



EXTRAIT DE LA PARTITION D'ORCHESTRE DE *Gwendoline*, COMMUNIQUÉ GRACIEUSEMENT PAR M. W. ENOCH, ÉDITEUR.

SOMMAIRE DU N° 93

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES INÉDITS
ANNOTÉS ET COMMENTÉS

SICILIENNE, pour piano, restituée et commentée par
M^{me} Wanda Landowska
IRIS, VOS RIGUEURS INHUMAINES, chant et piano,
restitué et commenté par *M. Henry Expert*

PH.-EMM. BACH
ANT. BOESSET
Sieur de Villedieu

ŒUVRES NOUVELLES

LE MARIAGE DE TÉLÉMAQUE, chant et piano
HANS LE JOUEUR DE FLÛTE, chant et piano

CLAUDE TERRASSE
LOUIS GANNE

ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

1^{re} PIÈCE ELÉGIAQUE, pour piano
DU LIVRE DE MONELLE, chant et piano
PRÉLUDE D'UN BALLET, pour piano
VALSE VIVE, pour piano
ADAGIO, violon et piano

JEAN HURÉ
MAURICE DELAGE
ROGER-DUCASSE
LÉON MOREAU
E. DÉJAN

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 96 du numéro.



Morceau d'exécution assez difficile, un petit chef-d'œuvre inconnu.

SICILIENNE

(Restituée et commentée par la célèbre pianiste-claveciniste, M^{me} Wanda Landowska)

Pour Piano

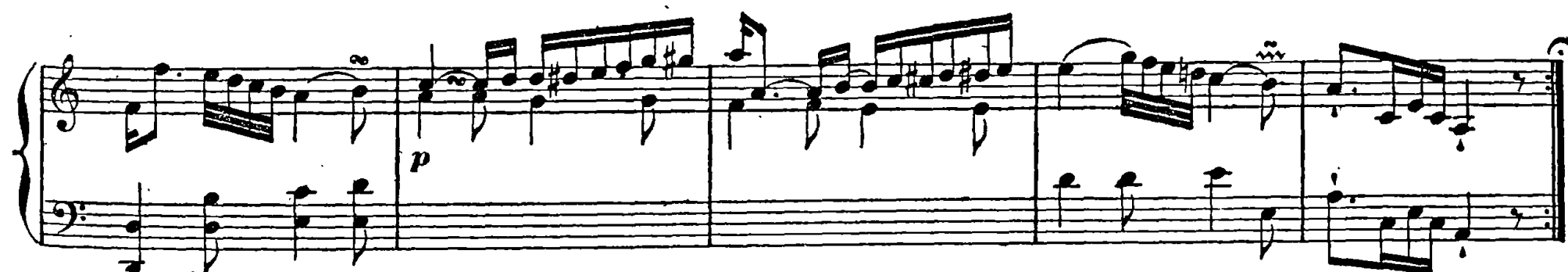
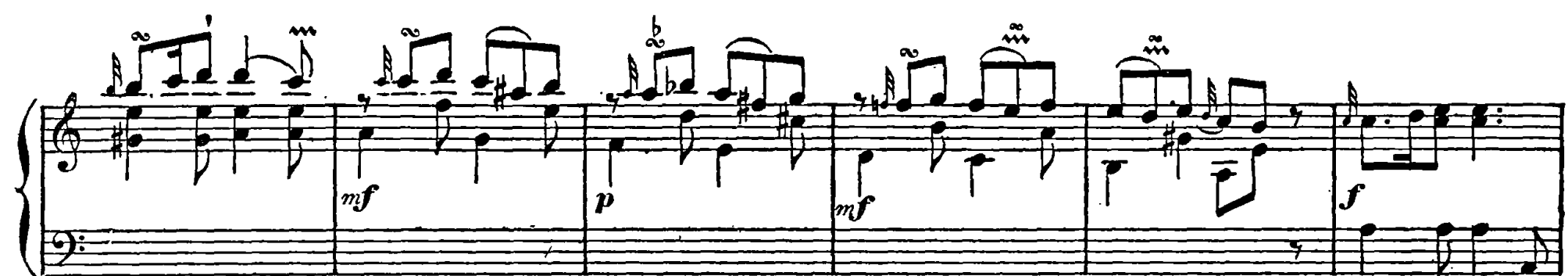
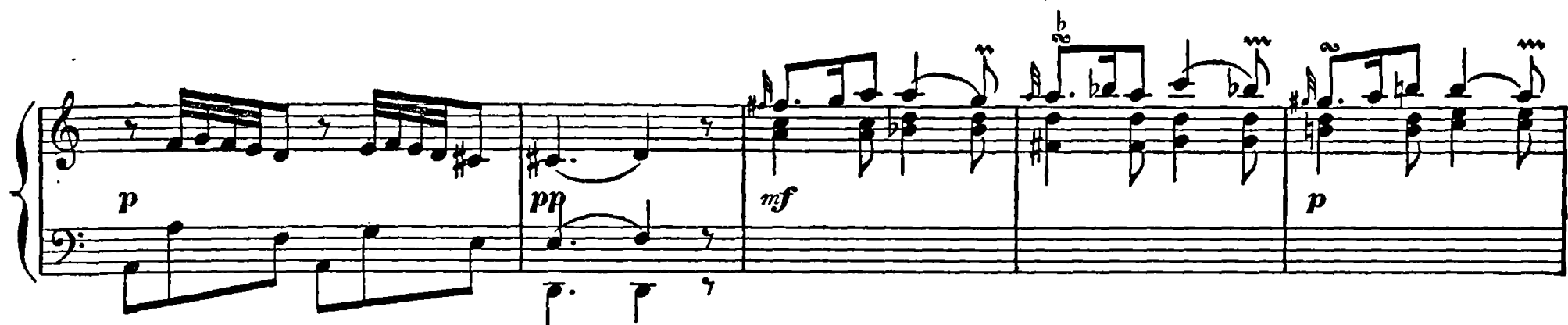
Philippe-Emmanuel BACH

Allegretto scherzando

PIANO

Cette *Sicilienne* est tirée de la Sonate en *la mineur*. Elle doit se jouer dans un mouvement d'allegro modéré, très rythmé. Son caractère est léger et enjoué. Philippe-Emmanuel, d'habitude si prodigue en ornements, n'en emploie que quelques-uns cette fois-ci. Voici leur explication :

∞ appelé *cadence* par Jean-Sébastien Bach, *doublé* par Rameau et *Doppelschlag* par Philippe-Emmanuel.



mw appelé *tremblement* par François Couperin, *Frillo* par Jean-Sébastien et *Ordenllicher Friller* par Ph.-Emm. Bach.
mlw appelé *pincé* par les Français et *mordant* par Ph.-Emm. Bach.

WANDA LANDOWSKA.