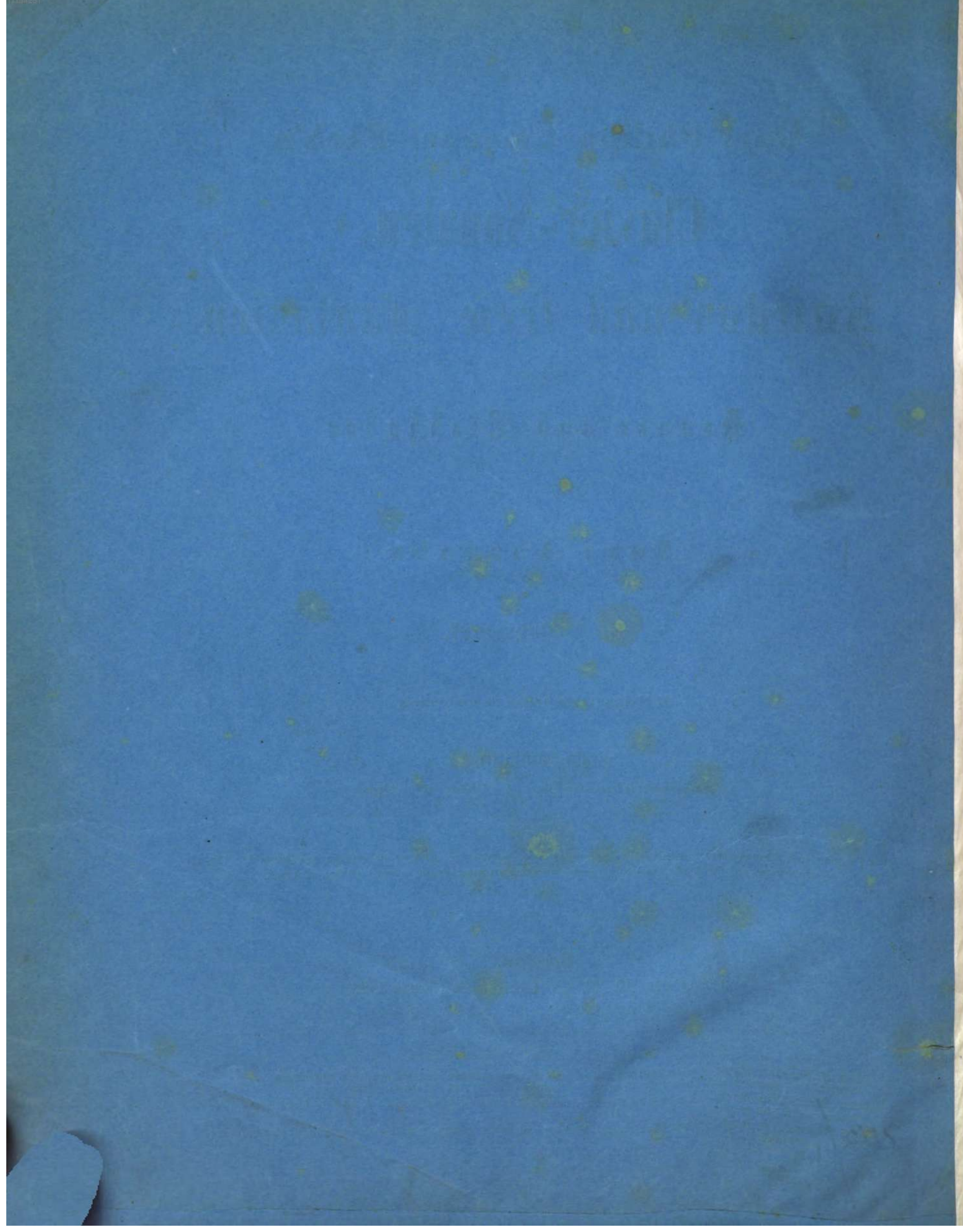
Verlag von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander).

203/1

In demselben Verlage erschienen:

- Johann Sebastian Bach**, Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet von **Robert Franz**. In einzelnen Nummern.
- Johann Sebastian Bach**, Cantaten im Clavier-Auszuge, bearbeitet von **Robert Franz**. Nr. 1 bis 10. Chorstimmen zu den Cantaten Nr. 1 bis 20.
- Johann Sebastian Bach**, Magnificat (in D.) bearbeitet von **Robert Franz**. Partitur, Orchesterstimmen, Clavier-Auszug und Singstimmen.

66 Gm braun



Carl Philipp Emanuel Bach's  
Clavier-Sonaten, Rondos

und freie

Fantasien

für

Kenner und Liebhaber.

---

Neue Ausgabe

von

**E. F. BAUMGART**

---

**BRESLAU,**

Verlag von F. E. C. Leuckart

Constantin Sander.

203/1

# SONATA V.

129  
Piano.

**Allegro.**

*p* *mf* *f*

*p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *p*

*p*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a *p* dynamic marking, followed by *mf* and *f*. The bass staff starts with a *p* dynamic. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation. The treble staff has a *p* dynamic marking and includes a *lass* marking. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic marking in the treble staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking in the treble staff towards the end of the system.

Fifth system of musical notation, including a *f* dynamic marking in the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and repeat signs.

40 Adagio maestoso.

The first system of musical notation, measures 40-45. It features a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat). The first measure has a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by slurs and accents. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation, measures 46-51. The treble clef part continues with a series of slurred eighth notes, while the bass clef part has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The third system of musical notation, measures 52-57. This system is notable for a long, flowing melodic line in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to piano-piano (*pp*). The bass clef part has a more active accompaniment with some triplets.

The fourth system of musical notation, measures 58-63. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

The fifth system of musical notation, measures 64-69. The treble clef part has a complex texture with many beamed notes and slurs. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

The sixth system of musical notation, measures 70-75. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Allegretto.

The first system of music consists of four measures. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth notes with slurs. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The dynamics shift to forte (*f*) in the second measure and return to piano (*p*) in the third measure.

The second system contains four measures. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes, including a long note in the second measure. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The third system has four measures. It includes a repeat sign in the second measure. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

The fourth system consists of four measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The fifth system has four measures. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand has a few notes, including a long note in the second measure. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

The sixth system contains four measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

# Zur Hausmusik.

Im Verlage der Buch- und Musikalienhandlung *J. C. C. Leuchart* (Constantin Sander) in Breslau sind erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

## W. A. Mozart's Clavier-Concerte, -Quartette und -Quintett

für Pianoforte zu vier Händen

bearbeitet von

**Hugo Ulrich.**

Erste und einzig vollständige, neuerdings revidirte Ausgabe.

Nr. 1 in Es.....	2 Thlr. 5 Sgr.	Nr. 9 in B.....	2 Thlr. 5 Sgr.	Nr. 17 in F.....	1 Thlr. 20 Sgr.
Nr. 2 in D-moll..	2 Thlr. — Sgr.	Nr. 10 in C.....	2 Thlr. 20 Sgr.	Nr. 18 in Es.....	1 Thlr. 20 Sgr.
Nr. 3 in C-moll..	2 Thlr. — Sgr.	Nr. 11 in F.....	2 Thlr. — Sgr.	Nr. 19 in Es.....	1 Thlr. 20 Sgr.
Nr. 4 in C.....	2 Thlr. 10 Sgr.	Nr. 12 in B.....	2 Thlr. — Sgr.	Nr. 20 in C.....	1 Thlr. 10 Sgr.
Nr. 5 in A.....	2 Thlr. 10 Sgr.	Nr. 13 in Es.....	1 Thlr. 10 Sgr.	Nr. 21 in F.....	1 Thlr. 10 Sgr.
Nr. 6 in D.....	2 Thlr. 5 Sgr.	Nr. 14 in A.....	1 Thlr. 10 Sgr.	Nr. 22 in B.....	1 Thlr. 10 Sgr.
Nr. 7 in B.....	2 Thlr. — Sgr.	Nr. 15 in D.....	1 Thlr. 20 Sgr.	Nr. 23. Quart. in G-moll	1 Thl. 13 Sgr.
Nr. 8 in G.....	2 Thlr. — Sgr.	Nr. 16 in C.....	1 Thlr. 20 Sgr.	Nr. 24. Quartett in Es	1 Thl. 15 Sgr.
		Nr. 25. Quintett in Es	1 Thlr. — Sgr.		

Alle 25 Nummern zusammen genommen 30 Thlr.

Zum ersten Male liegt dem musikalischen Publikum eine vollständige Ausgabe derjenigen Werke vor, die den eigentlichen Maassstab für die Würdigung Mozart's als Clavier-Componisten bieten. Nicht in den häufig überschätzten Clavier-Sonaten, sondern grade in den Concerten, die Mozart in seiner besten Zeit für sich selbst schrieb und mit denen er bei seinen Zeitgenossen die grössten Triumphfeiern feierte, liegt der Schwerpunkt Mozart'scher Clavier-Musik.

Vor allem durch ihren musikalischen Gehalt bedeutsam, bieten sie eine Fülle des Schönsten, was die musikalische Kunst überhaupt aufzuweisen hat. Der Stimmung nach sehr verschieden, offenbart sich in Conception und Ausführung bei Allen hoher Schwung und volle Freiheit; einige sind heiter und graciös, andere voll leidenschaftlicher Erregung, wieder andere ernst und gehalten, glänzend, prächtig und schwunghaft bis zum Grossartigen. Jedes einzelne Concert kann als ein in sich vollendetes Meisterwerk gelten.

An die Concerte reihen sich die beiden Clavier-Quartette und -Quintett, die Mozart selbst für das Beste hielt, was er geschrieben, in würdiger Weise an.

Die vierhändige Bearbeitung, welche diese wundervollen Schätze dem clavierspielenden Publikum erst recht zugänglich macht, ist vorzüglich; in den Tuttiätzen voll und wirksam, lässt Hugo Ulrich alle Stimmen in möglichst vollkommener Bearbeitung zu Gehör kommen und bewahrt sogar durch kunstvolle Anordnung den einzelnen Instrumenten im Accompagnement ihren specielle Reiz. — Die verhältnissmässig sehr bequeme Spielbarkeit macht diese Werke jedem gebildeten Clavierspieler zugänglich.

**Beethoven, Ludwig van, Violin-Quartette** für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Rechtmässige Ausgabe. In Quer-Format.

Bisher erschienen: Op. 59. Nr. 1 in F. Nr. 2 in E-moll. Nr. 3 in C. Op. 95 in F-moll.

Preis jeder Nummer 1 Thlr. 10 Sgr.

**Beethoven, Ludwig van, Op. 51a. Sonate caractéristique in Es-dur.** (Les adieux, l'absence et le retour) pour Piano à 4 mains arrangée par G. Godefroid Weiss..... 1 Thlr. 7½ Sgr.

**Cherubini, Luigi, Ouverturen** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe.

Nr. 1. Anacron.....	20 Sgr.	Nr. 4. Eliso.....	20 Sgr.	Nr. 7. Wasserträger.....	20 Sgr.
Nr. 2. Demophon.....	15 Sgr.	Nr. 5. Lodoiska.....	15 Sgr.	Nr. 8. Abenceragen.....	17½ Sgr.
Nr. 3. Medea.....	20 Sgr.	Nr. 6. Faniska.....	15 Sgr.	Nr. 9. Portugiesischer Gasthof.....	27½ Sgr.

**Mozart, W. A., Ouverturen** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. (Querformat.) Bisher erschienen: Nr. 3. Figaro's Hochzeit, Nr. 5. Don Juan, Nr. 7. Zauberflöte à 15 Sgr.

## Classische Compositionen, als Duos für Pianoforte und Violine bearbeitet.

**Joseph Haydn, Symphonien** für Pianoforte und Violine arrangirt von Georg Vierling.

Nr. 1 in Es.....	Nr. 4 in D.....	Nr. 7 in C.....	Nr. 10 in D.....
Nr. 2 in D.....	Nr. 5 in D.....	Nr. 8 in B.....	Nr. 11 in G.....
Nr. 3 in Es.....	Nr. 6 in C.....	Nr. 9 in C-moll.....	Nr. 12 in B.....

Preis jeder Nummer 1 Thlr. 10 Sgr.

**Joseph Haydn's Violin-Quartette** für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.

Serie I. Enthaltend Op. 76, (dem Grafen Erdödy gewidmet).

Nr. 1 in G.....	Nr. 3 in C.....	Nr. 5 in D.....
Nr. 2 in D-moll.....	Nr. 4 in B.....	Nr. 6 in Es.....

Preis jeder Nummer 1 Thlr.

Serie II wird die Quartette Op. 74 (dem Grafen Appony gewidmet) Nr. 1 bis 3, Op. 77 (dem Fürsten Lobkowitz gewidmet) Nr. 1 und 2, und Op. 103 (dem Grafen Fries gewidmet) enthalten.

**W. A. Mozart, Quintette** für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello für Pianoforte und Violine bearbeitet von **Georg Vierling.**

Bisher erschienen: Nr. 1 in C-moll 1 Thlr. 10 Sgr. Nr. 2 in C 2 Thlr. 2½ Sgr.

Nr. 3 in G-moll 2 Thlr.

Demnächst erscheinen: Nr. 4 in D und Nr. 5 in Es.

**W. A. Mozart, Symphonien** für Pianoforte und Violine bearbeitet von **Heinrich Gottwald.**

Nr. 1 in D.....

Nr. 2 in G-moll.....

Nr. 3 in Es.....

Preis jeder Nummer 1 Thlr. 10 Sgr.

Unter der Presse befinden sich:

**W. A. Mozart's Violin-Quartette** für Pianoforte und Violine bearbeitet von **Hugo Ulrich.**

Nr. 1 in G.....

Nr. 2 in D-moll.....

Nr. 3 in B.....

Es erscheinen in dieser Ausgabe die bekannten 10 Quartette in der üblichen Reihenfolge.

Preis jeder Nummer 1 Thlr.

Bei dem anerkannten Mangel an gediegenen, nicht zu schwer ausführbaren Compositionen für Pianoforte und Violine hat es die Verlags-handlung unternommen, obige Meisterwerke von **Haydn** und **Mozart** als Duos für die genannten Instrumente bearbeiten zu lassen. Künstler wie **Georg Vierling**, **Heinrich Gottwald** und **Hugo Ulrich** haben diese schwierige Aufgabe in würdiger Weise aufgefasst und es ist ihnen trefflich gelungen, treue, dabei höchst wirkungsvolle Wiedergaben der classischen Originale in fließender, der Technik beider Instrumente entsprechender Weise zu liefern, die den besten Original-Compositionen dieser Gattung an die Seite gestellt werden können. Keine Art des Arrangements dürfte geeigneter sein, die schönsten und erhabensten Schöpfungen unserer Classiker in kleineren musikalischen Kreisen als so recht eigentliche „Hausmusik“ einzubürgern, wie die Zusammenwirkung von Pianoforte und Violine, bei welcher diesen Werken grade der ihnen eigenthümliche Violin-Charakter, in dem sie von den Meistern gedacht und geschrieben worden sind, vollständig gewahrt und erhalten bleibt. Der Clavierpart und die Violinstimme sind für auf mittlerer Stufe stehende Spieler ausführbar.

# Compositionen von Max Bruch

im Verlage der

Buch- und Musikalienhandlung **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in Breslau.

Zu beziehen durch jede Musikalien- oder Buchhandlung.

## Die Loreley

Grosse romantische Oper in vier Acten.

Dichtung von Emanuel Geibel. Musik von

**Max Bruch.**

Op. 16.

Vollständige Partitur ..... 22½ Thlr.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text vom Componisten 8 Thlr. Clavier-Auszug für Pianoforte allein bearbeitet von Theodor Herbert 4 Thlr.

Hieraus einzeln:

Einleitung für Pianoforte zu vier Händen .....	—	7½
Dieselbe für Pianoforte zu zwei Händen .....	—	7½
1) Lied für Sopran (I. Act Nr. 2.) „Seit ich von mir geschieden“ .....	—	5
2) Ave Maria für Sopran-Solo (Lenore) und Chor (I. Act Nr. 4.) „Die du thronest in Wolkengluth“ .....	—	7½
3) Ensemble (Hubert, Winzer und Schiffer) für Männerchor und Bass-Solo (I. Act Nr. 5.) „Rührt euch frisch, und schafft die Fässer“ .....	—	17½
4) Lied der Winzerinnen für Sopran-Solo und Frauenchor (I. Act Nr. 7.) „Wir grüssen dich fein“ .....	—	7½
5) Grosse Scene (Lenore) für Sopran-Solo u. Chor (II. Act Nr. 9.) „Woher am dunklen Rhein“ .....	1	—
6) Lied (Reinald) für Bariton (III. Act Nr. 12.) „O Heil dem Herzen, das da liebt“ .....	—	7½
7) Gesang der Loreley (Lenore) für Sopran (III. Act Nr. 14.) „Siehst du ihn glühn im Brautpokal“ .....	—	7½
8) Recitativ und Cavatine (Bertha) für Sopran (III. Act Nr. 16.) „Zu euch, ihr heiligen Mauern“ .....	—	10
9) Sopran-Solo (Lenore) und Ensemble (aus dem Finale des III. Acts Nr. 18.) „Führt mich zum Tode, nehmt mich hin“ .....	—	12½
10) Lied (Hubert) für Bass-Solo und Chor (IV. Act Nr. 16.) „Des Tags beim Werk, zur Nacht beim Wein“ .....	—	7½
11) Scene (Otto) für Tenor-Solo und Chor (IV. Act Nr. 23.) „O welche Mattigkeit“ .....	—	12½
12) Lied (Lenore) für Sopran (aus dem Finale des IV. Acts. Nr. 24.) „Ich hab' mein Herz verloren“ .....	—	7½

Vollständiges Textbuch 4 Sgr.

Potpourri über Motive aus der Oper: „Loreley von Max Bruch.“ bearbeitet von Theodor Herbert.

a) Für Pianoforte zu zwei Händen 20 Sgr. b) Für Pianoforte zu vier Händen 1 Thlr. c) Für Pianoforte und Violine 1 Thlr.

Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Pianoforte (Solo), übertragen von Theodor Herbert. Op. 5.

Nr. 1. Gesang der Loreley 12½ Sgr. Nr. 2. Cavatine (Bertha) 10 Sgr. Nr. 3. Schifferlied 12½ Sgr.

Transcriptionen aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Pianoforte zu vier Händen von Franz Lanner. Op. 34.

Nr. 1. Gesang der Loreley und Winzerinnen 12½ Sgr. Nr. 2. „O Heil dem Herzen, das da liebt“ und Chor der Winzer und Schiffer 15 Sgr.

Deux grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: „Loreley“ de Max Bruch, pour Violon et Piano par George Wichtl. Op. 67.

Nr. 1. 20 Sgr. Nr. 2. 25 Sgr.

In einem Referate der Kölnischen Blätter über die erste Aufführung von Bruch's Loreley in Mannheim heisst es u. A.:

„Es handelt sich hier um ein Werk, das unbestritten zu dem Besten gehört, was seit Decennien auf dem Gebiete der Oper geleistet worden. Die lebendige Handlung, der poetische Text, die schöne Inszenierung und was die Hauptsache ist, die vortreffliche melodienreiche Musik, die in sich steigendem Flusse von Anfang bis zum Schlusse fesselt, in den dramatischen Momenten hinreiss, die prachtvollen Ensemble-Sätze, die grossartigen Finale, der klare, polyphone, einheitliche Stil, die Frische und Originalität, die vortreffliche, schwungvolle Instrumentation, endlich die poetische Stimmung, welche die Musik durchweht und das deutsche Gemüth für die dunkle deutsche Sage noch empfänglicher macht, sichern der Oper „Loreley“ auf allen grösseren Bühnen Deutschlands bleibenden Erfolg!“

Seitdem ist Bruch's Loreley in Cöln, Hamburg, Coburg und Weimar mit glänzendem Erfolge aufgeführt worden.

**Bruch, Max, Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.**

Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse 12½ Sgr.

Nr. 1. An die heilige Jungfrau .....	5	Sgr.
Nr. 2. Der heilige Joseph singt .....	5	Sgr.
Nr. 3. An den Jesusknaben .....	5	Sgr.

Heft II. Vier weltliche Lieder aus dem Spanischen und Italienischen von Emanuel Geibel und Paul Heyse .....

Nr. 1. Von den Rosen komm ich .....	5	Sgr.
Nr. 2. Carmosenella .....	7½	Sgr.
Nr. 3. Verlassen .....	5	Sgr.
Nr. 4. Parte la nave .....	5	Sgr.

Heft III. Drei Lieder gedichtet von Hermann Lingg .....

Nr. 1. Tannhäuser .....	7½	Sgr.
Nr. 2. Der junge Invalide .....	7½	Sgr.
Nr. 3. Klosterlied .....	5	Sgr.

**Bruch, Max, Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften.**

Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit Begleitung von grossem Orchester). Preis-Composition.

Partitur .....	1	Thlr.
Orchesterstimmen .....	1	Thlr. 20 Sgr.
Clavierauszug .....	—	20 Sgr.
Singstimmen .....	—	10 Sgr.

Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Begleitung von Blechinstrumenten.

Partitur .....	20	Sgr.
Orchesterstimmen .....	1	Thlr.
Clavierauszug .....	15	Sgr.
Singstimmen .....	10	Sgr.

**Bruch, Max, Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. von Eichendorff, für gemischten Chor und Orchester.**

Partitur mit untergelegtem Clavierauszug .....	1	Thlr.
Orchesterstimmen .....	1	Thlr. 12½ Sgr.
Singstimmen .....	—	10 Sgr.

**Bruch, Max, Op. 21. Gesang der heiligen drei Könige. Gedicht von Max von Schenkendorf, für 3 Männerstimmen und Orchester.**

Partitur mit untergelegtem Clavierauszug .....	1	Thlr.
Orchesterstimmen .....	1	Thlr. 25 Sgr.
Singstimmen .....	—	5 Sgr.

**Bruch, Max, Op. 23. Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnèr für Männerchor, Solostimmen und Orchester.**

Partitur .....	Nelto 1	Thlr. 15 Sgr.
Clavierauszug .....	2	Thlr. 15 Sgr.
Chorstimmen (à 5 Sgr.) .....	—	20 Sgr.

Hieraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Begleitung des Pianoforte 10 Sgr.

Sechs dramatische Scenen aus der herrlichen Frithjof-Sage — Frithjofs Heimfahrt; Ingeborg's Brautzug zu König Ring; Frithjofs Rache, Tempelbrand, Fluch; Frithjofs Abschied von Nordland; Ingeborg's Klage; Frithjof auf der See — sind es, die der Componist musikalisch illustriert und in denen er einheitliche, stimmungsvolle Bilder entrollt, die von seiner reichen musikalischen Erfindung und Gestaltungskraft Zeugnis geben. —

**Bruch, Max, Zwölf Schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavierbegleitung. Mit englischem und deutschem Texte. Elegant cartonnirt 1 Thlr.**

Diese Lieder, die bisher in Deutschland fast gänzlich unbekannt geblieben, erscheinen hier überhaupt zum ersten Male in einer dem Publikum zugänglichen Bearbeitung. Ohne Ausnahme sind sie von melodischem Reiz, einem eigenthümlichen Zauber, einer Innerlichkeit und Stimmung, wie man das in dieser Vereinigung nur sehr selten antrifft. —