

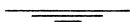
I. A L B E N I Z



I B E R I A



Transcriptions pour orchestre
par
E.FERNÁNDEZ ARBÓS



Evocation
Fête Dieu à Séville
Triana
El Puerto
El Albaicin



Partitions d'orchestre in - I6°
(format de poche)
Partitions d'orchestre) en location
Parties d'orchestre)

Propriété des Editeurs pour tous pays

ÉDITIONS MAX ESCHIG

**48, RUE DE ROME
PARIS 8°**

Imprimé en France

ORCHESTRE: 1^{re} FLÛTE
 2^e »
 PICCOLO
 1^{er} HAUTOIS
 2^e »
 1 COR ANGLAIS
 1^{re} CLARINETTE (en la)
 2^e » »
 1^{er} BASSON
 2^e »
 1^{er} COR (en fa)
 2^e » »
 3^e » »
 4^e » »
 1^{re} TROMPETTE (en do)
 2^e » »
 3^e » »
 1^{er} TROMBONE
 2^e »
 3^e »
 1 TUBA
 1 HARPE
 TIMBALES
 TRIANGLE et CYMBALES
 CAISSE CLAIRE (TAMBOUR)

QUINTETTE A CORDES

1^{ers} VIOLONS
 2^{ds} »
 ALTOS
 VIOLONCELLES
 CONTREBASSES

1^{re} 2^e Fl. *doux*

Picc.

1^{er} 2^e Hb.

C. Angl.

1^{er} 2^e Cl.

1^{er} 2^e Bas.

1^{er} 2^e Cors *p doux*

3^e 4^e

1^{er} 2^e Tpttes *f sec*

3^e

1^{er} 2^e Tbnes

3^e Tbn Tuba

Timb.

Cimb.

Triangle *p*

Caisse

Harpe *vibrato*

1^{re} VI.

2^{de} VI. *pizz.*

Altos *arco*

Celli *pizz.*

C. B. *p*

1^{re} 2^e Fl. *a 2*

Picc.

1^{re} 2^e Hb.

C. Angl.

1^{re} 2^e Cl.

1^{re} 2^e Bsns

1^{re} 2^e Cors

3^e 4^e

1^{re} 2^e Tpttes *con sordina*

3^e

1^{re} 2^e Tbnnes

3^e Tbnne

Tuba

Timb.

Cimb. Trgle

Caisse

Harpe *laisser vibrer*

1^{re} VI. *Harmonique*

2^{de} VI.

Altos

Celli

C. B.

pp, *10^o pp*, *f*, *pp*, *a 2*, *pp*, *con sordina*, *laisser vibrer*, *pizz.*, *div.*, *arco*

1^{re} Fl. *pp* *f* *1^{er} Solo* *mf*

Picc.

1^{re} Hb. *a 2 Soli*

C. Angl. *mf* *f*

1^{re} Cl. *a 2* *a 2 Soli* *f avec gaieté*

1^{er} Bsns. *a 2* *f* *mf*

1^{re} Cors. *a 2* *mf* *f* *mf*

3^e Cors.

4^e Cors.

1^{re} Tptes. *p*

3^e Tptes.

1^{er} Tbn. *p*

3^e Tbn. *p*

Tuba

Timb.

Cimb. *mf*

Caisse

Harpe *mf glissando* *laisser vibrer*

1^{rs} Vl. *f*

2^{ds} Vl. *f*

Altos *arco* *f* *div.*

Celli *f*

C. B. *pizz.* *pp* *mf* *mf*

B

a 2

1^{re} Fl.

Picc.

1^{re} Hb.

C. Angl.

1^{re} Cl.

1^{re} B^{as}

1^{re} C^{or}

2^{de} C^{or}

3^e C^{or}

4^e C^{or}

1^{re} T^{pt}

2^{de} T^{pt}

3^e T^{pt}

1^{er} T^{bn}

2^e T^{bn}

3^e T^{bn}

Tuba

Timb.

Cimb.

Trgle

Caisse

Harpe

1^{re} Vl.

2^{de} Vl.

Altos

Celli

C. B.

senza sordina

1^{re} Solo

marcato

arco

Tutti

4^e C^{or}

arco

B

C Solo 19

1^{re} 2^e Fl. *mf* *p dolce*

Picc. *p dolce*

1^{re} 2^e Hb. *p*

C. Angl. *p* *p dolce*

1^{re} 2^e Cl. *p* *p dolce*

1^{re} 2^e Bass. *mf* *19 Solo*

1^{re} 2^e Cors. *dim.* *mf*

3^e 4^e Cors. *dim.* *mf*

Tpttes. *avec sourdine* *p* *Enlevez la sourdine*

1^{re} 2^e 3^e Tbnnes. *a 2* *mf* *20* *30* *mf*

3^e Tbnne Tuba *mf*

Timb. *f*

Cimb. *p*

Trgle. *p*

Caisse

Harpe *p*

1^{re} VI. *f*

2^e VI. *f*

Altos *f*

Celli *pizz.* *arco* *p*

C. B. *pizz.* *arco* *f*

C

1st Fl. *pp* *cresc.*

Picc.

1st Hb. *pp* *cresc.*

C. Angl.

1st Cl. *a 2*

1st Bsns. *pp* *p* *cresc.* *a 2*

1st Cors.

2nd Cors.

3rd Cors.

4th Cors.

1st Tpttes. *Naturale pp* *pp* *cresc.*

2nd Tpttes.

1st Trbns. *p*

2nd Trbns.

3rd Trbns.

Tuba *mf* *cresc.*

Timb.

Cimb. *p* *cresc.*

Caïsse

Harpe *p* *cresc.* *glissando*

1st Vl. *pp* *cresc. molto*

2nd Vl. *pp* *cresc. molto*

Altos *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *cresc. molto*

Celli *pp* *arco* *cresc. molto*

C. B. *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *cresc. molto*

1^{re} 2^e Fl.

Picc.

1^{re} 2^e Hb.

C. Angl.

1^{re} 2^e Cl.

1^{re} 2^e Bsns.

1^{re} 2^e Cors

3^e 4^e

1^{re} 2^e 3^e Tptes

1^{er} 2^e Tbnes

3^e Tbn

Tuba

Timb.

Gimb. Trgle

Caisse

Harpe

1^{rs} Vl.

2^{ds} Vl.

Altos

Celli

C. B.

sempre ff e staccato

sempre ff e staccato

E

19 20 Fl. *dolce*

Picc.

19 20 Hb.

C. Angl.

19 20 Cl. *Solo*

1^e 2^e BONS

1^e 2^e Cors

3^e 4^e

1^e 2^e Tpttes

3^e

1^{er} 2^e Tbones

3^e Tbone Tuba

Timb.

Cimb. Trgle

Caïsse

Harpe *mf vibrato*
 vibrato

1^{rs} Vl.

2^{ds} Vl.

Altos *div.* *Tutti*

Celli *div.*

C. B.

E

142 Fl.

Picc.

142 Hb.

C. Angl.

142 Cl.

142 Bsns

1^e
2^e
3^e Cors

1^e
2^e
3^e Tpttes

1^{er} 2^e Tbones

3^e Tbone
Tuba

Timb.

Cimb.
Trgle

Caisse

Harpe

1^{rs} Vl.

2^{ds} Vl.

Altos

Celli

C. B.

avec sourdine div.

avec sourdine *pp ma espressivo*

pp ma espressivo

unis. Tutti

div. arco

pp pizz.

1st Fl. *f* *mf* *f dim.*

Picc.

1st 2nd Hb. *pp* *mf dim.*

C. Angl. *pp* *mf dim.*

1st 2nd Cl. *pp* *mf dim.*

Bass. 1st 2nd *pp* *mf dim.*

Cors. 1st 2nd 3rd 4th

Trpttes. 1st 2nd 3rd

1st 2nd Tbnes

3rd Tbn. Tuba

Timb.

Cimb. Trgle

Caisse

Harpe

1st 2nd Vl. *mf dim.*

3rd Vl.

Altos *mf dim.*

Celli *mf dim.*

C. B. *mf dim.*

F

1^{re} 2^e Fl.

Picc.

1^{re} 2^e Hb.

C. Angl.

1^{re} 2^e Cl.

1^e
2^e
Bons

1^e
2^e
Cors

1^e
2^e
Tpttes

1^{er} 2^e
Tbnnes

3^e Tbnne
Tuba

Timb.

Cimb.
Trgle

Caisse

Harpe

1^{re} Vl.

2^e Vl.

Altos

Celli

C. B.

espression et avec allegresse

Solo

pizz.

p ma sonoro

div.

pizz.

pizz.

F

Solo *mf* *molto espressivo*

1e 2e Fl.

Picc.

1e 2e Hb.

C. Angl.

1e 2e Cl.

1e 2e Bops

1e
2e
3e
4e
Cors

1e
2e
3e
Tpttes

1er 2e
Tbnes

3e
Tbne
Tuba

Timb.

Cimb.
Trgle

Caisse

Harpe

1^{re} VI.

2^{de} VI.

Altos

Celli

C. B.

Solo *mf* *molto espressivo*

1^o Solo *sf* *p* *sf* *p*

mf *pp* *mf* *pp*

div. arco *arco* *pizz.* *mf* *div.* *pizz.*

dim.

com espressione

G

1^{re} Fl.

Picc.

2^e Fl.

C. Angl.

1^{re} Cl.

2^e Cl.

1^{re} Cors

2^e Cors

3^e Cors

4^e Cors

1^{re} Tpttes

2^e Tpttes

3^e Tpttes

1^{er} 2^e Tbnnes

3^e Tbnne

Tuba

Timb.

Cimb.

Trgle

Caisse

Harpe

vivato

cresc.

1^{re} VI.

2^{de} VI.

Altes

Celli

C. B.

enlevez la sourdine

Naturale

Tutti

arco

pizz.

molto cresc.

G

I

1^{re} 2^e Fl. *p joyeux* *sf*

Picc. *p joyeux*

1^{re} 2^e Hb. *p joyeux*

C. Angl. *sf* *p*

1^{re} 2^e Cl. *p joyeux* *sf*

1^{re} 2^e Bsns. *p joyeux* *sf*

1^{re} 2^e Cors. *sf*

3^e 4^e Cors. *sf*

1^{re} 2^e Tptes. *sf* *40 pp* *pp* *sempre pp* *20 pp* *pp* *40*

3^e Tptes. *sf*

1^{er} 2^e Tbnnes. *sf*

3^e Tbnne Tuba. *pp*

Timb. *sf*

Cimb. *sf*

Trgle. *sf*

Caisse. *sf* *pp*

Harpe. *pp*

1^{rs} VI. divisi. *pp*

2^{ds} VI. divisi. *pp*

Altos divisi. *pp* *pp sul ponticello* *sul ponticello*

Celli divisi. *pp* *pp sul ponticello* *pizz.*

C.B. *pp* *pizz.*

I *pp* *perdendosi* *pp*

1^{re} 2^e Fl.
Picc.
1^{re} 2^e Hb.
C. Angl.
1^{re} 2^e Cl.
1^{re} 2^e Bsns
1^{re}
2^e
3^e
4^e
Cors
1^{re}
2^e
Tptles
3^e
1^{er} 2^e
Tbnes
3^e Tbn
Tuba
Timb.
Cimb.
Trgle
Caisse
Harpe
1^{rs} Vl.
2^{ds} Vl.
Altos
Celli
C. B.

sul ponticello

sul ponticello

1st Fl. *cresc. molto*

Picc. *cresc. molto*

1st & 2nd Hb. *cresc. molto*

C. Angl. *cresc. molto*

1st & 2nd Cl. *cresc. molto*

1st & 2nd Bsns. *cresc. molto*

Cors. 1st, 2nd, 3rd, 4th *naturale* *mf* *cresc. molto*

1st, 2nd, 3rd Tpts. *cresc. molto*

1st & 2nd Tbn. *cresc. molto*

3rd Tbn. *cresc. molto*

Tuba *cresc. molto*

Timb. *cresc. molto*

Cimb. *cresc. molto*

Trgle. *cresc. molto*

Caisse *cresc. molto*

Harpe *prepara re1 majeur*

1st Vl. *cresc. molto*

2nd Vl. *cresc. molto*

Altos *naturale* *cresc. molto*

Celli *naturale* *cresc. molto*

C. B. *cresc. molto*

19 24 Fl. *avec allégresse*

Picc. *avec allégresse*

19 24 Hb.

C. Angl.

19 24 Cl.

19 24 Bsns

19 24 30 40 Cors

19 24 30 Tptes

1er 2e Tbnes

3e Tbn Tuba *cresc. molto*

Timb.

Cimb. Trgle

Caisse

Harpe

1rs VI.

2ds VI.

Altos

Celli

C. B.

10 20 Fl. *ppp* *pp* *cresc.*

Picc.

10 20 Hb. *pp* *cresc.*

C. Angl.

1^{re} 2^e Cl. *f* *cresc.*

10 20 Bsns. *pp* *pp* *p* *cresc.*

1^{re} 2^{es} Cors. *p*

3^e 4^{es}

1^{re} 2^{es} Tpttes. *pp* *pp* *1^{2o}* *cresc. molto*

3^e 4^{es} Tbnnes. *p*

3^e Tbnne Tuba *mf* *cresc.* *pp* 7 7 7 7

Timb.

Cimb. Trgle

Caisse

Harpe *p* *p e cresc.* *ritardando*

1^{re} 2^{es} Vl. *pp* *cresc. molto*

2^{es} Vl.

Altos *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *molto cresc.* *arco* *cresc. molto*

Celli *pp* *arco* *molto cresc.* *cresc. molto*

C. B. *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *cresc. molto* *pp*

1^{re} Fl. *dim.* **L**

Picc. *mf*

1^{re} 2^e Hb. *mf*

C. Angl. *dim.*

1^{re} 2^e Cl. *dim.*

1^{re} 2^e Bsns. *dim.*

1^{re} 2^e Cors. *dim.*

3^e 4^e Cors. *dim.*

1^{re} 2^e Tptes. *mf*

3^e 4^e Tptes. *mf*

1^{er} 2^e Tbnes. *dim. molto*

3^e 4^e Tbnes. *dim. molto*

Tuba *pp*

Timb. *mf*

Cimb. *mf*

Trgle. *mf*

Caisse *mf*

Harpe

1^{re} VI. *4^a corda* *dim. molto*

2^e VI. *4^a corda* *dim. molto*

Altos *dim.*

Celli *dim. molto*

C. B. *dim. molto* *p sempre glac.* **L**

Meno Tempo e ritard. sempre poco a poco -

dolce e cantando

1^o 2^o Fl.
Picc.
1^o 2^o Hb.
C. Angl.
1^o 2^o Cl.
1^o 2^o Bsns.

1^o 2^o Cors.
3^o 4^o
1^o 2^o 3^o Tptes.
1^{er} 2^e Tbnes.
3^e Tbone
Tuba
Timb.
Cimb.
Trgle.
Caisse

Harpe

Meno Tempo e ritard. sempre poco a poco -

con sord. sf

1^{rs} Vl.
2^{ds} Vl.
Altos
Celli
C.B.

M *pp*

- sempre ritard.

1^{re} 2^e Fl. *pp* *dim. sempre e perdendosi.*

Picc.

1^{re} 2^e Hb.

C. Angl. *dim. e perdendosi.*

1^{re} 2^e Cl. *a 2* *1^o Solo* *pp* *dim. sempre e perdendosi.*

1^{re} 2^e Bsns *pp* *dim. e perdendosi*

1^{re} 2^e Cors *pp* *naturale* *3^o* *perdendosi.*

3^e 4^e

1^{re} 2^e 3^e Trites

1^{er} 2^e 3^e Tbnes Tuba

Timb.

Cimb. Trgle. *pp*

Caïsse

Harpe *o harmoniques*

1^{re} 2^e Vl. *sempre ritard.*

4 2^{de} Viol. con sord. *pp* *dim. sempre e perdendosi* *pppp*

Altos *pizz.* *pp* *dim. e perdendosi*

Celli *pizz.* *pp* *dim. e perdendosi*

C. B.

Quasi Andante
mf con espressione molto espressivo

molto rit. -

10 Solo
1e 2e Fl. *perdendosi*

Picc.

1e 2e Hb.

C. Angl. *ppp* Solo *molto ritard.* *pp molto espress.* *dim.*

1e 2e Cl. *ppp* *pp molto espress.* *perdendosi*

1e 2e Bona *ppp*

1e 2e Cors. *p con sord.* *pp*

3e Cors. *p con sord.* *pp naturale*

1e 2e Tpttes. *p con sord.* *pp*

3e Tpttes. *p con sord.* *pp*

1er 2e Tbnnes

3e Tbnne Tuba

Timb.

Cimb. Trgle

Caisse

Harpe *ppp*

Quasi Andante

molto rit. -

8
1^{re} Vl. *div. con sord.* *p*

8
2^{de} Vl. *div. con sord. e ponticello* *p*

Solo *Solo sans sord.* *perdendosi*

4 Altri *div. molto espr. gli altri violas con sord.* *p* *non divisi* *pp*

Solo *Solo* *perdendosi*

3 Altri *div. molto espr. pizz.* *pizz.* *con sord. div. arco* *espress.*

2 C. B. *pizz.* *espress.*

N

Lento

1^{re} 2^e Fl. *pp* *sempre piu piano* *ppp* *ppp* *ppp*

Picc. *ppp* *ppp* *ppp*

1^{er} 2^e Hb. *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

C. Angl. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

1^{er} 2^e Cl. *pp* *sempre piu piano* *ppp* *ppp*

1^{er} 2^e Bas. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Cor Angl. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

1^{er} 2^e Cors *sans sourd.* *naturelle* *ppp* *ppp* *naturelle*

3^e 4^e Cors *sans sourd.* *ppp* *ppp* *naturelle*

1^{er} 2^e Tpttes *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

3^e 4^e Tpttes *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

1^{er} 2^e Tbnes *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

3^e Tbn Tub. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Timb. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cymb. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Trgle. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Caisse *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Harpe *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

1^{re} Vl. *4 1^{re} Viol. div. a 2* *harmoniques* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *Tutti* *div.*

2^{de} Vl. *4 2^{de} Viol. div. a 2* *harmoniques* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *Tutti*

Altos *4 Altos arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *Tutti*

Celli *4 Celli sans sourd.* *pizz.* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *Tutti* *avec sourd.* *pizz.*

C.B. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *Tutti* *ppp* *ppp*

PARTITIONS DE POCHE IN-16

ALBENIZ I. —	IBERIA (Arbos) N ^o 1 Evocation, 6'
—	— — — N ^o 2 Fête-Dieu à Séville, 8'
—	— — — N ^o 3 Triana, 4'
—	— — — N ^o 4 El Puerto, 3'
—	— — — N ^o 5 El Albaicin, 5'
—	NAVARRA transcription pour orchestre par E.F. ARBOS
BECK C. —	TRIO à cordes
BLANCHET E.R. —	BALLADE pour 2 pianos (version pour piano et orchestre par E. Ansermet)
BOURGUIGNON F. —	L'ELOGE DE LA FOLIE , poème symphonique pour grand orchestre
BOZZA E. —	FETES ROMAINES , ballet
—	PRELUDE ET INVENTION , pour petit orchestre avec piano oblige, 15'
CARTAN J. —	1^{er} QUATUOR A CORDES en ré mineur
—	2^e QUATUOR A CORDES
—	HOMMAGE A DANTE (choral et hymne) pour orchestre
COPPOLA P. —	POEME , pour piano et orchestre
—	SCHERZO , pour orchestre
—	SUITE INTIMA , pour orchestre
DELANNOY M. —	FIGURES SONORES , pour orchestre de chambre, 13'
—	GRANDE SUITE DE LA PANTOUFLE DE VAIR , 25'
—	SERENADE CONCERTANTE , en trois mouvements pour violon et orchestre, 20'
DUREY L. —	1^{er} QUATUOR à cordes
—	2^e QUATUOR à cordes
DE FALLA M. —	AMOUR SORCIER , ballet, 20'
—	CONCERTO pour clavecin (ou piano) flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle, 12'
—	NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE , Impressions symphoniques pour piano et orchestre, 25'
—	LES TRETEAUX DE MAITRE PIERRE , pantomime pour orchestre
—	LE TRICORNE : Partie I : Scènes et danses ..
—	LE TRICORNE : Partie II : 3 danses pour orchestre
—	Ballet complet
—	Psyché , poème pour orchestre
FAIRCHILD B. —	QUATUOR à cordes
FRANCAIX J. —	DIVERTISSEMENTS pour hautbois, clarinette et basson
—	QUATUOR à cordes
—	QUINTETTE , flûte, hautbois, clarinette (la), basson et cor
—	SYMPHONIE D'ARCHETS , pour orchestre à cordes, 22'
—	TRIO , pour violon, alto et violoncelle
FRED I. —	TRIPTYQUE , pour orchestre à cordes
HALFFTER E. —	CAVATINA , pour orchestre, 5'
—	2 ESQUISSES SYMPHONIQUES , pour orchestre, 12'
—	SINFONIETTA en ré majeur, 30'
HAENDEL C.-F. —	CONCERTO , en si mineur pour alto et orchestre (orchestration par Henri Casadesus)
HARSANYI T. —	L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR , suite pour 7 instruments et percussion, 25'
—	NONETTE , pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et quatuor à cordes
—	PANTINS (suite d'orchestre tirée du ballet), 20'
—	QUATUOR A CORDES

- HENNESSY S. — **TRIO**, violon, flûte et basson
 — **PETIT TRIO CELTIQUE**
 — **4 PIÈCES CELTIQUES**, pour cor anglais, violon,
 alto et violoncelle
 — **1^{er} QUATUOR** (suite) à cordes
 — **2^e QUATUOR** à cordes
 — **3^e QUATUOR** à cordes
 — **4^e QUATUOR** à cordes
 — **SÉRÉNADE**, pour quatuor à cordes
 — **TRIO**, pour 2 clarinettes et basson
 — **VARIATIONS SUR UN THEME DE 6 NOTES**,
 pour flûte, violon, alto et violoncelle
- HONEGGER A. — **QUATUOR A CORDES**
- INGHELBRECHT D.-E. — **LE LIVRE D'OR**, thème et variations pour
 orchestre, 18'
- JOLIVET A. — **GUIGNOL ET PANDORE**, suite symphonique pour
 grand orchestre, 18'
- KRASA H. — **QUARTETTO**, pour 2 violons, alto et violoncelle
- MANEN J. — **DIVERTIMENTO**, pour orchestre
- MARTELLI H. — **OUVERTURE POUR UN CONTE DE BOCCACCÉ**
 pour orchestre, 14'
- MARTINU B. — **CONCERTO** pour hautbois et orchestre
 — **QUINTETTE** pour 2 violons, 2 altos et violoncelle
 — **SÉRÉNADE** pour violon alto, violoncelle et deux
 clarinettes
- MIHALOVICI M. — **CONCERTO**, pour violon et orchestre
 — **DIVERTISSEMENT** pour petit orchestre, 12' ..
 — **PRELUDE ET INVENTION**, pour orchestre à
 cordes, 13'
- **2^e QUATUOR** à cordes
- **SYMPHONIES POUR LE TEMPS PRÉSENT**, pour
 orchestre, 19'
- **TRIO** (sérénade) pour violon, alto et violon-
 celle
- MILHAUD D. — **LE BŒUF SUR LE TOIT**, ballet, 35'
- **LES CLOCHES** (The Bell) suite symphonique pour
 grand orchestre
- **LA CRÉATION DU MONDE**, ballet, 15'
- **PARIS** suite symphonique pour orchestre
- MILLER C. — **APPALACHIAN MOUNTAINS**. (Les Montagnes Appa-
 laches) An American Folk Rhapsody (Rapsodie
 populaire américaine) pour orchestre, 12'
- NEYMARCK J. — **QUATUOR A CORDES** en ut mineur
- NIN-CULMELL J. — **TROIS PIÈCES** anciennes espagnoles pour orchestre
- POOT M. — **BALLADE** pour quatuor à cordes et orchestre, 11' ...
 — **BALLADE** pour hautbois, clarinette et basse
- **DIVERTIMENTO** pour hautbois, clarinette et basson ..
 — **JAZZ-MUSIC** pour orchestre
- **LEGENDE ÉPIQUE** pour piano et orchestre
- **QUATUOR A CORDES**
- **SYMPHONIE** pour grand orchestre, 14'
- POULENC F. — **LES ANIMAUX MODELES**, suite symphonique extraite
 du ballet
- RABAUD H. — **L'APPEL DE LA MER** (Riders to the sea) Drame
 lyrique en 1 acte
- RAVEL M. — **ALBORADA DEL GRACIOSO**, pour orchestre, 10'
 — **PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE** pour petit
 orchestre, 5'
- RIETI V. — **CONCERTO DU LOUP**, pour petit orchestre
 — **HIPPOLYTE**, suite symphonique extraite du ballet, 20'.
- RODRIGO J. — **ZARABANDA LEJANA Y VILLANCICO** (Sarabande
 lointaine) pour orchestre à cordes, 8'
- ROOS R. — **5 ÉTUDES**, pour piano et petit orchestre
- SALAZAR A. — **RUBAIYAT**, 7 fantaisies, quatuor à cordes
- SATIE E. — **3 PETITES PIÈCES MONTÉES** pour petit orchestre ..
- SEYNES C. — **PETITE SUITE** en ré, trio à cordes
- STERN M. — **DIVERTISSEMENT**, pour petit orchestre, 15'
- SZYMANOWSKI K. — **2^e CONCERTO**, pour violon et orchestre, 20'
 — **SYMPHONIE CONCERTANTE**, pour piano et
 orchestre

TANSMAN A. —	CONCERTINO , pour piano avec accompagnement d'orchestre, 15'
—	CAPRICCIO pour orchestre
—	CONCERTO pour orchestre, 20'
—	2 MOMENTS SYMPHONIQUES , 12'
—	2 PIECES (Aria et Alla Polacca), pour orchestre, 10'
—	LA DANSE DE LA SORCIERE , pour grand orchestre, 6'
—	DIVERTIMENTO pour orchestre de chambre, 11'
—	MUSIQUE POUR CORDES (quatuor n° 7)
—	MUSIQUE POUR ORCHESTRE , 22'
—	4 DANSES POLONAISES pour orchestre, 9'
—	QUATUOR A CORDES n° 4
—	QUATUOR A CORDES N° 6 , 22'
—	SECOND CONCERTO pour piano et orchestre, 25'
—	SUITE pour trio d'anches, 15'
—	SUITE DANS LE GOUT ESPAGNOL , pour orchestre, 15'
—	SYMPHONIE en la mineur, pour orchestre, 28'
—	SYMPHONIE n° 5 (en ré), 27'
—	SYMPHONIE n° 6 avec chœurs (in memoriam), 23'
—	TOCCATA ET FUGA de J.-S. Bach, en ré mineur pour orgue, transcription pour orchestre, 12'
—	TRIPTYQUE pour quatuor (ou orchestre) à cordes, 16'
THRION L. —	QUATUOR à cordes
TOMASI H. —	JEUX DE GEISHAS , petite suite japonaise pour orchestre
—	COLOMBA , tableaux symphoniques, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée, 13'
—	TRIO , à cordes
TURINA L. —	QUATUOR à cordes
VILLA LOBOS H. —	AMAZONAS , poème symphonique pour grand orchestre, 18'
—	ALVORADA NA FLORESTA TROPICAL , pour orchestre
—	CHOROS N° 3 , pour clarinette, saxophone, hautbois, 3 cors, violons et chœur masculin, 6'
—	CHOROS N° 4 , 3 cors et 1 trombone, 4'
—	CHOROS N° 7 , pour petit orchestre, 25'
—	CHOROS N° 8 , pour orchestre et 2 pianos, 25'
—	CHOROS N° 10 (rasga o coração) pour orchestre et chœur mixte 20'
—	DANSES AFRICAINES pour orchestre, 14'
—	EROSAO (Erosion), pour grand orchestre, 20'
—	NONETTO , pour flûte, hautbois, clarinette saxophone, basson, celesta, harpe, piano et batterie (avec chœur mixte) 18'
—	NEW YORK SKY LINE , pour grand orchestre, 6'
—	O PAPAGAIO DO MOLEQUE (Le cerf-volant du gamin), pour orchestre, 10'
—	OUVFRTURE DE L'HOMME TEL , de la Suite Suggestive pour orchestre, 8'
—	TRIO , pour hautbois, clarinette et basson 20'
—	QUATUOR , pour harpe, celesta, flûte et saxophone alto mi bémol avec voix féminines 20'
—	2^e QUATUOR , à cordes, 25'
—	3^e QUATUOR , à cordes, 20'
—	QUINTETTE , pour flûte, hautbois, cor anglais ou cor en fa, clarinette et basson, 15'
—	BACCHANAS BRASILEIRAS N° 8 pour grand orchestre, 20'
WERNER F. —	QUATUOR A CORDES , en ré mineur