

Carl Philipp Emanuel Bach's
Clavier-Sonaten,
Rondo's und freie Fantasien
für
Kenner und Liebhaber.

N e u e A u s g a b e

von

E. F. Baumgart.

Vollständig in sechs Sammlungen.

Zweite Sammlung.

Subscriptionspreis: 1 Thlr. 20 Sgr.

Die Vorrede des Herausgebers, enthaltend Erläuterungen über den Vortrag und über die richtige Ausführung der Verzierungen, ist für Solche, welche die erste Sammlung nicht entnehmen, apart à 10 Sgr. zu haben.



Breslau.

Verlag von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander).

In demselben Verlage erschienen:

Johann Sebastian Bach, Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet von **Robert Franz**. In einzelnen Nummern.

Johann Sebastian Bach, Cantaten im Clavier-Auszuge, bearbeitet von **Robert Franz**. Nr. 1 bis 7. Chorstimmen zu den Cantaten Nr. 1 bis 20.

Johann Sebastian Bach, Magnificat (in D.) bearbeitet von **Robert Franz**. Partitur, Orchesterstimmen, Clavier-Auszug und Singstimmen.

Druckfehler.

Vorrede, S. 12, Col. 2 im vorletzten Noten-Beispiele (Allegretto) muss das Zeichen des Doppelschlages über dem zweiten h stehen.

Sonate V. Adagio, S. 40, System 2, Tact 4. muss über c das umgekehrte Zeichen des Doppelschlages (ein Doppelschlag von unten) stehen.

Sonate VI. letzte Seite, System 4, Tact 3. fehlt vor den 16-Theil-Triolen das Forte.

Clavier-Sonaten

nebst

einigen Rondo's

fürs Forte-Piano

für

Kenner und Liebhaber,

Se. Königl. Hoheit

FRIEDRICH HEINRICH,

Marggrafen zu

SCHWELD

unterthänig gewidmet

und componirt

von

Carl Philipp Emanuel Bach.

Zweyte Sammlung.

Leipzig

im Verlage des Autors.

1780.

RONDO I.

Piano. **Allegretto.**

The musical score is written for piano and is in 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Piano.' and 'Allegretto.' and includes dynamic markings 'p' and 'f'. The subsequent systems also feature 'p' and 'f' markings. The music is in 6/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.





This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic marking, followed by a forte (*f*) marking, and ends with a piano (*p*) marking. The second system features a forte (*f*) marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth and fifth systems show a return to a more active, rhythmic texture with repeated eighth-note patterns in the right hand and sustained chords or moving lines in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, and *p*.











122 SONATA I.

Piano. *Allegretto.*







First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The system includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *f* (forte). It concludes with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.", both marked with *ff* (fortissimo).

Larghetto.

Second system of musical notation, marked **Larghetto.** It features treble and bass staves with a key signature of one sharp. The system begins with a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of musical notation, continuing the **Larghetto.** movement. It features treble and bass staves with a key signature of one sharp. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the **Larghetto.** movement. It features treble and bass staves with a key signature of one sharp.

Fifth system of musical notation, continuing the **Larghetto.** movement. It features treble and bass staves with a key signature of one sharp.

Sixth system of musical notation, continuing the **Larghetto.** movement. It features treble and bass staves with a key signature of one sharp. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff.









RONDO II.

Piano. Allegretto.

The musical score for Rondo II, Piano, Allegretto, is presented in five systems. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features various dynamics including piano (p) and forte (f), and includes articulation marks like accents and slurs. The first system starts with a piano (p) dynamic in the bass staff. The second system has a forte (f) dynamic in the bass staff. The third system has a piano (p) dynamic in the bass staff. The fourth system has a piano (p) dynamic in the bass staff. The fifth system has a piano (p) dynamic in the bass staff.





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, often grouped with slurs. The piece concludes with a final double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

poco Adagio.

Allegretto.







SONATA II.

Andantino.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino.' and the dynamics are marked 'Piano.' The first system shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The second system features a more melodic line in the treble with a steady accompaniment in the bass. The third system has a more rhythmic feel with many eighth and sixteenth notes. The fourth system returns to a more melodic style with a prominent treble line. The fifth system concludes with a final cadence in the bass line.





Presto.



RONDO III.

Poco Andante.

Piano.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Poco Andante." and the instrument is "Piano." The score includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ten.* (tenuto), *diminuendo*, and *crescendo*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and is marked with accents and trills. The vocal line is indicated by a treble clef and a vocal staff, while the piano accompaniment is indicated by a grand staff (treble and bass clefs).



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line. A *ten.* (tension) marking appears in the bass line, followed by a forte (*f*) dynamic marking in the right hand.

System 2: The second system continues the melodic development in the right hand, with the bass line providing harmonic support.

System 3: The third system shows a continuation of the intricate melodic patterns in the right hand, with the bass line featuring some triplet markings.

System 4: The fourth system maintains the high level of melodic activity in the right hand, with the bass line becoming more active.

System 5: The fifth system introduces a change in dynamics, starting with piano (*p*), then *pp* (pianissimo), and *ten.* (tension). It features a more sustained melodic line in the right hand.

System 6: The sixth system concludes the page with a variety of dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ten.* (tension). The right hand features a series of chords and a final melodic flourish.



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a long note marked *ten.* (tenuto). The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

System 2: The second system continues the melodic and rhythmic development. It includes a *mf* (mezzo-forte) marking and a *crescendo* marking in the bass staff.

System 3: The third system shows further melodic and harmonic progression. It includes a *p* (piano) marking and a *f* (forte) marking.

System 4: The fourth system continues the melodic and harmonic progression. It includes a *f* (forte) marking.

System 5: The fifth system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a long note marked *3* (triple). The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

System 6: The sixth system continues the melodic and harmonic progression. It includes a *f* (forte) marking.

This musical score is for a piano and violin duo. It consists of six systems of music. The first system shows the piano part with a treble and bass staff, featuring a series of chords and a melodic line. The violin part enters in the second system with a series of sixteenth-note runs. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *ten.* (tension) and *crescendo*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final chord in the piano part.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#).

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has dynamics *f*, *ten.*, *ten.*, and *p*. Bass staff has dynamics *f* and *p*.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has dynamics *f*, *p*, *pp*, *p*, *f*, and *ff*. Bass staff has dynamics *p* and *pp*.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has dynamics *pp*, *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *p*. Bass staff has dynamics *pp*, *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *p*.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has dynamics *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *mf*. Bass staff has dynamics *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *mf*.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. Bass staff has dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*.

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff has dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. Bass staff has dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*.

System 7: Treble and Bass staves. Treble staff has dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. Bass staff has dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*.

This musical score is for a piano piece, page 39. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first five systems show a consistent pattern of eighth and sixteenth notes in the treble clef, with corresponding chords and single notes in the bass clef. The sixth system introduces a new section with a key signature change to one sharp (F#) and a tempo change to 'ten.' (tenth). This section includes dynamic markings of *ff*, *f*, *p*, and *pp*, and features a series of chords in the treble clef and single notes in the bass clef. The piece concludes with a final chord in the treble clef and a single note in the bass clef.

SONATA III.

134
Piano. Allegretto.

The musical score is written for Piano and Violin. It begins with a handwritten number '134' and the word 'Piano.' in bold. The tempo is marked 'Allegretto.' The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of piano and violin staves. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ten.* (tension). The violin part includes slurs, ties, and various rhythmic figures. The score ends with a double bar line and a repeat sign.







Orgelbuch

enthaltend

eine Modulationstheorie in Beispielen sowie kleinere und grössere Orgelstücke

als:

Einleitungen, Fugheiten, Vor- und Nachspiele

für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer und Organisten
herausgegeben von

Moritz Brosig.

p. 32. In 8 Lieferungen. Subscript.-Preis für die Abnehmer des ganzen Werkes
à 6 Sgr. — Einzelne Lieferungen werden nur zum Ladenpreise à 10 Sgr.
abgegeben.

Brosig's Orgelbuch ist für jeden Organisten, besonders aber für Schullehrer-Seminare und Präparanden eine ebenso wichtige als willkommene Erscheinung. Ausser der genauen Anweisung, jede Modulation folgerichtig und mit Sicherheit auszuführen, enthält das Werk eine reichhaltige Sammlung kurzer, vortrefflich componirter Stücke, wie sie besonders beim Gottesdienst gebraucht werden.

Brosig, Moritz, Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie für die Orgel. Zweite Ausgabe . . . 12½ Sgr.

Brosig, Moritz, Op. 11. Drei Praeludien und zwei Postludien für die Orgel. . . 15 Sgr.

Brosig, Moritz, Op. 12. Vier Orgelstücke. Zweite vermehrte Ausgabe 20 Sgr.

Brosig, Moritz, Fünf Orgelstücke (Praeludien) . . . 7½ Sgr.

Brosig, Moritz, Fünf Choral-Vorspiele für die Orgel . . . 7½ Sgr.

„Diese Werke zeichnen sich sehr vorthellhaft vor fast allen auf diesem Gebiete erschienenen ähnlichen durch Vorwalten des melodischen Elements aus. Dabei sind sie von gediegener Art und lassen den Componisten als Meister im polyphonen Satze erkennen, ohne an Traktheit, unerquicklichen contrapunktischen Combinationen und verbrauchten Sequenzen zu leiden.“
Signale. X. Jahrgang. Nr. 34.

Für Piano mit Begleitung anderer Instrumente.

Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello . . . 3 Thlr.

Opus 20. Zweites Trio (Es-dur) für Piano, Violine u. Violoncello 3 Thlr.

„Diese beiden Trios erfreuen schon durch den frischen, freien Ton, zu dem sich darin die oft stre Mäse des Componisten emporschwingt. „Reiche Erfindung, feinste Empfindung bis im Einzelnen vereinen sich hier,“ heisst es in der deutschen Musikzeitung von S. Bagge über das 2. Trio, „in einem durchaus schönen lebensvollen Ganzen. So sei es denn allen jenen Vereinen und Kreisen, welche diese Gattung der Instrumental-Musik pflegen, auf das Lebhafteste empfohlen.“

Ott, Jean Joseph, Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano. 1½ Thlr.

„Wir begrüßen mit Freuden diese neue Composition des gediegenen Meisters der Geige. Wir freuen uns in den drei Stücken eben so sehr an dem Reichthum und der Gewandtheit schöner rmonischer Modulation, wie an dem melodischen, durchaus sangbaren Fluss der Violinstimme — und glauben dieselben nachdrücklich empfehlen zu müssen.“

Deutsche Musik-Zeitung 1861. Nr. 50.

Radassohn, S., Op. 18a. Trois petits morceaux pour Violon et Piano. 20 Sgr.

Reinardus, Ludwig, Op. 5. Duo (G-dur) für Violine u. Piano. 2½ Thlr.

Op. 12. Duo (Nr. 2 in A-dur) für Piano und Violine . . . 2 Thlr. 5 Sgr.

Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . 1 Thlr.

„Das ist ein Meister, der uns hier entgegentritt; ihm ist die Form und Regel keine Zwangssache, er hat sie unter die Kraft des Geistes gebannt und was für eines Geistes! Wie einfach ist das Thema, das er gewählt und doch so vielgestaltig! — Was besonders wohlthut an dieser für den und Concertsaal gleich empfehlenswerthen Pièce ist auch das Maasshalten; gerade so lange musste die Composition fortgeführt werden, grade hier musste sie schliessen.“
Regensburger-Zeitung 1861 Januar.

Six Morceaux de Salon

sur des motifs des Opéras modernes pour Violin avec Piano par
George Wichtl.

Op. 61.

Nr. 1. R. Wagner, Rienzi . . . 22½ Sgr.

Nr. 2. Ch. Gounod, Faust (Margarethe) . . . 22½ Sgr.

Nr. 3. Félicien David, Lalla Roukh . . . 22½ Sgr.

Nr. 4. Ch. Gounod, La Reine de Saba . . . 22½ Sgr.

Nr. 5. G. Verdi, Un Ballo in Maschera . . . 22½ Sgr.

Nr. 6. François Schubert, die Verschworenen oder
der häusliche Krieg . . . 22½ Sgr.

„Diese dankbaren, höchst brillanten, dabei bequem spielbaren Salonstücke nach den schönsten Motiven aus neuen Opéra sind besonders zum Vortrage sehr geeignet, können aber ebenso auch instructiven Zwecken mit Vorthell benutzt werden.“

Klassische Compositionen für Piano & Violine.

Joseph Haydn, Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von
Georg Vierling. Neue Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1 — 4 à 1 Thlr.

Joseph Haydn, Zwölf Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet
von Georg Vierling. Nr. 1 bis 12 . . . à 1 Thlr. 10 Sgr.

V. A. Mozart, Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von
Georg Vierling. Neue Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1 und 2 à 1 Thlr.

V. A. Mozart, Violin-Quintette für Pianoforte und Violine bearbeitet
von Georg Vierling. Bisher erschienen:
Nr. 1 in C-moll 1 Thlr. 10 Sgr. Nr. 2 in C-dur 2 Thlr. 2½ Sgr

V. A. Mozart, Zwölf Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet
von Heinrich Gottwald. Bisher erschienen: Nr. 1 bis 7 1 Thlr. 10 Sgr.

Bei dem anerkannten Mangel an gediegenen, nicht zu schwer ausführbaren Compositionen für Pianoforte und Violine hat es die Verlags-handlung unternommen, obige Meisterwerke von Haydn, Mozart als Duos für die genannten Instrumente bearbeiten zu lassen. Die Herren Georg Vierling und Heinrich Gottwald haben diese schwierige Aufgabe in echt künstlerischer Weise aufgefasst und es ihnen gelungen, treue und dabei so wirkungsvolle Wiedergaben der klassischen Ideale im fließenden, der Technik der beiden Instrumente entsprechender Weise zu geben, dass sie sich in jeder Hinsicht mit den besten Original-Compositionen dieser Gattung messen dürfen.

Für Piano zu vier Händen.

Bargiel, Woldemar, Op. 22. Ouverture zu „Medea“ (F-moll) für grosses
Orchester. Clavier-Auszug vom Componisten . . . 1 Thlr.

Beethoven, Ludwig van, Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur).
(Les adieux, l'absence et le retour) arrangée par G. Godefroid Weiss.
1 Thlr. 7½ Sgr.

Cherubini, Luigi, Ouverturen bearbeitet von Carl Klage und Hugo
Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe.

Nr. 1. Anacreon . . . 20 Sgr. Nr. 5. Lodoiska . . . 15 Sgr.

Nr. 2. Demophon . . . 15 Sgr. Nr. 6. Faniska . . . 15 Sgr.

Nr. 3. Medea . . . 20 Sgr. Nr. 7. Wasserträger . . . 20 Sgr.

Nr. 4. Elisa . . . 20 Sgr. Nr. 8. Abenceragen . . . 17½ Sgr.

Nr. 9. Portugiesischer Gasthof . . . 27½ Sgr.

Ehlert, Louis, Op. 21. Hais-Ouverture für Orchester. . . 25 Sgr.

Lanner, Franz, Op. 30. Melodien-Album, goldenes. Sammlung der
beliebtesten und schönsten Melodien aus Opéra, Liedern, Symphonien etc.
Vier Hefte . . . à 20 Sgr.

— Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants sur des
thèmes favoris. (Querformat.)

Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel . . 20 Sgr.

Nr. 2. Verdi, Il Trovatore . . . 20 Sgr.

Nr. 3. Mozart, Don Juan . . . 20 Sgr.

Nr. 4. Flotow, Martha . . . 20 Sgr.

Nr. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann . . . 20 Sgr.

Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète . . . 20 Sgr.

Nr. 7. Donizetti, Belisar . . . 20 Sgr.

Nr. 8. Bellini, Sonnambula . . . 20 Sgr.

Nr. 9. Auber, La Part du Diable . . . 20 Sgr.

Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe) . . . 20 Sgr.

Nr. 13. Gounod, La Reine de Saba . . . 20 Sgr.

Nr. 14. Fél. David, Lalla Roukh . . . 20 Sgr.

Das obige Melodien-Album enthält eine Sammlung der schönsten und beliebtesten Motive in sehr leicht spielbarem, geschmackvollem Arrangement, während die Opéra-Potpourris, gleichfalls sehr wirksam und claviermäßig geschrieben, grössere, obgleich immer noch sehr mässige Ansprüche an die Technik der Spieler machen.

Mayer, Carl, Opus 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen.
Zweite verbesserte Auflage.

Nr. 1 in A-moll . . . 15 Sgr. Nr. 4 in A-dur . . . 20 Sgr.

Nr. 2 in Es-dur . . . 22½ Sgr. Nr. 5 in Es-dur . . . 15 Sgr.

Nr. 3 in H-dur . . . 20 Sgr. Nr. 6 in A-dur . . . 15 Sgr.

Meyerbeer, G., Ouverture zu der Oper: „Dinorah“ oder „Die Wallfahrt
nach Ploërmel“ für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Th. Her-
bert. Rechtsmässige Prachtausgabe. . . 1 Thlr.

Meyerbeer's höchst originelle pikante Ouverture ist durch das vortreffliche Arrangement Th. Herberts auch minder geübten Spielern zugänglich gemacht.

Mozart, W. A., Clavier-Concerte bearbeitet v. Hugo Ulrich. (Querformat.)
Bisher erschienen:

Nr. 1 in Es-dur . . 2 Thlr. 5 Sgr. Nr. 10 in C-dur . . 2 Thlr. 20 Sgr.

Nr. 2 in D-moll . . 2 Thlr. — Sgr. Nr. 11 in F-dur . . 2 Thlr. — Sgr.

Nr. 3 in C-moll . . 2 Thlr. — Sgr. Nr. 12 in B-dur . . 2 Thlr. — Sgr.

Nr. 4 in C-dur . . 2 Thlr. 10 Sgr. Nr. 13 in Es-dur . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Nr. 5 in A-dur . . 2 Thlr. 10 Sgr. Nr. 14 in A-dur . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Nr. 6 in D-dur . . 2 Thlr. 5 Sgr. Nr. 15 in D-dur . . 1 Thlr. 20 Sgr.

Nr. 7 in B-dur . . 2 Thlr. — Sgr. Nr. 16 in C-dur . . 1 Thlr. 20 Sgr.

Nr. 8 in G-dur . . 2 Thlr. — Sgr. Nr. 17 in F-dur . . 1 Thlr. 20 Sgr.

Nr. 9 in B-dur . . 2 Thlr. 7½ Sgr. Nr. 18 in Es-dur . . 1 Thlr. 20 Sgr.

Nr. 19 in Es-dur . . 1 Thlr. 20 Sgr.

(Wird fortgesetzt.)

— Ouverturen bearbeitet von Hugo Ulrich. (Querformat.)
Bisher erschienen:

Nr. 3. Figaro's Hochzeit. Nr. 5. Don Juan. Nr. 7. Zauberflöte à 15 Sgr.

Die Neue Berliner Musikzeitung schreibt über Hugo Ulrich's 4händige Bearbeitung der Concerte:

„Mozart's Clavierconcerte sind Kunsterzeugnisse, die zur Kenntniss nur Weniger gelangt sind, obgleich der Genius, gerade in diesen Tonschöpfungen mit seine reichsten Spenden niederlegte.“

Die vorliegenden Nummern sind mit seltenem Verständniss der Partitur und mit praktischem Sinn übertragen, so dass den Spielern der Genuss erwächst, ohne erhebliche Schwierigkeiten in allen Theilen das schöne Original wiedergeben zu können.“ Ebenso vortrefflich ist das Arrangement der Ouverturen.

Otto, Julius, Sechs leichte Rondos. Op. 106. Nr. 1 bis 3. Op. 110.
Nr. 1 bis 3. à 15 Sgr. bis 1 Thlr.

Rust, Wilhelm, Op. 7. Praeludium und Choral: „Wie schön leuchtet
der Morgenstern“ (Frommen und fleissigen Kindern am Weihnachts-
feste) 7½ Sgr.

Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen.
Nr. 1 in F-moll 12½ Sgr. Nr. 2 in E-dur 12½ Sgr. Nr. 3 in F-dur 15 Sgr.

„Diese Compositionen bekunden entschieden Talent, solide musikalische Bildung und einen auf das edle gerichteten Sinn. Freunde des vierhändigen Clavierspiels werden sich an dieser melodisch und harmonisch-feinen und ausdrucksvollen Musik von ganzem Herzen erfreuen. Wir stehen nicht an, diese drei Polonaisen den berühmten gleichnamigen Tonstücken von Franz Schubert an die Seite zu stellen und finden in Ersteren eine noch gemüthvollere, blühendere Ausdruckweise. Die Ausführung beansprucht weniger technisch bedeutende Fertigkeit, als einen sauberen und geschmackvollen Vortrag.“
Neue Zeitschrift für Musik. 1862. Nr. 15.

Spindler, Fritz, Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . 20 Sgr.

— Op. 88. Galop di Bravura 20 Sgr.

— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen.

Nr. 1. Polonaise . . . 7½ Sgr. Nr. 4. Mazurka . . . 7½ Sgr.

Nr. 2. Tyrolienne . . . 7½ Sgr. Nr. 5. Walzer . . . 5 Sgr.

Nr. 3. Polka . . . 7½ Sgr. Nr. 6. Galopp . . . 5 Sgr.

— Op. 111. Polka (in Es) 20 Sgr.

Die vierhändige Bearbeitung dieser beliebten graciösen Salonstücke ist mit aussergewöhnlichem Geschick sehr leicht spielbar, dabei höchst wirkungsvoll geschrieben.

Ulrich, Hugo, Op. 15. Fest-Ouverture (C-dur) für Orchester . 25 Sgr.

Vierling, Georg, Op. 24. Im Frühling. Ouverture (G-dur) für Orchester 25 Sgr.

Empfehlenswerthe Compositionen für Pianoforte (Solo)

im Verlage von

F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Breslau.

- Bargiel, Woldemar, Op. 11. Marsch und Festreigen. Zwei Stücke.**
Complet 25 Sgr. Jede Nummer apart 12½ Sgr.
— Op. 13. Scherzo in C-moll 25 Sgr.
— Op. 19. Fantasie (Nr. 3 in C-moll) 1 Thlr. 17½ Sgr.

Interessante, geistvolle Producte eines der hervorragendsten und begabtesten neuen Componisten, die von allen wahrhaften Kunstfreunden gekannt zu werden verdienen und bei empfänglichen regsamem Gemüthern stets dankbare Aufnahme finden werden.

- Beethoven, Louis van, Violin-Quartette übertragen von Julius Schäffer. (Rechtmässige Ausgabe im Einverständnisse mit dem Original-Verleger Herrn Carl Haslinger in Wien.)**
Bisher erschienen:

Nr. 1 in B-dur. Op. 18. Nr. 6 1 Thlr.

Nr. 2 in F-dur. Op. 59. Nr. 1 2 Thlr.

Nr. 3 in D-dur. Op. 18. Nr. 3 1 Thlr. 10 Sgr.

Herr Julius Schäffer hat durch seine meisterhafte Bearbeitung eine Reihe der schönsten Beethoven'schen Quartette in Clavier-Sonaten umgewandelt und dadurch den Clavierspielern einen Schatz erschlossen, wie er werthvoller kaum geboten werden kann; freilich sind die technischen Schwierigkeiten darin nicht gering, doch keineswegs grösser, als bei den mittleren Beethoven'schen Original-Sonaten z. B. der quartettmässig gehaltenen B-dur Sonate Op. 22, kommen aber auch bei so durchaus lohnenden Aufgaben nicht in Betracht.

- Berens, Herm., Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse 15 Sgr.**
— Op. 69. Rosen- und Dornenstücke. 2 Hefte. 1. Heft 17½ Sgr. 2. Heft 20 Sgr.
— Op. 71. Mazurka romantique 12½ Sgr.

In diesen Stücken lebt eine Fülle von Poesie und Schönheit. An die besten Meister sich anlehnend, entbehren sie keineswegs der Originalität, sondern zeugen von einer frischen, edeln Erfindung. „Es thut Einem wohl,“ schreibt ein geachteter Kritiker in der Augsburger Postzeitung über die Rosen- und Dornenstücke, „wieder einmal gesunde, schwungvolle Musik unter den Fingern zu haben“ — und empfiehlt mit diesen Worten am besten diese allerliebsten Charakterstücke.

- Bülow, H. G. de, Op. 4. Mazurka-Impromptu. 15 Sgr.**
— Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon. 2^{me} Edition 20 Sgr.
— Op. 7. Réverie fantastique. 25 Sgr.
— Op. 13. Mazurka-Fantaisie. 25 Sgr.
— Cadenzen zum vierten Clavier-Concerte (G-dur) von Ludwig van Beethoven 22½ Sgr.

Die Wiener Blätter für Theater und Musik schreiben: „Die Réverie gehört zu den hervorragendsten Producten der modernen Clavier-Literatur im gediegensten Sinne. Sie ist ein schöngeformtes, mit thematischer Consequenz durchgeführtes melodisches und zugleich brillantes Clavierstück, dessen vorzüglicher Reiz in der besonderen schwärmerischen Zartheit der Empfindung liegt.“

An den übrigen Werken sind namentlich Nettigkeit der Färbung, prickelnde Themen und gewählte Harmonien zu rühmen.

- Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance 20 Sgr.**
Ein gesangvolles, innigempfundenes Stück, mit dem der berühmte Pianist auf seinen Concert-Reisen überall Furore gemacht hat.

- Ehlert, Louis, Op. 24. Novellette in H-moll. An Ferd. Hiller. 25 Sgr.**
„Die Gedanken sind melodisch, voller Anmuth, Frische und Lebendigkeit und die Pièce dadurch ebenso hervorragend als durch Einfachheit der Anlage und Klarheit der Durchführung. Bei geistvollem Vortrage dieses übrigens leicht spielbaren Stückes kann ihm der wärmste Beifall nicht fehlen.“
Regensburger Zeitung. 1860. Nr. 76.

- Eitner, Robert, Op. 2. Drei Stücke. Complet 20 Sgr.**
Nr. 1. Lied ohne Worte A-dur 5 Sgr.
Nr. 2. Nocturno (F-moll) 7½ Sgr.
Nr. 3. Lied ohne Worte (B-dur) 7½ Sgr.

„Diese lyrischen Ergüsse eines frischen, poetischen Gemüthes sind gleich ausgezeichnet durch den fließenden Gang der Melodien, wie durch die kräftige Fülle harmonischer Verbindungen. Das Nocturno, die gelungenste der drei Nummern, ist von melancholischem Charakter, breit angelegt und gut durchgeführt. Kein Clavierfreund wird es unbefriedigt aus der Hand legen.“
Neue Oder-Zeitung 1856 Nr. 59.

- Gottwald, Heinrich, Op. 1. Sonate fantastique. 1 Thlr.**
Dr. Franz v. Liszt nennt die Sonate ein Werk ersten Ranges und sagt in einem Briefe an den talentvollen Componisten weiter:

„Sowohl die freie Anlage, als die fein durchdachte Durchführung dieses aussergewöhnlichen Werkes sind mir sehr sympathisch und ich kann kein aufrichtigeres, besseres Lob zollen, als Sie aufzufordern, Mehreres von Ihren Compositionen herauszugeben.“

- Haydn, Joseph, Zwölf der schönsten Symphonien bearbeitet von Carl Klage, Julius Schäffer und Georg Vierling. Neue Ausgabe. Nr. 1—12. à 20 Sgr.**

Das elegante Aeusserere und der correcte, deutliche Stich werden gewiss dazu beitragen, diesem ebenso treuen als claviermässigen Arrangement den Vorrang vor allen anderen zu sichern.

- Hiller, Ferdinand, Op. 78. Dritte Sonate (G-moll). 1 Thlr. 15 Sgr.**
Die Preussische Zeitung begrüsst dieses Werk des Meisters (1860 Nr. 57) mit folgenden Worten: „Diese Sonate giebt von dem Streben Zeugnis, etwas Gewichtiges, Inhaltsvolles hervorzu- bringen. Es wagt in ihr ein mächtiges, energisches Gefühl; die Hauptthemen sind von prägnantem Ausdruck, die durchweg pikante, geistvolle Durchführung bekundet den bedeutenden Musiker, der nie zu Gunsten des Inhalts die klare, gebildete Form vermissen lässt.“

- Jadassohn, S., Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques.**
Nr. 1. Scherzino (A-moll) 15 Sgr.
Nr. 2. Valse brillante (F-dur) 12½ Sgr.
Nr. 3. Tarantelle (G-moll) 20 Sgr.

- Op. 18^b. Trois petits Morceaux. 15 Sgr.
— Op. 22. Trois Valses. 12½ Sgr.

„Die angezeigten Stücke sind in knappe Rahmen gefasst, durchweg gefällig und werden sich umso mehr eines grossen Kreises von Verehrern zu erfreuen haben, als sie ohne Schwierigkeiten auszuführen sind.“
Neue Zeitschrift für Musik. 1860. Seite 29.

- Jaell, Alfred, Op. 88. Ballade (H-dur) 20 Sgr.**
— Op. 89. La Sirene. Mélodie (As-dur) 20 Sgr.
— Op. 95. Méditation poétique (H-moll) 20 Sgr.
— Op. 96. La Complainte. Deuxième Ballade. (E-moll) 20 Sgr.
— Op. 117. La Fontaine. (E-dur) 22½ Sgr.
— Op. 118. Chant du Matin. (As-dur) 17½ Sgr.
— Op. 119. Drei Gesänge von Robert Franz übertragen.

Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) 12½ Sgr.

Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) 10 Sgr.

Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) 12½ Sgr.

Wir glauben diese reizenden Tondichtungen nicht besser empfehlen zu können, als durch den Hinweis auf die eminenten Erfolge, die der Componist durch den Vortrag derselben in seinen Concerten in Paris, London, Leipzig, München, Wien, Baden-Baden u. s. w. errungen.

- Jensen, Adolphe, Op. 3. Valse brillante 25 Sgr.**
Wie aus Jensen's Liedern spricht auch aus dieser Composition das künstlerische Streben eines frischen, ansprechenden Talentes. Geübteren Spielern wird das überaus schwungvolle charakteristische Stück, voll der geistreichsten Wendungen und harmonischen Feinheiten gewiss grosse Freude machen.

- Kania, Emanuel, Op. 23. Souvenir d'Italie. „Guardate un po.“ Célèbre Romance de Gordigiani 12½ Sgr.**
— Opus 24. Romance Styrienne 12½ Sgr.

- Löschhorn, A., Op. 35. Ballade (G-moll) 20 Sgr.**
— Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon 20 Sgr.
— Op. 45. Deuxième Valse brillante (As-dur) 20 Sgr.
— Op. 47. Troisième Valse (Des-dur) 15 Sgr.
— Op. 48. La Résignation. Méditation 15 Sgr.
— Op. 49. Les Adieux. Mélodie 10 Sgr.
— Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant. 2^{ème} édition 17½ Sgr.

- Mächtig, Carl, Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück. Zweite Auflage 12½ Sgr.**
— Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück. Zweite Auflage 12½ Sgr.
— Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert. Deux. Edit. 17½ Sgr.

- Op. 5. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann.“ 12½ Sgr.
— Op. 6. Drei Charakterstücke. Complet 20 Sgr.
Nr. 1. Gondellied (A-dur) 7½ Sgr.
Nr. 2. Märchen (H-moll) 7½ Sgr.
Nr. 3. Scherzo (A-moll) 7½ Sgr.
— Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique 12½ Sgr.

Diese Compositionen von Kania, Löschhorn und Mächtig gehören zu den besten, wenn Salonstücken: sie sind elegant, ansprechend melodisch und dankbar für den Vortrag, ohne erhebliche Schwierigkeiten.

- Mayer, Carl, Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit.**
Ausgabe A. Ausgabe B.

40 Studien mit vollständigem Fingersatz.

Heft I. (Nr. 1—6) 1½ Thlr.

Heft II. (Nr. 7—10) 1½ Thlr.

Heft III. (Nr. 11—15) 1½ Thlr.

Heft IV. (Nr. 16—20) 1½ Thlr.

Heft V. (Nr. 21—24) 1½ Thlr.

Heft VI. (Nr. 25—30) 1½ Thlr.

Heft VII. (Nr. 31—35) 1½ Thlr.

Heft VIII. (Nr. 36—40) 1½ Thlr.

Auszug von 24 Studien

in methodischer Ordnung

mit vollständigem Fingersatz.

Heft I. (Nr. 1—4) 22½ Sgr.

Heft II. (Nr. 5—8) 25 Sgr.

Heft III. (Nr. 9—12) 1 Thlr.

Heft IV. (Nr. 13—16) 25 Sgr.

Heft V. (Nr. 17—20) 1 Thlr.

Heft VI. (Nr. 21—24) 25 Sgr.

Der als Meister im Pianofortespiel allbekannte Verfasser bietet in diesem Einbande praktisch-fördernden Uebungsstoff zur höheren Ausbildung im Clavierspiel, wie er zweckmässiger in keinem ähnlichen Werke gefunden werden kann.

Dabei sind diese technischen Studien auch zugleich schöne, in melodischer, wie harmonischer Hinsicht interessante, abgerundete Musikstücke.

- Mayer, Charles, Op. 122. Septième Valse Etude (H-dur). Deuxième Edition 12½ Sgr.**

- Op. 136. Nocturne (Es-dur). Nouvelle Edition 10 Sgr.

- Op. 137. Grand Toccata de Bravure. (Des-dur). Nouv. Edit. 12½ Sgr.

- Op. 138. Grand Scherzo-Etude (As-dur) 22½ Sgr.

- Op. 148. Caprice brillant (E-dur). Deuxième Edition 17½ Sgr.

- Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes. Nouv. Edition 17½ Sgr.

- Op. 159. Nr. 1 in H-dur. 15 Sgr. Nr. 2 in E-moll 12½ Sgr.

- Op. 203. Une Rose sans Epines. Impromptu (Fis-moll). Deuxième Edition 15 Sgr.

- Mozart, W. A., Romance sans paroles (As-dur). Nouv. Edit. 7½ Sgr.**
Eines der blühendsten, wärmsten Stücke von Mozart, das der Beachtung Aller, die es nicht kennen, nicht genug empfohlen werden kann.

- Philipp, B. E., Op. 28. Sonnet et Vérité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques. 2 Thlr.**
Lief. 1. (Nr. 1—4) 20 Sgr.

- Lief. 2. (Nr. 5—8) 22½ Sgr.

- Lief. 3. (Nr. 9—12) 27½ Sgr.

„Zur Erreichung einer zarten, geschmackvollen Spielart werden diese Etuden gewiss das reichlich beitragen und durch ihren ansprechenden, lieblichen, dabei originellen Inhalt und die anmuthige und durchsichtige Färbung dem musikalischen Ohr und Geschmacke eine angenehme Beschäftigung geben.“
Niederrheinische Musikzeitung für 1860 Nr. 17.

- Radecke, Robert, Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique 20 Sgr.**
Ein kleines melodisches Stückchen, ein Lied, welches mit reizenden Begleitungs-Figuren vom gleich dem leisen Plätschern fallender Tropfen sich in das Ohr der Hörer einschmeichelt.

- Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio. (Fis-moll). 2^{me} Edition. 17½ Sgr.**
Diese Composition darf zu den werthvollsten neueren Salonstücken gezählt werden, nicht wegen ihrer künstlerischen Structur, sondern auch wegen der eigenthümlichen edlen Erfindung, die sich in den beiden sinnvoll einander gegenüber gestellten und interessant verarbeiteten Themen kund giebt.

- Rust, Guillaume, Op. 2. Deux Caprices.**
Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur 12½ Sgr.

„Beides sehr ansprechende und hübsche Musikstücke, das erste von sentimentaler, das zweite von heiterer Färbung, jenes ruhiger dahinfließend, dieses durchgearbeiteter und schwungvoller.“
Neue Berliner Musikzeitung.

- Spindler, Fritz, Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück. 2^{me} Edition 15 Sgr.**
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke.

- Nr. 1 in G-dur. Nr. 2 in F-dur. Nr. 3 in C-dur. à 15 Sgr.

- Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli 20 Sgr.

- Op. 88. Galop di Bravura. Neue Ausgabe. 17½ Sgr.

- Op. 92. Märchen. Tonstück 15 Sgr.

- Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. Complet. 20 Sgr.

- Nr. 1. Polonaise. 5 Sgr. Nr. 4. Mazurka 5 Sgr.

- Nr. 2. Tyrolienne 5 Sgr. Nr. 5. Walzer 5 Sgr.

- Nr. 3. Polka 5 Sgr. Nr. 6. Galopp 5 Sgr.

- Op. 111. Polka (Es-dur) 17½ Sgr.

- Taubert, Guillaume, Op. 44. Deux Sonatines. Deuxième Edition.**
Nr. 1 in D-dur 15 Sgr. Nr. 2 in G-dur 15 Sgr.

„Die Stücke, sagt die Niederrheinische Musikzeitung, klingen so wohl, so zärtlich her, hinein, es ist darin ein so reizendes Spiel von Gedanken und Gefühlen in Tönen, dabei so kunstvoll und doch ohne alle Prätention, dass die Nothwendigkeit einer zweiten Auflage und gar einleuchtet.“

- Ulrich, Hugo, Op. 13. Abendlieder.**
Nr. 1. Preghiera 15 Sgr. Nr. 2. Nocturne 20 Sgr.

- Op. 14. Drei Clavierstücke.

- Nr. 1. Barcarole. Nr. 2. Ballade. Nr. 3. Capriccio 20 Sgr.

- Op. 16. Scherzo (in H-dur) 20 Sgr.

- „Geh zur Ruh!“ Lied, übertragen 10 Sgr.

„Diese glücklich erfundenen melodischen Stücke sind ein höchst schätzenswerther Beitrag zur Clavier-Literatur. Die musikalischen Gedanken sind überall von Frische, überall auf Aeusserungen eines zur ästhetischen Production berufenen Talentes. Die Freiheit und die der Erfindung giebt den Liedern vorzugsweise das Gepräge meisterschaftlicher Gewandtheit.“