VI. SONATES
POUR LE CLAVECIN
AVEC DES REPRISES VARIÉES.

DEDIÉES
A SON ALTESSE ROYALE
MADAME LA PRINCESSE AMELIE
PRINCESSE DE PRUSSE

PAR
CHARL. PHIL. EMAN. BACH.

à BERLIN, 1760.
Chez GEORGE LOUÏS WINTER.

MADAME,

Je prends la liberté de préſenter à VOTRE ALTESSE ROIALE quelques nouveaux eſſais ſur le Clavecin: la bonté avec laquelle Elle en a déjà reçu de ſemblables, me fait eſperer que ceux-ci obtiendront de ſa part un regard favorable.

Que je ſouhaiterois MADAME, pouvoir parler ici dignement, des connoiſſances profondes, des lumieres, & du gout de VOTRE ALTESSE ROIALE, pour un art, qu'Elle protége & qu'Elle connoit ſi bien! Mais comment oſerois-je entreprendre un eloge, que les Muſes elles mêmes ſe reſervent.

Je ſuis avec le plus profond reſpect

MADAME

DE VOTRE ALTESSE ROIALE

Berlin,
ce 1 Septemb. 1759.

Le très humble & très obeiſſant Serviteur
BACH.

PRÉFACE.

Dès qu'on ſe répéte aujourd'hui, & qu'on reproduit une choſe, il eſt indispenſable d'y faire des changemens. C'eſt ce qu'on attend de tous ceux qui ſont chargés de l'exécution de quelque Ouvrage. Tel Ami ſe donne toutes les peines imaginables, pour rendre une Piece exactement, comme elle eſt compoſée, & de la maniere la plus conforme aux régles; ſeroit-il juſte de lui refuſer ce plaiſir? Tel autre, ſouvent preſſé par la néceſſité, remplace par ſa hardieſſe à faire des changemens, ce qui lui manque dans l'expreſſion des Notes écrites; & le Public ne le favoriſe pas moins de ſes applaudiſſemens. On voudroit presque que dans toute répétition les penſées éprouvaſſent des changemens; ſans ſe mettre en peine, ſi la dispoſition de la Piece, ou la capacité de celui qui l'exécute, le permettent. Le changement par lui-même, mais encore plus quand il eſt accompagné d'une cadence longue & bien ornée, arrache à la plûpart des Auditeurs le *Bravo.* Quel abus de ces deux ornemens effectifs de l'exécution ne réſulte pas de là? Dès la première fois on n'a pas la patience de jouër les Notes telles qu'elles ſont écrites: il eſt inſupportable d'attendre trop longtemps après le *Bravo.* Le plus ſouvent ces changemens déplacés répugnent à la compoſition, à la paſſion, & à la liaiſon des idées: & rien n'eſt plus désagréable pour bien des Compoſiteurs. Mais, quand on ſuppoſeroit qu'une Piece eſt exécutée par quelcun qui a toutes les qualités néceſſaires pour y apporter des changemens convenables; s'enſuit-il qu'il y ſoit toujours dispoſé? Quand il s'agit de Pieces inconnues, cela ne fait-il pas naître de nouvelles difficultés? Le but capital dans tout changement n'eſt-il pas qu'il tourne à l'honneur de la Piece & de celui qui l'exécute? Par conſéquent n'eſt-on pas obligé de produire la ſeconde fois des penſées qui ſoyent du moins auſſi bonnes que celles qui les ont précédé? Néanmoins, & malgré les difficultés & l'abus, les changemens bienfaits conſervent toujours leur prix. Je renvoye à ce que j'ai déjà dit là deſſus à la fin du premier Tome de mon *Eſſai.*

Dans la compoſition de ces Sonates, j'ai eu principalement en vuë ces Commençans & ces Amateurs, qui, à cauſe du nombre de leurs années, ou de leur occupations, n'ont, ni le tems, ni la patience de ſe livrer à des exercices d'une certaine difficulté. J'ai voulu leur procurer les moyens aiſés de ſe procurer & aux autres la ſatisfaction d'accompagner de quelques changemens les Pieces qu'ils exécutent, ſans qu'ils ayent beſoin pour cela de les inventer eux-mêmes, ou de recourir à d'autres qui leur preſcrivent des choſes qu'ils n'apprendroient qu'avec une extrême peine. J'ai donc exprimé de la manière la plus formelle tout ce qui peut rendre le débit de ces Pieces le plus avantageux, afin qu'ils puiſſent les jouër avec une entière liberté, lors même qu'ils ne ſont pas trop bien dispoſés.

C'eſt une joye pour moi d'être le premier, que je ſache, qui ait travaillé dans ce genre à l'utilité & au plaiſir de ſes Patrons & de ſes Amis. Que je ſerai heureux, ſi cela met dans une pleine évidence toute la vivacité de mon zele, & de mon empreſſement à rendre ſervice!

Berlin, en Juillet 1759.

C. P. E. BACH.

SONATA I.

Allegretto.

p: f: ten: p: pp: f: ten:

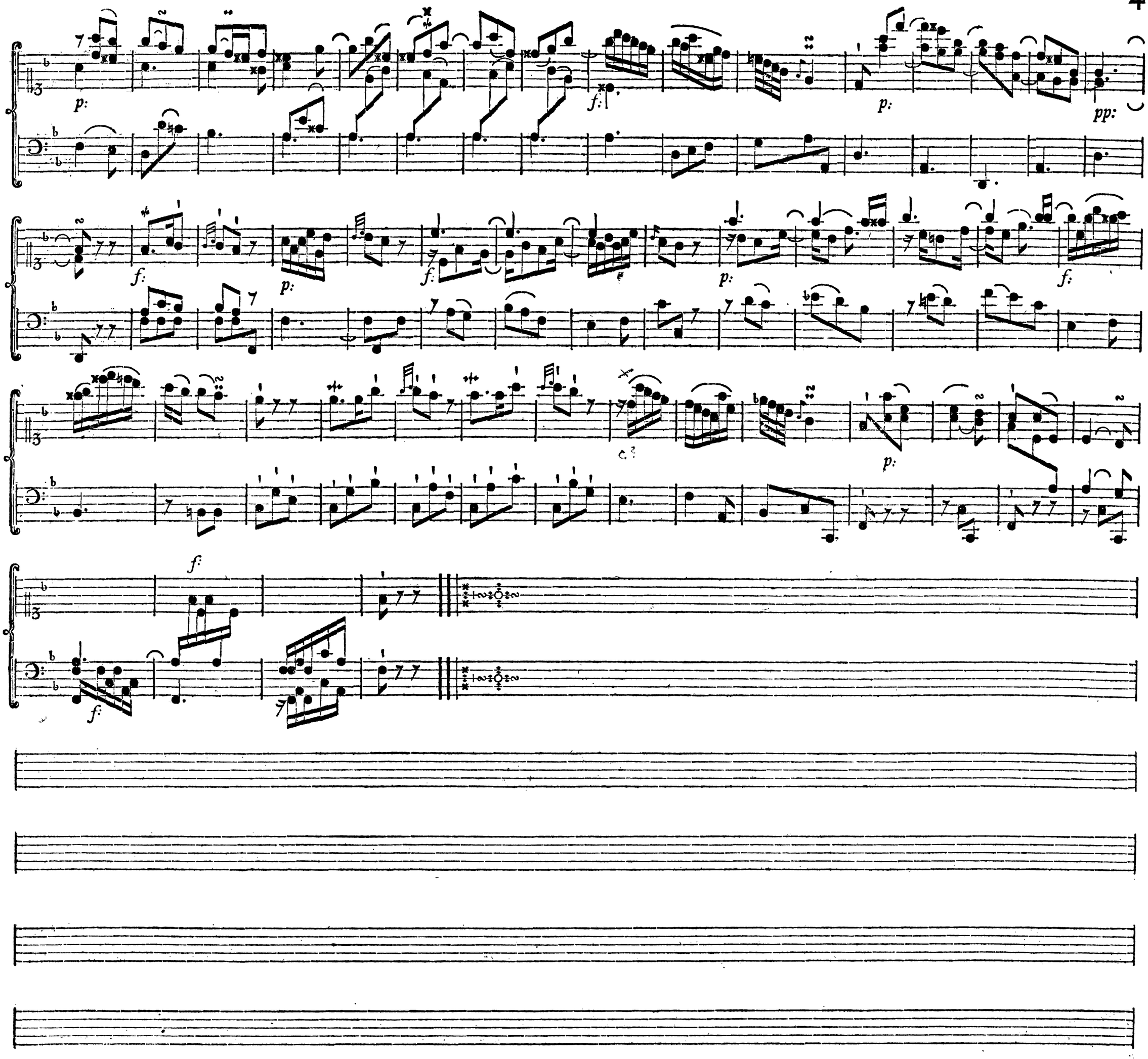
f: p: pp: f: p:

f: p: f: f: p:

f: p: pp: f:

Largo.

Vivace.


p:
f:
p:
pp:
f:
p:
f:
p:
f:
p:
f:
f:

SONATA II.

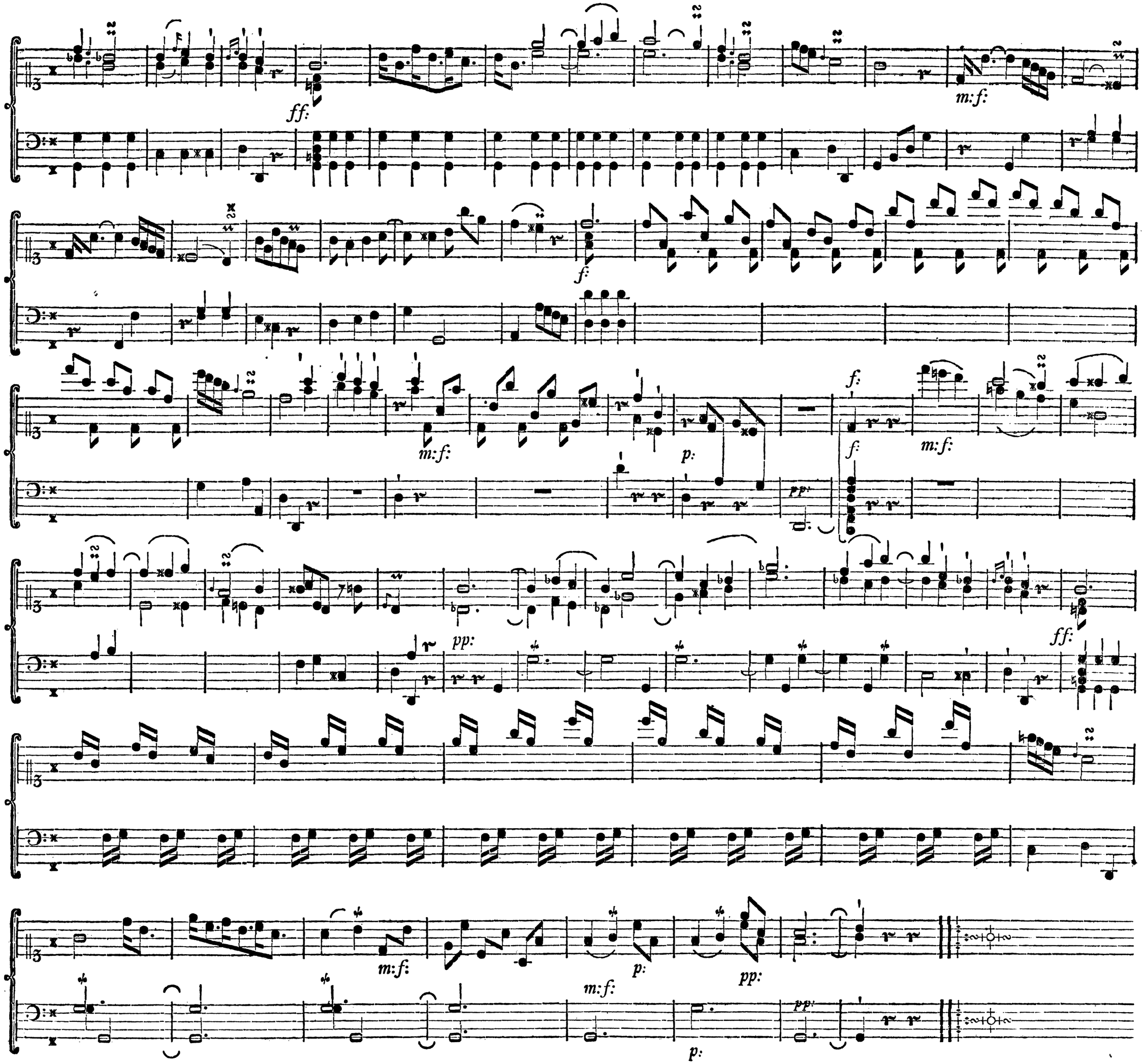
Allegretto.

Poco adagio.

C

Allegro assai.

m: f: f: m: f: p: pp: m: f: m: f: pp: m: f: p: pp:


ff:
m:f:
f:
m:f:
p:
pp:
f:
f:
m:f:
pp:
ff:
m:f:
p:
pp:
m:f:
p:
pp:

SONATA III.

Preſto.

p:

f:

f:

D

p:

f:

f:

Largo.

Allegro moderato mà innocentemente.

ten:

p:

f:

p:

f:

ten: ten:

ten: ten:

p:

f:

p:

f:

p:

f:

p:

ten:

f:

p:

f:

p:

f:

ten:

p:

f: ff: p: f:

p:

f: p: f:

ten: ten:

p:

ten:

f: p: f:

f: ten: ten:

ff:

E

SONATA IV.

Allegretto grazioso.

pp: f: m:f: p: pp:

f: p: f: p: f:

p: m:f: p: tén: ten: f: p: f:

ff: p: f: ten: p: p: f:

ten: ten: ten: ten: p: pp: ff: ff:

m:f: f: p: pp: f:

Adagio ſoſtenuto.

Allegro.

p: *f:* *ten:*

SONATA V.

Poco allegro.

p: *ten:* *ten:* *p:*

f: *f:*

p: *f:* *p:* *f:* *ten:*

p: *ten:* *f:* *p:* *f:*

p: *ten:* *ten:* *p:*

p: *f:*

ten:

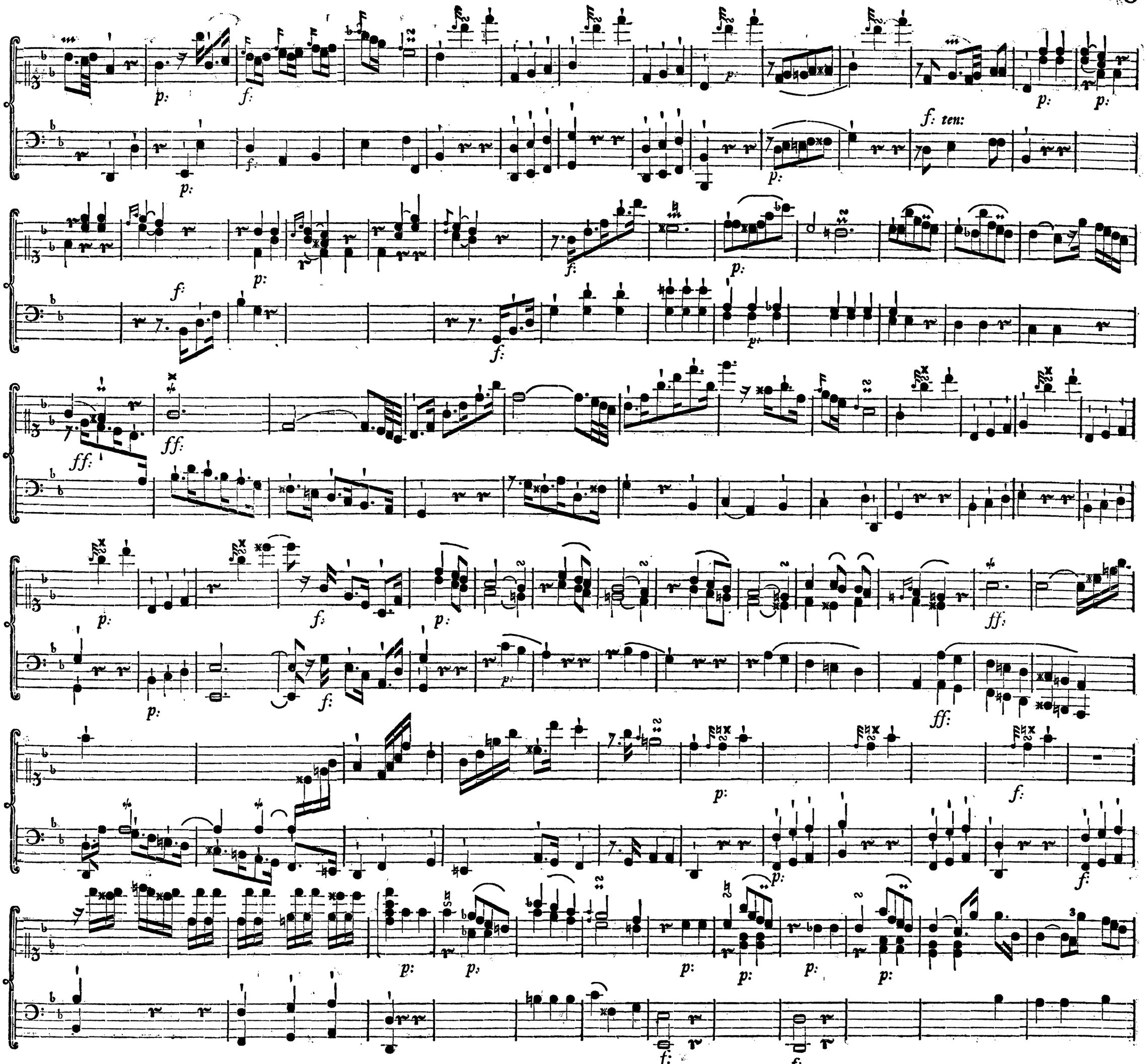
ten:

ten:

ten:

Larghetto.

Tempo di Minuetto.


f: ten:

Allegro moderato.

ff: m:f: *ff: m:f: f:*

ff: m:f: *ff: m:f: f:*

ten:
ten:

ff: m: f:

ff: m: f: f:

p:

f:

p:

p: f:

p:

f:

p:

p:

f:

p:

f:

I

tenute

ff: m: f: *ff: m: f: f:* *p: f: p:* *f: p: f:* *p:* *f:*

p: *p:* *ff:* *f:* *p:*

f:

Fine.